



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

№ 3 (25) 2019

1 СЕНТЯБРЯ — ВСЕРОССИЙСКИЙ ДЕНЬ ЗНАНИЙ

ПОД БРЕНДОМ РУССКОГО ЯЗЫКА

В эпоху глобальных коммуникаций вопросы функционирования, сохранения, распространения государственного языка приобретают первостепенное значение...

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: НУЖНЫ ЛИ НАМ ОБРАЗЦЫ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ?

Если у современного школьника спросить «В чём смысл жизни?» и попросить ответить честно, то подавляющее большинство приведёт в пример какого-нибудь знакомого или родственника, который умудрился к 50-ти годам нажить приличное состояние...





2019

Владимир Владимирович Путин:

«Мы гордимся тем, что Дальний Восток стал одним из символов открытости всей страны, новаторства и решимости в снятии барьеров для делового и просто человеческого общения... Наши отношения с Индией, Китаем, Республикой Корея, Малайзией, Монголией, Японией, другими странами АТР строятся на принципах уважения и честного диалога и, уверен, имеют большие перспективы... По сравнению с 2005 годом миграционный отток населения с Дальнего Востока снизился вдвое. Нам нужно окончательно переломить ситуацию: Дальний Восток должен не терять, а обретать людей с их энергией, силой, инициативой...»



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Коллектив редакции уверен — всё идет к тому, что Россия становится центром высочайшей нравственности и надёжным партнёром в новом понимании современного мира в ГЕОПОЛИТИКЕ, СМИ и дружественных России стран.

Все тенденции в экономике, образовании, высоких технологиях и урегулировании региональных конфликтов так или иначе вовлекают огромное количество простых людей, общественных деятелей и бизнесменов, которые хотят просто жить и воспитывать своих детей в любви и мире, а сильная власть, исполнение законов, дружба и взаимовыручка являются основными гарантами стабильности и межнационального согласия в соответствии с Указом ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ о Стратегии Государственной национальной политики Российской Федерации в период до 2024 года.

В этом смысле Россия является примером соблюдения международного права, что является основным условием 21 века. Наш журнал способствует пропаганде российских ценностей для всего человечества, не навязывая и не заигрывая со всеми, кто хочет дружить или сотрудничать с Россией.

Для наших коллег, друзей и партнёров мы рады сообщить, что журнал принимает участие в информационной поддержке по восстановлению Сирии, это позволит российским и сирийским читателям больше узнать о дружбе и взаимопомощи наших народов, т.к. редакция намерена открыть своё представительство в Сирии и других арабских странах.

Мы уверены, что наши статьи, интервью, новости послужат поводом для ярких представителей Образования, Культуры, Спорта, Бизнеса более активно сотрудничать с редакцией и публиковаться в рубриках "ОБРАЗОВАНИЕ — ФУНДАМЕНТ СИЛЬНОЙ РОССИИ", "КУЛЬТУРА БЕЗ АГРЕССИИ", "ПАТРИОТИЗМ В СПОРТЕ", что позволит развивать военно-патриотическое движение молодёжи и формировать корреспондентский корпус из наших соотечественников, проживающих в СНГ и дальнем зарубежье.

A stylized handwritten signature in blue ink, consisting of fluid, connected loops and strokes.

Марина Яношко,
главный редактор журнала «Союз национальностей»



Учредитель и издатель:

ООО «Издательский дом +»

Адрес редакции:

198152, г. Санкт-Петербург,

ул. Краснопутиловская, 67

тел.: +7 (812) 716-07-90

Представительство в Москве:

121069, г. Москва,

ул. Поварская, дом 10, стр. 1

тел.: +7(495)374-84-02

тел.: +7(901)716-07-90

тел.: +7(981)682-17-79

soyuznationalnostey@mail.ru

Главный редактор:

Яношко Марина Петровна

Арт-директор:

Андрей Лучинкин

Фото:

Тенгиз Двалишвили

Возрастной ценз: 14+

Подписано в печать: 29.08.2019

Бумага мелованная.

Печать офсетная.

Отпечатано в типографии:

ООО «АР-СЕРВИС»

Тираж: 100 000 экз.

Распространяется бесплатно

Полную версию журнала

можно скачать на сайте

www.soyuznational.info

Роскомнадзор, свидетельство

ПИ №ФС77-55095

от 26 августа 2013 года.

Рукописи и фотографии авторов

не рецензируются

и не возвращаются.

Перепечатка материалов

разрешается с указанием

названия публикации,

номера и даты выпуска

журнала.

Мнение авторов может не совпадать

с мнением редакции.

Представительское распространение:

Правительство Российской Федерации

Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации

Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

Министерство юстиции Российской Федерации

Министерство здравоохранения Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации

Министерство промышленности и торговли Российской Федерации

Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока

Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации

Министерство финансов Российской Федерации

Министерство экономического развития Российской Федерации

Министерство энергетики Российской Федерации

Федеральное космическое агентство

Федеральная налоговая служба

Правительство Республики Башкортостан

Правительство Республики Мордовия

Правительство Республики Татарстан

Правительство Республики Крым

Правительство Алтайского края

Правительство Красноярского края

Правительство Пермского края

Правительство Иркутской области

Правительство Калужской области

Правительство Липецкой области

Правительство Московской области

Правительство Новосибирской области

Правительство Самарской области

Правительство Томской области

Правительство Тюменской области

Правительство Ульяновской области

Правительство Санкт-Петербурга

Центральный банк Российской Федерации

Московская торгово-промышленная палата

4 ПРИСЯГА РОДИНЕ НЕ ИМЕЕТ СРОКА ДАВНОСТИ

Интервью ветерана, Председателя Президиума Межгосударственного Союза Городов-Героев, Героя Советского Союза, лётчика-истребителя, генерал-майора авиации, участника Великой Отечественной и Корейской войн **Сергея Макаровича Крамаренко**

8 ГОРОД ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ И СЛАВЫ

Ещё лет за десять до начала Великой Отечественной войны на месте, где сегодня расположен **Ишимбай**, раскинулась ковыльная степь вперемежку с густыми лесами...

12 ОБРАЗОВАНИЕ

В эпоху глобальных коммуникаций **вопросы функционирования, сохранения, распространения государственного языка** приобретают первостепенное значение

18 Современная школа: нужны ли нам образцы для подражания?

20 НАША АВИАЦИЯ МАКС-2019. Итоги

26 ЗДОРОВЬЕ И ДОЛГОЛЕТИЕ Как сохранить и приумножить здоровье человеку. Прожить долгую активную жизнь

28 НАША ИСТОРИЯ По книге А. Портнягина и В. Имтосими «МАЯКОВСКИЙ, КОТОРОГО МЫ НЕ ЗНАЛИ». Часть третья

36 КУЛЬТУРА ОБЪЕДИНЯЕТ Самобытную атмосферу и особый деревенский колорит создали участники **V Межрегионального фестиваля традиционной инструментальной музыки России «УЛИЦА»**

40 В музее-заповеднике Коломенское в девятый раз прошёл **национальный татаро-башкирский Сабантуй**

46 В рамках Интернационального проекта «Алтын Майдан» имени Бисера Кирова Республика Крым приняла 1500 участников из 43 регионов страны **Международного фольклорно-инклюзивного фестиваля-конкурса «Алтын Майдан — Крым» — 2019**

ГЕРОЯМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ...

«Спасибо деду за Победу!» — эту надпись на заднем стекле машин можно увидеть повсеместно. Прекрасно, что **нынешнее поколение, не заставшее ужасы войны, чтит и хранит память о тех, кто подарил нам свободу, спокойствие и независимость. Однако много ли мы знаем об этих людях?** О тех, кто воевал в пехоте и брал Берлин. О тех, кто горел в танках, но побеждал врага. О тех, кто сидел у штурвала боевых истребителей.

Сегодня у журнала «Союз национальностей» появилась уникальная возможность взять интервью у Ветерана, Председателя Президиума Межгосударственного Союза Городов-Героев, Героя Советского Союза, лётчика-истребителя, генерал-майора авиации, участника Великой Отечественной и Корейской войн — Сергея Макаровича Крамаренко. Это поистине великий человек, которому 10 апреля исполнилось 95 лет. В его взгляде — сила, отвага и мудрость. Каждая морщинка на его лице — это опыт, победы и потери. Он один из немногих Ветеранов, которые до сих пор с нами. Две войны он прошёл с первого до последнего дня. Корейская война была строго засекречена и длилась с апреля 1951-го по конец января 1952-го. После неё Сер-



гей Макарович был удостоен звания Героя Советского Союза.

— Сергей Макарович, расскажите для начала немного о себе, о своём детстве и юности?

— Я родился 10 апреля 1923 года в селе Калиновка Ромненского района Сумской области. Отец, Макар Иванович, и мать, Надежда Григорьевна, занимались сельским хозяйством. В школьные годы, как и сотни тысяч моих сверстников, я занимался в оборонных кружках Осоавиахима, был даже руководителем одного из них. Но о военной карьере никогда особенно не задумы-

вался. После десятилетки поступил в Московский Институт Железнодорожного Транспорта. Это было в 1940 году. Однако учёбу пришлось оставить. По комсомольской путёвке я вскоре оказался в Дзержинском аэроклубе. После его окончания был зачислен в Борисоглебскую военную авиационную школу пилотов. Теория мне давалась очень легко. Практические полёты осваивались на УТ-2 и И-16. Вот здесь меня и застала Великая Отечественная война.

— Вас, наверное, сразу перебрали на фронт?

— Не сразу. В июне 1942 года нашу школу со станции Поворино перевели далеко вглубь страны. А 8 наиболее подготовленных курсантов, в числе которых оказался и я, направили в 1-й запасной авиационный полк, находившийся в Арзамасе. С августа 1942 года я — тогда совсем молодой лётчик — участвовал в боевых действиях в составе 523-го истребительного авиационного полка 303-й истребительной авиационной дивизии на Западном фронте в районе города Сухиничи. Летал на Ла-5. За год совершил более 80 вылетов. В неравных боях с вражеской авиацией сбил вражеский самолёт и как довесок к нему — аэростат. Меня считали смелым и инициативным пилотом, мои товарищи меня любили и уважали.

”

С августа 1942 года я — тогда совсем молодой лётчик — участвовал в боевых действиях в составе 523-го истребительного авиационного полка 303-й истребительной авиационной дивизии на Западном фронте в районе города Сухиничи. Летал на Ла-5. За год совершил более 80 вылетов. В неравных боях с вражеской авиацией сбил вражеский самолёт и как довесок к нему — аэростат.



Тогда же меня приняли в партию, перевели в 19-й истребительный авиapolк или, говоря языком того времени, в полк «охотников». Вскоре я сменил сержантские погоны на офицерские с маленькой звёздочкой, т.е. стал младшим лейтенантом. Но вот после перелёта под Бердичев я чуть не погиб. 19 марта в воздушном бою неподалёку от Проскурова мой Ла-5 жарко вспыхнул. Меня, с обширными ожогами, схватили немцы и бросили в лагерь для военнопленных, где поместили в лазарет.

— Как получилось, что Вам удалось выжить?

— К счастью, плен длился недолго. На 7-й день в город ворвались наши танки. Немцы вынуждены были бежать, успев захватить с собой лишь военнопленных и легкораненых. Меня и нескольких соседей по лазарету оставили. Нас

освободили подоспевшие пехотинцы и сразу же определили в ближайший госпиталь. Правда потом на меня навалилась ещё одна напасть: я подхватил сыпной тиф, а вслед за ним — воспаление лёгких. Только к маю начал кое-как ходить. И первое, что сделал, побывал на аэродроме, где неожиданно встретил своих однополчан. Меня отвели к командиру. Тот, недолго думая, связался с главнокомандующим ВВС, и чуть ли не на другой день я оказался в Центральном авиационном госпитале в Сокольниках. Долго ещё, вплоть до сентября, медики приводили меня в нормальное состояние. На врачебную комиссию я пришёл, опираясь на палку, но специально оставил её в коридоре, чтобы не показать вида, что ступать было нестерпимо больно.

”

На врачебную комиссию я пришёл, опираясь на палку, но специально оставил её в коридоре, чтобы не показать вида, что ступать было нестерпимо больно. И комиссия, конечно, с трудом, признала меня годным к лётной работе.

И комиссия, конечно, с трудом, признала меня годным к лётной работе. Я получил направление в незнакомую часть, куда мне, честно говоря, совсем не хотелось ехать.

— И что же Вы сделали?

— Я случайно узнал, что мой родной полк находится в Бресте. Знакомый лётчик перебросил меня в бомболюке до Барановичей. А там по железной дороге я как «дезертир»



самостоятельно добрался до Бреста. Только своих там не нашёл — часть уже воевала в небе Польши. Зато нашёл связной самолёт полка, на котором и добрался до места. В конце октября 1944 года, вернувшись в свой 176-й Гвардейский истребительный авиаполк, что называется с ходу, вошёл в боевые будни части.

”

Я сбил один вражеский самолёт лично. Но чаще всего я летал со штурманом полка Героем Советского Союза майором А. С. Куманичкиным, помог ему вывести из строя 12 вражеских машин. А в групповых боях с моим участием было уничтожено ещё 10 «стервятников».

— Почти полгода оставалось до окончания войны. Шли ожесточённые бои...

— Не то слово! Я сбил один вражеский самолёт лично. Но чаще всего я летал со штурманом полка Героем Советского Союза майором А. С. Куманичкиным, помог ему вывести из строя 12 вражеских машин. А в групповых боях с моим участием было уничтожено ещё 10 «стервятников».

— **Что было после окончания Великой Отечественной?**

— Из Германии нашу часть перебросили под Москву. Тогда всё время отнимала повседневная служба, подготовка и участие в воздушных парадах. Через несколько лет, когда началась американская агрессия в Корею, в полк приехал заместитель командующего ВВС округа набирать добровольцев. Желание изъявили все. Но отобрали 30 человек, наиболее подготовленных, имеющих боевой опыт. Вскоре мы, в том чис-

ле и я, будучи уже заместителем командира эскадрильи Гвардии, железнодорожным составом отправились на Дальний Восток. Обосновались на территории Китайской Народной Республики. Нас переодели в китайскую форму и усиленно тренировали. Затем перебросили поближе к Корею на аэродром Аньдунь, где и закончилось формирование 324-й истребительной авиационной дивизии под командованием прославленного советского аса трижды Героя Советского Союза Гвардии полковника И. Н. Кожедуба.

— **И Вы начали боевые вылеты?**

— Поздней весной 1951 года началась боевая работа, появились потери. Особенно жаркими были бои в районе железнодорожного моста через реку Яундзян. Это был важный стратегический узел, и американцы упорно пытались вывести его из строя. 10 апреля 48 бомбардировщиков В-29 в сопровождении

100 истребителей F-84 совершили очередной налёт. Комдив немедленно поднял на перехват все свои машины. «МиГи» буквально врезались в боевые порядки американцев. И закрутилась в небе карусель... В коротком бою было сбито 12 «летающих крепостей». Правда, янки списали 27. Видимо, дополнительные 15 были так изрешечены, что не поддавались восстановлению. Более 100 лётчиков с подбитых самолётов воспользовались парашютами и попали в плен. Сгорели в небе и 4 истребителя F-84. Я со своей шестёркой "МиГов" не дал им защитить бомбардировщики и сбил ведущего группы F-84. Американские лётчики назвали этот день "чёрным вторником" и около 3 месяцев их бомбардировщики B-29 не показывались в небе Кореи в дневное время суток (перейдя на полёты исключительно ночью). Что касается нашей стороны, то в тот день не было потеряно ни одной машины.

В корейском небе я в качестве командира эскадрильи 176-го Гвардейского истребительного авиационного полка Гвардии лично сбил 13 неприятельских самолётов. Ещё 2 воздушные победы, увы, не получили официального подтверждения.

— После этого Вам присвоили звание Героя Советского Союза?

— Да, указом Президиума Верховного Совета СССР от 10 октября 1951 года за высокое воинское мастерство, мужество и отвагу, проявленные в схватках с врагами, мне было присвоено почётное звание Героя Советского Союза. Чем я очень горжусь. Но вот 17 января 1952 года мне не повезло. В ходе воздуш-



ного боя я атаковал "Сейбр", добился попаданий в него, но сам был сбит атакой сзади. Пришлось катапультироваться. Американский лётчик сделал попытку добить меня в воздухе, но, к счастью, промахнулся. А вскоре полк и дивизия отбыли в Союз, разместились в Калуге.

— И чем Вы стали заниматься?

— В том же году я стал слушателем Военно-Воздушной академии, которую окончил в 1955 году. Началась повседневная служба. Сначала в Белоруссии, потом в Грузии. Был командиром истребительного авиаполка, в Новосибирске получил назначение на должность заместителя командира дивизии. Последовательно летал на МиГ-17, МиГ-21 и Су-9. Вскоре меня перевели в Москву старшим лётчиком — инструктором службы безопасности ВВС страны. Затем был назначен в Читу на должность заместителя начальника шта-

ба 23-й Воздушной армии. В 1970 году работал военным советником в Ираке и Алжире. В 1979 году стал генерал-майором. В 1981 году вышел в отставку.

— Расскажите, что Вы делаете сейчас?

— Сейчас я продолжаю вести активную общественную работу. Я почётный профессор Российской академии естественных наук, заместитель председателя правления Клуба Героев Советского Союза, Героев Российской Федерации и полных кавалеров ордена Славы.

— Что бы Вы могли пожелать молодому поколению?

”

Родные мои, обращаюсь к вам с огромной просьбой: любите свою Родину, берегите мир, храните и передавайте память о тех, кто когда-то сделал всё, чтобы у вас сегодня было мирное небо над головой, светлое будущее и счастливая интересная жизнь.

— Родные мои, обращаюсь к вам с огромной просьбой: любите свою Родину, берегите мир, храните и передавайте память о тех, кто когда-то сделал всё, чтобы у вас сегодня было мирное небо над головой, светлое будущее и счастливая интересная жизнь. ■



ИШИМБАЙ – ГОРОД ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ И СЛАВЫ

Ещё лет за десять до начала Великой Отечественной войны на месте, где сегодня расположен Ишимбай, раскинулась ковыльная степь вперемежку с густыми лесами. Здесь во множестве старинных селений и маленьких деревень вековой размеренной жизнью жили коренные жители края – башкиры.

В 1929 году талантливый геолог А. А. Блохин, ученик и последователь основателя отечественной нефтяной геологии академика И. М. Губкина, заложил на нынешней территории города четыре скважины. В 1932 году из знаменитой скважины № 702, ныне любовно именуемой ишимбайцами «Вышка – бабушка», была добыта первая тонна башкирского «чёрного золота».

Открытие, освоение и разработка в начале 30-х годов прошлого века ишимбайских нефтяных месторождений ознаменовали создание нефтяной промышленности на востоке страны. В труднейших условиях, практически при первоначальном полном отсутствии инфраструктуры нефтепромыслы бурно развивались и уже к 1939 году дали 1 млн. 670 тыс. тонн нефти. Новый нефтеносный регион современники заслуженно называли «Вторым Баку», под этим неофициальным названием Ишимбай навсегда и остался в истории.

Для вывоза нефти и нефтепродуктов в 1935 году рекордными темпами была построена железная дорога Уфа – Ишимбай, а годом позже появился первый во всём Поволжско-Уральском регионе нефтеперерабатывающий завод – Ишимбайский НПЗ. К осени 1937 года, всего за год с небольшим, был проложен

первый на территории республики трубопровод до строящегося в Уфе крекинг-завода.

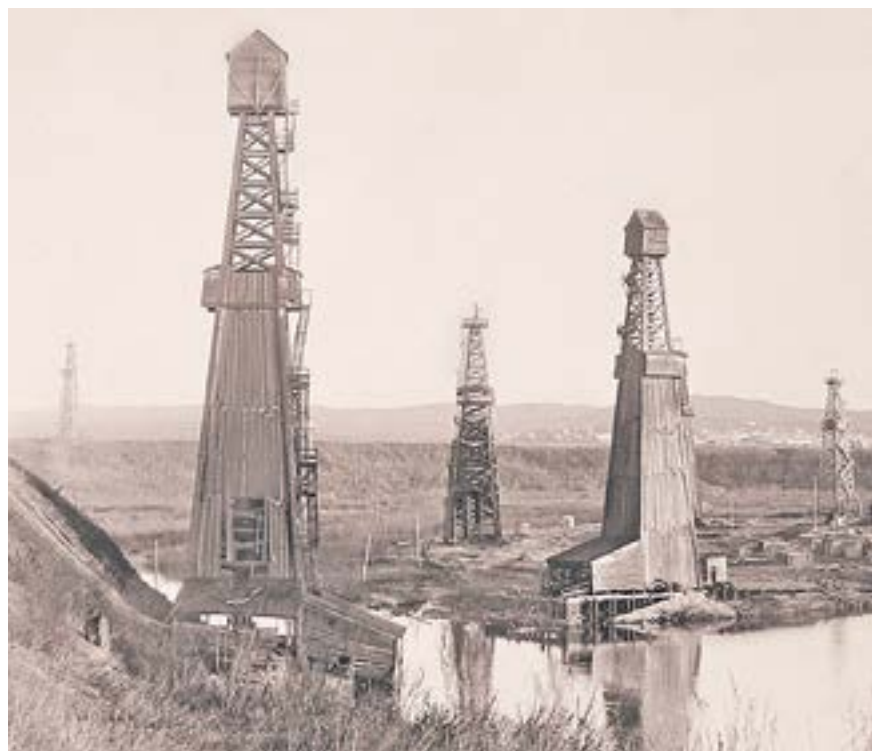
Так к началу Великой Отечественной войны сформировалось промышленное ядро Ишимбая – его нефтяная и нефтеперерабатывающая

промышленность. Сам рабочий посёлок Ишимбаево 10 февраля 1940 года Указом Президиума Верховного Совета РСФСР был преобразован в город Ишимбай.

В первые же месяцы войны страна потеряла свою главную «кочегар-



Открытие, освоение и разработка в начале 30-х годов прошлого века ишимбайских нефтяных месторождений ознаменовали создание нефтяной промышленности и на востоке страны.



Неоценим вклад ишимбайских нефтяников в Великую Победу.



Ишимбай. Начало истории.

ку» — Донбасс. Через год не стало нефтеносных промыслов Кубани. Выйдя к Волге, враг отрезал пути транспортировки нефти и нефтепродуктов из Закавказья и всего Северного Кавказа. И именно в эти грозные годы наступил «звёздный час» ишимбайской нефти.

Это понимали ишимбайцы. Спрос шёл за каждый эшелон нефти, за состояние каждого промысла и скважины.

«Всё для фронта! Всё для победы!» — этот лозунг в те годы нёс вполне конкретные требования к каждому нефтянику. Чтобы поднять в воздух грозный ИЛ, необходимо было влить в его бак более 900 литров горючего. Чтобы бросить в атаку танк Т-34, надо было «напиться» его 540 литрами топлива. Сознание этого порождало и укрепляло чувство собственной причастности к положению дел на фронтах Великой Отечественной.

За пять лет буровики Ишимбая пробурили 275 тысяч метров скважин, почти на 40 тысяч метров больше, чем в довоенной второй пятилетке. И это несмотря на то, что многих специалистов забрала война, несмотря на отчаянную нехватку бурильных и обсадных труб, оборудования, материалов.

С 1941 по 1945 год численность рабочих и инженерно-технических работников конторы бурения сократилась едва ли не вдвое: с 1562 до 826 человек. Уже в 1942 году из 1108 работающих 358 были женщины. Женщины пришли на буровые, туда, где самая лёгкая «железка» весила 70–80 килограммов, где катали, перетаскивали и поднимали многотонные машины и бурильный инструмент. Женщины даже работали верховыми — зимой и летом, под проливными дождями и выжигающими душу студёными ветрами.

В начале войны новые восточные промыслы давали всего 12 процентов всей добычи нефти страны. Для увеличения добычи трест «Ишимбайнефть» форсировал разведку, бурение и сдачу эксплуатационникам новых скважин: в 1940 году их было в эксплуатации 370, в 1941 — 486, в 1942 — 562.

Напряжённый труд буровиков и геологов привёл к новым открытиям нефти в Ишимбайском районе. В 1941 году было открыто Карлинское месторождение, в 1942-м — Куганакское, в 1943-м — Кинзебулатовское, в 1945 году — Салиховское.

Нефтяникам помогали, чем могли, все ишимбайцы. Так, крайне необходимый нефтепровод Кинзебулатово — Ишимбай строил практически весь город. Вручную выкопали траншею по всей трассе магистрального трубопровода и также закопали трубы, когда они были сварены. В сжатые сроки Кинзебулатовское месторождение было разбурено и полностью освоено.

За военные годы нефтяники Ишимбая добыли Родине почти четыре с половиной миллиона тонн нефти. Сегодня эта цифра кажется очень скромной. Но в те годы это означало, что каждый пятый танк и самолёт

”

В первые же месяцы войны страна потеряла свою главную «кочегарку» — Донбасс. Через год не стало нефтеносных промыслов Кубани. Выйдя к Волге, враг отрезал пути транспортировки нефти и нефтепродуктов из Закавказья и всего Северного Кавказа. И именно в эти грозные годы наступил «звёздный час» ишимбайской нефти.



Первое время для сбора и хранения нефти рыли глубокие котлованы.

шли в бой, заправившись горючим, произведённым из нефти ишимбайских промыслов.

Нефть Ишимбая в годы войны перерабатывалась на нескольких заводах и, в первую очередь, Ишимбайском, Уфимском, Саратовском. Только в Ишимбае переработано более двух миллионов тонн нефти.

В то время, как немецкие войска рвались к Москве, на левом берегу Белой трест «Башнефтезаводстрой» ускоренными темпами сооружал газолиновый завод по производству газового бензина, изобутана, пропа-

на. За ударные темпы строительства в феврале 1943 года коллектив треста удостоивается Красного знамени Государственного Комитета Обороны. В сорок четвертом и сорок пятом годах завод уже вырабатывал продукцию для авиации.

В 1942–1943 годах здесь же был построен пиролизный завод для переработки нефтяного сырья. Основной стратегической продукцией его был толуол — сырьё для производства тротила, и пиробензол — он использовался как высокооктановый компонент авиационных бензинов.

Коллективы обоих заводов в 1942–1945 годах десять раз занимали призовые места во Всесоюзном социалистическом соревновании с присуждением переходящих Красных знамён Государственного Комитета Обороны и ВЦСПС. Уже после войны предприятия были объединены в одно — Ишимбайский нефтеперерабатывающий завод.

В конце 1941 года в Ишимбай был эвакуирован из Баку машиностроительный завод им. Сталина. Зимой в тяжелейших условиях на окраине города были возведены цеха, и уже в марте следующего года завод начал производство. Помимо крайне дефицитного оборудования и оснастки для нефтяников, завод прославился выпуском своей спецпродукции — хвостовой части реактивного снаряда для КМ-13 — знаменитой «Катюши». Цеха работали в две смены при одиннадцатичасовом рабо-

”

В то время, как немецкие войска рвались к Москве, на левом берегу Белой трест «Башнефтезаводстрой» ускоренными темпами сооружал газолиновый завод по производству газового бензина, изобутана, пропана. За ударные темпы строительства в феврале 1943 года коллектив треста удостоивается Красного знамени Государственного Комитета Обороны.

чем дне, за станками в подавляющем большинстве стояли женщины и подростки.

Небольшой, только строящийся город Ишимбай, принял более двух тысяч беженцев с временно оккупированных территорий, ещё более трёх тысяч человек приютили жители окрестных сёл и деревень. В двух школах Ишимбая разместились военные госпитали. Здесь через руки врачей и сестёр милосердия прошли тысячи солдат и офицеров, до 70 процентов из которых возвращались в действующую армию.

С началом войны многие ишимбайцы надели шинели. В целом из города Ишимбая, из сёл и деревень, ныне входящих в Ишимбайский район, в годы Великой Отечественной войны за четыре долгих года на фронт ушло около 26 тысяч воинов. Около десяти тысяч из них так и не вернулись



Незаменимый транспорт на первых промыслах добычи «чёрного золота».



Временный мост через реку Белая.

”

Тысячи сынов Ишимбая, проявившие мужество и героизм, были награждены боевыми орденами и медалями Родины.

к родным очагам. Они пали смертью храбрых на полях сражений, умерли от ран в военных госпиталях, были замучены в фашистских застенках.

Тысячи сынов Ишимбая, проявившие мужество и героизм, были награждены боевыми орденами и медалями Родины. За беспримерную храбрость и отвагу шестеро из наших горожан были удостоены высокого звания Героя Советского Союза, а ещё два воина стали полными кавалерами орденов Славы.

Ишимбайцы помнят о подвиге погибших в годы той страшной войны, о трудовом героизме тружеников тыла. Для увековечения подвига своих земляков, мужественно защищавших страну и свою малую родину с оружием в руках в годы Великой Отечественной войны, к празднованию

60-летия Победы в городе был открыт мемориальный комплекс «Аллея Героев». К 70-летию юбилею произведена полная реконструкция исторического Парка Победы, на монументальных плитах высечены имена всех ушедших на войну земляков, всех, чьи фамилии смогли найти после тщательного изучения документов. ■

ПОД БРЕНДОМ РУССКОГО ЯЗЫКА

В эпоху глобальных коммуникаций **вопросы функционирования, сохранения, распространения государственного языка приобретают первостепенное значение.** Развитый и полнофункциональный язык обеспечивает государству **ментальное единство**, формируя **полноценное информационное пространство** в интересах страны. За рубежом государственный язык — **инструмент трансляции национальных ценностей**, основа для объединения в интересах страны соотечественников и единомышленников.

ИНТЕРЕС К ЯЗЫКУ: ОБЪЕКТИВНАЯ ОЦЕНКА

В СССР была создана сеть организаций, реализующих государственную образовательную и языковую политику за рубежом — Общества дружбы, Зарубежцентры, филиалы «Института русского языка им. А. С. Пушкина». Эти организации управлялись по единым принципам в рамках общей государственной стратегии.

Россия имеет с другими странами более 50 межправительственных соглашений, которые, в том числе, содержат обязательства по взаимной поддержке изучения языков.

Все вопросы продвижения русского языка и образования на русском решались на Межведомственной комиссии по русскому языку при Институте русского языка им. А. С. Пушкина. Работа по сбору информации о потребностях в преподавателях русского языка, подготовке преподавательских кадров, распределение по странам в соответствии с государственными приоритетами СССР велась из единого проектного офиса.

Всё это позволило сделать русский язык основным иностранным языком в образовательных системах большого числа стран и довести численность владеющих русским языком до максимального за всю историю значения: 312 миллионов говорящих к 1992 году.

С тех пор прошло более четверти века. За это время численность владеющих русским языком за рубежом сократилась на 23% и составляет на сегодняшний день около 243 миллионов человек. Очевидное требование времени — необходимость совершенствования механизмов управления и координации системы продвижения русского языка за рубежом.

Безусловно, в каждой отдельной стране и геополитическом регионе своя специфика. Однако в мировой практике существуют объективные критерии оценки интереса к иностранному языку в конкретной стране: это численность учащихся, изучающих язык в национальных школах, и численность профессиональных педагогических кадров, которых на системной основе готовят национальные вузы для преподавания русского языка.

Сейчас, за исключением некоторых стран СНГ, по обоим показателям наблюдается отрицательная динамика. В 1990-е годы за рубежом русский язык учили 20 миллионов детей, сейчас — один миллион; кафедры по подготовке русистов закрыты более чем в 200 зарубежных вузах.

При этом Россия имеет с другими странами более 50 межправительственных соглашений, которые, в том числе, содержат обязательства по взаимной поддержке изучения языков.

Например, при наличии межправительственного соглашения России и Франции русский язык во французских государственных школах изучают всего 11 тысяч детей, или 0,1% всей численности школьников. В то время как в нашей стране французский язык изучают почти 300 тысяч человек, что составляет 2,2% всех российских школьников. Это в 22 раза больше!

Другой пример — Китай. В этом году в России введён китайский язык как один из предметов ЕГЭ по выбору. Таким образом, за счёт государственного бюджета финансируется — наряду с образованием наших молодых граждан — и продвижение китайского языка.



Мargarita Русецкая,
ректор Государственного института
русского языка им. А.С. Пушкина,
доктор педагогических наук,
профессор.



Всё это говорит о том, что и во Франции, и в Китае и в других странах нужно выстраивать эффективный диалог с национальными органами образования на основании межправительственных соглашений с целью расширения изучения русского языка в школах, подготовки русистов в системе высшего образования по международным стандартам. Это задача наших Министерств иностранных дел, Министерства просвещения, российских зарубежных посольств — добиваться паритетности условий изучения языков, ожидая соответствующего внимания к русскому языку как к языку ООН, языку международного общения.

Россия — одна из немногих стран, где от иностранных абитуриентов не требуют сертификата, подтверждающего знание русского языка. В результате многие не справляются с освоением программ высшего образования, что ведёт к большой доле отчислений.

ПЛАНИРОВАНИЕ И СИСТЕМНОСТЬ

В современном прагматичном мире люди, особенно молодёжь, изучают те языки, которые дают дополнительные преференции. И международный рынок труда говорит о том, что русский язык становится языком больших возможностей. Сегодня в российские вузы за получением образования приезжают почти 250 тысяч иностранных граждан, в отличие от начала двухтысячных, когда их было всего 118 тысяч в год. Русский язык обеспечивает конкурентные преимущества на международном рынке труда.

Однако Россия — одна из немногих стран, где от иностранных абитуриентов не требуют сертификата, подтверждающего знание русского языка. В результате многие не справляются с освоением программ

высшего образования, что ведёт к большой доле отчислений. Или низкое владение русским языком не позволяет студенту в полном объёме усвоить профессиональные знания, что несёт имиджевые риски для нашей системы образования. Поэтому правила приёма в российские вузы необходимо скорректировать и внести обязательное требование подтверждения уровня владения русским языком.

Сегодня основным инструментом государственной поддержки продвижения русского языка за рубежом является система грантов. Однако этот механизм не позволяет обеспечить долгосрочное стратегическое планирование и нуждается в совершенствовании.

Средства, выделяемые в рамках грантов, расходуются на реализацию разовых локальных проектов. Поддержка программ и отдельных мероприятий осуществляется на краткосрочный период — не более года.

Проведение конкурсных процедур по регламентам контрактной

системы закупок приводит к тому, что победителями становятся участники, предложившие наиболее низкую цену. Среди них — коммерческие организации, не имеющие принадлежности к профессиональному и экспертному сообществу и реализации государственной политики Российской Федерации.

Краткосрочность проектов, отсутствие преемственности не позволяют переломить ситуацию с падением численности изучающих русский язык в мире. Назрела необходимость структурных преобразований в системе продвижения русского языка и образования на русском за рубежом.

Неоспоримое достоинство грантовой системы — публичность и открытость экспертизы. Если мы хотим выйти на новый уровень управления государственными ресурсами в этой области, то нам необходимо сохранить это важное достоинство, уйдя от недостатков грантовых программ (прежде всего — краткосрочность и нестабильность финансирования, случайность выигрыша).

Все проекты и программы, на которые выделяются государственные ресурсы, должны формироваться на основе единого долгосрочного плана действий и координироваться из единого центра. На мой взгляд, недавно мы получили шанс выстроить новую эффективную модель такого управления.

Поворотным событием стало утверждение нового состава Совета по русскому языку при Президенте РФ, в него вошли авторитетные учёные, педагоги, эксперты, доверие к такому составу в профессиональном сообществе очень вели-

ко. Совет мог бы взять на себя функции органа публичного контроля за распределением бюджетных средств на системной и долгосрочной основе, формируя перечень организаций, которым можно доверять решение такой важной государственной задачи, определяя приоритеты и оценивая результаты.

МЫ УЧИМ РУССКОМУ ЯЗЫКУ ВЕСЬ МИР

Государственный институт русского языка им. А. С. Пушкина является международным центром компетенций в области русского языка, Базовой организацией государств — участников СНГ по преподаванию русского языка, координационным центром по развитию инфраструктуры поддержки изучения русского языка согласно отдельным протоколам межправительственных комиссий.

Поворотным событием стало утверждение нового состава Совета по русскому языку при Президенте РФ, в него вошли авторитетные учёные, педагоги, эксперты, доверие к такому составу в профессиональном сообществе очень велико.

За пятьдесят с небольшим лет, что существует Институт Пушкина, мы обучили русскому языку около 500 тысяч студентов из 135 стран мира. Среди наших выпускников — элита мировой русистики: высокопоставленные чиновники, деканы, профессора многих зарубежных университетов, руководители национальных ассоциаций русистов, организаторы русских школ за рубежом.

Второй год институт — во многом благодаря своим иностранным выпускникам — входит в рейтинг журнала «Форбс», который публикует список ста вузов, чьи выпускники достигли высоких карьерных результатов в различных сферах.

Помимо непосредственно обучения иностранцев русскому языку,





в институте действует филологический факультет, где по программам бакалавриата, магистратуры и аспирантуры учатся российские и иностранные студенты. Одна из самых востребованных специальностей — это преподаватель русского языка как иностранного (РКИ). В рейтинге качества приёма в вузы по баллам ЕГЭ наш институт ста-

бильно входит в ТОП-10 лучших государственных вузов России.

Мы постоянно ищем новые формы применения наших методик. Несколько лет назад создали партнёрскую сеть «Институт Пушкина», в которую могут вступить зарубежные образовательные организации, которые занимаются обучением русскому языку и разделяют наши ценности. На сегодняшний день партнёрская сеть объединяет 114 школ, вузов из 47 стран, которые ведут обучение согласно нашим методикам и рекомендациям наших лучших специалистов.

В институте разработан профессиональный стандарт преподавателя РКИ (русского как иностран-

ного), на основе которого мы ведём подготовку студентов и проводим повышение квалификации русистов.

Сегодня существует значительная потребность в квалифицированных педагогах, специализирующихся именно на преподавании русского как иностранного. Достаточно сказать, что в прошлом году Россотрудничество совместно с Институтом Пушкина провело конкурс «Магистры русского языка», в котором приняли участие студенты ведущих вузов, а победители получили возможность пройти стажировку в представительствах Россотрудничества за рубежом. В этом году проект будет продолжаться.

Институт занимается не только обучением, но и просветитель-

Мы постоянно ищем новые формы применения наших методик. Несколько лет назад создали партнёрскую сеть «Институт Пушкина», в которую могут вступить зарубежные образовательные организации, которые занимаются обучением русскому языку и разделяют наши ценности.

ством, и продвижением русского языка. Наш многолетний опыт говорит о том, что одно из самых эффективных направлений в этой сфере — работа с детьми и молодёжью.

В 2015 году мы стали инициаторами международной волонтерской программы «Послы русского языка в мире». Волонтерами программы становятся лучшие студенты и выпускники российских вузов. После конкурсного отбора и специального обучения ребята отправляются в экспедиции за рубеж, где знакомят иностранных школьников и молодёжь с русским языком и культурой, выезжают в регионы нашей страны, где проводят занятия с российскими школьниками.

Сегодня насчитывается уже 236 участников программы. За три года послы русского языка побывали в 18 странах Европы, Азии, Латинской Америки, были приглашены на аудиенцию Короля Королевства Бахрейн, за работу на Всемирных играх юных соотечественников получили Благодарность заместителя председателя комитета Государственной Думы по международным делам Ирины Родниной.

Программа «Послы русского языка в мире» официально поддерживается МИД РФ, Россотрудничеством, Администрацией Президента РФ.

Ещё один просветительский молодежный проект — профильные смены по русскому языку для иностранных школьников в международном детском центре «Артек». Программа для участников международных смен разработана нашими лучшими методистами и уникальна тем, что все обучающие блоки разработаны

с учётом уровня владения русским языком каждого школьника.

С детьми работают ведущие специалисты Института Пушкина и послы русского языка. Мастер-классы, квесты, флешмобы — всё содержание программы направлено на знакомство с русским языком, танцами, музыкой, культурой России.

Впервые институт провёл конкурс среди команд зарубежных школьников для участия в профильной смене в 2016 году. Опыт оказался успешным, мы получили множество благодарственных отзывов и от родителей, и от самих ребят. На сегодняшний день проведены три смены, около пятисот детей из разных стран побывали в «Артеке» и увезли оттуда знания и тёплые впечатления о России и богатстве её культуры.

Наша страна приобрела множество друзей, потенциальных знатоков русского языка, будущих студентов российских вузов. Такие эмоциональные факторы делают язык страны привлекательным для изучения, вызывают позитивные эмоции, желание больше узнать о ней.

Здесь приходят на помощь дистанционные образовательные технологии. Сегодня любое обучение, в том числе и преподавание русского языка, должно подкрепляться цифровыми ресурсами — это неотъемлемое условие участия в глобальном образовательном процессе.

Институт Пушкина является разработчиком портала "Образование

Государственный институт русского языка им. А.С.Пушкина, основанный для решения важнейшей государственной задачи — распространения русского языка за рубежом — и в наши дни верен своей миссии: изучение, преподавание и распространение русского языка в интересах национальной безопасности и усиления геополитической роли Российской Федерации.

на русском", созданного в рамках государственной программы. Портал работает уже пять лет и даёт возможность учить русский язык всем желающим из любой точки мира. В настоящее время на портале зарегистрировано более миллиона человек из ста стран.

Маргарита Русецкая,
ректор Государственного института
русского языка им. А.С. Пушкина,
доктор педагогических наук,
профессор.

СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА: НУЖНЫ ЛИ НАМ ОБРАЗЦЫ ДЛЯ ПОДРАЖАНИЯ?

Если у современного школьника спросить «В чём смысл жизни?» и попросить ответить честно, то подавляющее большинство приведёт в пример какого-нибудь знакомого или родственника, который умудрился **к 50-ти годам нажить приличное состояние**, при этом он подтянут, модно одевается, занимается в спортзале штангой и пользуется успехом у девушек. Если же уточнить, а **существуют ли для них авторитеты** и примеры для подражания, кроме молодящегося дяди, то в ответ мы услышим удивлённое: **«Я своей головой думаю. Не сотвори себе кумира. Я ж не дикарь...»**.

Со мной согласятся многие учителя, что болезнь «свободы от авторитетов» приобрела характер эпидемии. Это знают словесники, это знают учителя истории и даже географии, когда рассказывают о наших российских великих путешественниках. И мы вынуждены наблюдать как наши девочки и мальчики (даже самые успешные, точнее, хорошо успевающие) ежедневно и год за годом получают приличные отметки, занимаются физкультурой, поступают в вузы, чтобы в конечном итоге заработать энную сумму денег и благополучно спустить её на престижную иномарку или месячный отдых в Таиланде.

В этом, казалось бы, нет ничего ужасного, если бы было что-то ещё, какая-то цель, смысл, стремление, мечта. Но нет. Деньги, машина, отель «всё включено».

По большому счёту, можно забыть о том, что на дворе XXI век, новейшие технологии (базовые основы которых разработали ещё наши отцы и поколение родителей современных школьников) и тотальное социальное одичание.

Это одичание было бы невозможно, если бы за спиной у наших школьников по-прежнему стояли бы авторитеты, положившие свою жизнь ради Че-



Александра Забарина,
Генеральный директор
ООО МЦР ЗНАК,
генеральный директор
ООО «Фитостел»,
советник журнала
«Союз национальностей»
по образованию стран СНГ.

ловчества. И наша задача, по моему глубокому убеждению, заключается в том, чтобы скорректировать все наши учебные программы на их социализацию и очеловечение.

Дело в том, что акт человеческой биографии сам по себе никак не может быть своим же собственным смыслом. Это абсурд. Саму человеческую цивилизацию и культуру создали лю-

ди, руководствовавшиеся сверхличными ценностями и имевшие пожизненные цели, достижение которых не давало лично им никакой пользы. В течение последних тысячелетий нормой для человека было искать для применения своей биографии внешнюю цель и высшую ценность. Именно поэтому средневековые люди ежедневно занимались бессмысленным с точки зрения тайм-менеджмента и личностного роста делом — прославляли Бога, которого никогда не видели лично, и искали философский камень, чтобы осчастливить всех. Именно поэтому в двадцатом столетии люди нашей страны отказывались от простых человеческих удовольствий, трудились от зари до зари ради потомков, а во времена войны шли на смерть: они знали, что складывают свои головы в фундамент потрясающего светлого завтра.

Чтобы тем, кто только встаёт на путь взрослой жизни было понятно, куда идти — человечество сохранило для потомков и подарило примеры для подражания. Эти примеры были актуальны и живы — даже если формально созидали и жили в минувшие эпохи. Авторитеты были строгими, но прочными жёрдочками при юных саженцах.



Но времена изменились. Двадцать первое столетие сначала в западных странах, а теперь уже и у нас, объявило войну науке, жизненной осмысленности, всем непреложным законам смысла бытия и ярким примерам человеческого подвига. Увлёкшись созданием нужнейших технопарков, мы прозевали тот момент, когда и в душах наших детей открылись технопарки по созданию интернет-магазинов и не более того.

И очень грустно, что внешне всё выглядит пристойно: дети всё также продолжают читать книги, чистить зубы и даже защищаться по Ломоносову. Но если здорового человека нашего поколения авторитет сподвигает на свершения во имя высокой цели, во имя Родины и будущего (хоть это и звучит слишком пафосно), то у молодёжи авторитет — это упомянутый выше родственник с бумажником и кубиками на животе.

Всё это привело к логичному исходу: истинное назначение авторитетов сегодня напрочь забыто. Настоящие — то есть пожизненные цели Серафима Саровского или Эрнста Тельмана просто не могут быть установлены на современника, поражённого болезнью отрицания авторитетов. Я не удивлюсь,

если в какой-то момент выяснится, что для невнятного процесса, именуемого «личностным ростом», Христос, к примеру, совершенно не годится — поскольку ничем не может помочь в обретении новых полезных навыков и позитивного отношения к миру сему, что из Св. Сергия Радонежского не вышел бы удачливый бизнесмен, а от А. Макаренко оказалось бы мало проку

в построении корпоративной иерархии. В итоге сегодня все величайшие Личности с пожизненными целями стали непонятны и не нужны современным детям и исчезли даже из кинематографа. Положительных персонажей, которые хотят чего-то большего, нежели машина и Таиланд, истребили напрочь ещё в прошлом столетии. Подвиги исторических личностей современный школьник воспринимает не как пример служения высшим ценностям или великой цели, а как «демонстрацию человеческих возможностей», как героев книги рекордов Гинесса или роликов ютюба (надо же, Карбышев заledenел — уважаю, а Мерсеев летал без ног — класс).

”

Двадцать первое столетие сначала в западных странах, а теперь уже и у нас, объявило войну науке, жизненной осмысленности, всем непреложным законам смысла бытия и ярким примерам человеческого подвига.

Увлёкшись созданием нужнейших технопарков, мы прозевали тот момент, когда и в душах наших детей открылись технопарки по созданию интернет-магазинов и не более того.

Я уверена, что в современную школу незамедлительно стоит возвращать методику воспитательной работы на исторических авторитетах. И это не просто прихоть. Это нужно не ради каких-то призрачных целей и идеалов. Это нужно для сохранения психического и социального здоровья нынешних подростков, которые повзрослев и столкнувшись с вождельной свободой «просто жизни как дядя», достаточно быстро в этой бесцельной жизни разочаруются (иначе не бывает, это аксиома, которая всегда подтверждается прожитыми годами) и превратятся в серьёзнейший тормоз для развития нашей страны и общества. ■

МАКС-2019. ИТОГИ

XIV Международный авиационно-космический салон, проходивший в период с 27 августа по 01 сентября 2019 года, завершил свою работу. **Стоимость подписанных в дни работы салона контрактов и соглашений превысила 250 млрд рублей, деловой потенциал мероприятия оценивается в 400 млрд рублей. Выставку посетило 578 тыс. 810 участников и гостей.**

ПОСЕЩЕНИЕ МАКС-2019 ПРЕЗИДЕНТОМ РОССИИ В. ПУТИНЫМ И ПРЕЗИДЕНТОМ ТУРЦИИ Р.Т. ЭРДОГАНОМ

МАКС-2019 начал свою работу во вторник, 27 августа. Президент Российской Федерации Владимир Путин и Президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган выступили с приветствиями на торжественной церемонии открытия, осмотрели экспозиции участников авиасалона и ознакомились с образцами авиационной техники: новейшим российским истребителем Су-57, истребителем Су-35, средним вертолётom Ка-62, тяжёлым вертолётom Ми-38, самолётom-амфибией Бе-200. Президенты поднялись на борт пассажирского среднемагистрального самолётa MC-21, осмотрели кабину пилотов и салон лайнера. В ходе посещения павильона «Роскосмоса» они ознакомились с продукцией предприятий НПО им. Лавочкина, РКК «Энергия» и «Энергомаш».

Главы двух государств посмотрели лётную программу авиасалона,

в которой среди образцов российской авиатехники были представлены опытный образец среднемагистрального самолётa MC-21–300, первый серийный вертолёт Ми-38 и истребители пятого поколения Су-57.

В. Путин в своём выступлении выразил уверенность, что зарубежных партнёров заинтересуют достижения российского авиапрома и технические возможности Воздушно-космических сил России, что откроет новые возможности для взаимовыгодного сотрудничества. «Мы глубоко ценим международное внимание к российскому авиасалону, видим в этом признание высокого интеллектуального, научно-технического и экспортного потенциала нашей страны, её уникальных традиций самолётостроения, которые позволяют России оставаться в числе мировых флагманов авиакосмической отрасли», — подчеркнул В. Путин. Он также дополнил, что «перспективы авиастроения во многом зависят от широкой международной кооперации, от тесной интеграции разработок наших конструкторов, учёных, эффективного использования производственных мощностей».

В свою очередь Р. Т. Эрдоган заявил, что «сотрудничество с Россией придаст импульс новому развитию событий — как в авиационной сфере, так и в сфере космических технологий».

Комментируя прошедшие на МАКС двухсторонние переговоры, В. Путин сообщил, что обсудил с Президентом Турции возможности развития военно-технического сотрудничества. «Поговорили о сотрудничестве по Су-35 и о возможной работе даже по новому самолётu Су-57, — заявил В. Путин на пресс-конференции по итогам переговоров. — У нас возможностей много, мы продемонстрировали новые системы оружия и новые системы радиоэлектронной борьбы». «Многое, на мой взгляд, заинтересовало наших турецких партнёров, и не только с точки зрения приобретения, но и с точки зрения совместного производства», — добавил он. Также обсуждались вопросы сотрудничества в военно-технической и гражданской сферах.

ВЫСТАВОЧНАЯ ПРОГРАММА МАКС-2019

Международные авиационно-космические салоны заслуженно занимают видное место среди крупнейших и наиболее престижных аэрокосмических выставок мира. Подтверждая этот высокий статус, МАКС-2019 собрал 827 экспонентов из 33 стран, включая 184 зарубежных компании. Впервые в истории

”

Перспективы авиастроения во многом зависят от широкой международной кооперации, от тесной интеграции разработок наших конструкторов, учёных, эффективного использования производственных мощностей.



Одним из ключевых событий МАКС-2019 был круглый стол, посвященный 130-летию со дня рождения великого конструктора И.И. Сикорского. На фото: участники и гости круглого стола – сын Сикорского, И.И. Сикорский, В.М. Чуйко, В.Д. Кузнецов, С.В. Михеев, С.Л. Чернышев, В.А. Богуслаев, М.О. Толбоев, Н.А. Занегин, А.Д. Портнягин, В.П. Имтосими, М.П. Яношко и другие заслуженные и авторитетные в мире авиации специалисты.

салонов МАКС выставка проводится при партнёрском участии Китайской Народной Республики. В специально возведённом павильоне площадью 3 тыс. кв.м. разместились экспозиции крупнейших аэрокосмических компаний КНР. Также сформировано девять национальных павильонов.

Лидеры российской авиационной и космической отраслей, крупнейшие мировые производители представили свою продукцию на площади 26,5 тыс. кв.м. в павильонах и на 45 тыс. кв.м. открытых площадок и статических стоянок.

Ключевым событием МАКС-2019 стала мировая премьера среднемагистрального пассажирского самолёта MC-21-300. Два самолёта, в том числе третий лётный образец, на котором установлен пассажирский салон, показаны на статической стоянке. Ещё один самолёт принял участие в лётной программе. Макет перспективного российско-китайского широкофюзеляжного дальнемагистрального самолёта

”

Лидеры российской авиационной и космической отраслей, крупнейшие мировые производители представили свою продукцию на площади 26,5 тыс. кв.м. в павильонах и на 45 тыс. кв.м. открытых площадок и статических стоянок.

CR929 впервые показан в России. Макет включает кабину экипажа, фрагменты салонов первого, бизнес- и экономического классов, служебные помещения. Четвёрка истребителей пятого поколения Су-57 приняла участие в демонстрационных полётах. Впервые экспортный вариант Су-57Э показан и на статической стоянке. Конвертируемый самолёт-заправщик Ил-78М-90А также демонстрируется в первый раз.

Холдинг «Вертолёты России» представил ряд новинок, в том числе впервые был показан в полёте средний многоцелевой вертолёт Ка-62, в первый раз в выставке принял участие первый серийный образец Ми-38 с салоном повышенной комфортности. Вертолёт «Ансат» демонстриро-

вался с салоном VVIP, разработанным в партнёрстве с институтом НАМИ – создателем лимузинов Aurus.

На статической стоянке показаны перспективный тяжёлый беспилотник «Орион-2» и экспортный БПЛА «Орион-Э».

Иностранные авиапроизводители представили ряд самолётов, ранее не демонстрировавшихся в России. Среди них ближнемагистральный лайнер Embraer E-195E2 в окраске Tech Lion, бизнес-джет Pilatus PC-24, способный базироваться на грунтовых аэродромах и лёгкий самолёт Piper M500. Широкофюзеляжный самолёт Airbus A350-900 уже участвовал в салонах МАКС, однако в 2019 году показаны элементы решения Airbus Connected Experience.



Впервые в рамках МАКС были организованы специальные экспозиции и разделы по авиации общего назначения, в рамках которой продемонстрировано около 50 лёгких и сверхлёгких воздушных судов, по беспилотным авиационным системам, с участием разработчиков и производителей беспилотных летательных аппаратов, эксплуатантов беспилотных авиационных систем. В павильоне «Авиационные регионы России» были сформированы коллективные экспозиции Республики Татарстан, Самарской и Ульяновской областей, Пермского края.

ДЕЛОВАЯ ПРОГРАММА

Как отечественные, так и зарубежные участники отметили увеличение деловой активности, рост интенсивности проведения переговоров и встреч по сравнению с прошлыми салонами МАКС. За первые три дня работы — так называемые дни специалистов — выставку посетили 143,5 тыс. специалистов, что значительно превышает показатели минувших лет. С продукцией российских компаний знакомились члены 120 официальных делегаций, при-

бывших по линии «Рособоронэкспорта».

В дни работы выставки было проведено около 90 конференций, семинаров, круглых столов, стратегических сессий, участниками которых стало свыше 2000 специалистов. Ряд научных мероприятий, организованных институтами ЦАГИ, ВИАМ и ГосНИИАС проведён в рамках МАКС-2019 на внешних площадках. В третий раз прошёл Евразийский аэрокосмический конгресс, организованный Евразийским партнёрством аэрокосмических кластеров и Правительством Самарской области. Мероприятие собрало свыше 700 делегатов.

Впервые в рамках МАКС организован раздел Future Hub / «Вузовская наука и авиационно-техническое творчество молодёжи». На его площадке состоялось более 40 событий, участниками которых стали свыше 2500 человек. Помимо конференций и круглых столов, посвящённых



”

Холдинг «Вертолёты России» представил ряд новинок, в том числе впервые был показан в полёте средний многоцелевой вертолёт Ка-62, в первый раз в выставке принял участие первый серийный образец Ми-38 с салоном повышенной комфортности. Вертолёт «Ансат» демонстрировался с салоном VVIP, разработанным в партнёрстве с институтом НАМИ — создателем лимузинов Augus.



кадровой проблематике, подготовке инженерных и научных кадров, проводились профориентационные мероприятия, открытые лекции и мастер-классы.

В третий раз проведён «День студента». В пятницу, 30 августа, возможностью бесплатно посетить выставку воспользовалось около 7 тыс. учащихся дневных отделений высших и средних специальных учебных заведений.

По традиции МАКС стал местом заключения контрактов и соглаше-

„

Суммарный деловой потенциал МАКС-2019 оценивается в 400 млрд. рублей, не считая переговоров, проведённых по линии военно-технического сотрудничества. Последние, по заявлениям спецэкспортера «Рособоронэкспорт», исчисляются миллиардами долларов.

ний на поставку авиационной техники, документов, закладывающих фундамент дальнейшего взаимовыгодного сотрудничества. Крупнейшие сделки заключены на самолёты MC-21 и Superjet 100, вертолёты Ми-8АМТ и «Ансат». Соглашения о сотрудничестве с крупнейшими российскими авиапроизводителями подписал «Новикомбанк» — генеральный финансовый партнёр салона. Подписанные соглашения оцениваются в 248 млрд. рублей.

Плодотворно работали клиенты сервиса назначения деловых встреч в формате MatchMaking, который в этом году проводился прежде всего в интересах малого и среднего бизнеса. Прошло 256 встреч, деловой потенциал которых, согласно результатам опроса экспонентов, составил более 8 млрд. рублей. Всего на авиасалоне прошло более 3000 деловых встреч в специальных форматах.

Суммарный деловой потенциал МАКС-2019 оценивается в 400 млрд. рублей, не считая переговоров, проведённых по линии военно-техниче-

ского сотрудничества. Последние, по заявлениям спецэкспортера «Рособоронэкспорт», исчисляются миллиардами долларов.

ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ПРОГРАММА

Насыщенная лётная программа традиционно выделяет МАКС в числе крупных международных выставок. В ходе МАКС-2019 своё мастерство представили авиационные группы высшего пилотажа Воздушно-космических сил Российской Федерации «Русские Витязи», «Соколы России» и «Стрижи». Впервые представлена программа «Воздушный бой с элементами сверхманёвренности», выполняемая двумя истребителями Су-30СМ Морской авиации ВМФ России. С насыщенными программами выступили пилотажные группы «Русь», «Первый полет», «Колибри» и гости из Прибалтики — группы Baltic Bees Jet Team и ANBO.

Новинкой МАКС-2019 стало проведение соревнований по высшему пилотажу на одномоторных поршневых



самолётах. Лучшие российские спортсмены, отобранные в ходе состоявшегося в июле отборочного тура, сразились за приз «Кубка МАКС-2019». Победу в состязании одержал золотой призёр Чемпионата Европы 2019 года Дмитрий Самохвалов.

В лётной программе приняли участие 81 летательный аппарат, включая 39 самолётов в составе восьми пилотажных групп. На статической стоянке МАКС-2019 было представлено 133 летательных аппарата. С учётом того, что часть самолётов и вертолётов демонстрировалась и на статической стоянке, и в лётном показе, общее количество пред-

ставленных воздушных судов достигло 202.

Благодаря высокопрофессиональной работе членов межведомственной комиссии, специалистов «ЛИИ имени М. М. Громова», ОАО «Авиапром» и ОАО «Авиасалон» был обеспечен высокий уровень безопасности полётов.

ОБЩИЕ ВОПРОСЫ

Салон в 2019 году вызвал рекордно высокий интерес со стороны профессионалов и любителей авиации. Общее число посетителей мероприятия превысило 578 тыс. 810 человек.

Для комфортной доставки участников и гостей мероприятия компанией ГУП МО «Мострансавто» было организовано движение автобусов большой вместимости. В первые три дня сообщение осуществлялось по двум специальным маршрутам, а в дни массового посещения — по четырём маршрутам, связывающим два контрольно-пропускных пункта выставочного комплекса с двумя железнодорожными платформами, перехватывающей парковкой в «Быково» и с остановкой в г. Жуковский. В дни массового посещения по маршрутам курсировало 84 автобуса, в том числе 45 — на линии, связавшей платформу «Отдых» с выставочным комплексом. Железнодорожное сообщение, организованное Центральной пассажирской пригородной компанией, в публичные дни работало в режиме пиковых нагрузок. Были назначены дополнительные электропоезда. Для гостей, прибывающих автомобильным транспортом, организованы парковки на территории выставочного комплекса на 8 тыс. машино-

”

В лётной программе приняли участие 81 летательный аппарат, включая 39 самолётов в составе восьми пилотажных групп. На статической стоянке МАКС-2019 было представлено 133 летательных аппарата. С учётом того, что часть самолётов и вертолётов демонстрировалась и на статической стоянке, и в лётном показе, общее количество представленных воздушных судов достигло 202.

мест, а также бесплатная перехватывающая парковка в «Быково», где могли разместиться до 12 тыс. автомобилей.

Впервые в 2019 году добраться на МАКС можно было на вертолётном такси. Компания HeliExpress за шесть дней перевезла из хелипарка «Подушкино» в Одинцовском районе на выставку и обратно 150 человек.

В проведении мероприятий МАКС-2019 существенную помощь оказали 300 волонтеров, отобранных из числа учащихся и студентов Московской области.

Для того чтобы обеспечить комфортное пребывание посетителей на территории выставочного комплекса, организаторы Салона развернули сеть точек общественного питания, предложивших разнообразное меню.

Общественную и антитеррористическую безопасность в дни проведения МАКС-2019 на территории ЛИИ им. Громова и городского округа Жуковского обеспечивали 2550 сотрудников полиции, военнослужащих Росгвардии. С воздуха мониторинг территории выставочного комплекса вели вертолёт и аэростат. В дни проведения Салона чрезвычайных происшествий и правонарушений не допущено.

Учитывая высокий интерес общества к авиации, организаторами МАКС-2019 проведена аккредитация для работы на салоне 3100 сотрудников СМИ и независимых журналистов из 594 российских и 238 зарубежных СМИ, включая 103 российских и зарубежных телеканалов. Официальные аккаунты МАКС-2019 в крупнейших социальных сетях позволили подписчикам следить за новостями и обмениваться мнениями. ■



КАК СОХРАНИТЬ И ПРИУМНОЖИТЬ ЗДОРОВЬЕ ЧЕЛОВЕКУ. ПРОЖИТЬ ДОЛГУЮ АКТИВНУЮ ЖИЗНЬ

Пока мы молоды, здоровы, то не задумываемся о здоровье своего организма. Он сам, автоматически, находит возможности оставаться в хорошем состоянии, давая нам ощущение свободы и безмятежности, несмотря на встряски, которые мы подвергаем его своими излишествами (курение, алкоголь, недосыпание, переедание, стрессы). **А когда вдруг чувствуем боль, недомогание, дискомфортность, то бежим к врачу в надежде на помощь.** Надеемся, что врач поможет, выпишет таблетки, мы станем принимать таблетки и всё пройдёт.

Лечить болезнь после того, как вы заболели, всё равно что копать колодец, когда захотелось пить, или ковать оружие, когда война уже началась.

Хуан-ди Нэй-цзин, II век до н.э.

Большое счастье, радость, если мы здоровы в зрелом возрасте. Имеем опыт, знания, мудрость, накопленные за прошедшую часть жизни и можем пользоваться ими в полной мере.

Наш организм — сложный механизм, выполняющий множественные функции от восполнения энергии при помощи приёма пищи, выделения остатков и за счёт этого поддержания себя в здоровом состоянии. День и ночь бьётся сердце, течёт по нашим жилам кровь, работают все органы, поддерживающие организм в здоровом состоянии. Наша задача — следить за состоянием своего духа и тела, помогая организму делать свою работу, и он отплатит нам здоровьем и отличным состоянием духа на долгие годы!



Правильно питаюсь, мы сохраняем здоровье, оздоравливаем организм, повышаем качество своей жизни.

Второе важнейшее условие сохранения и приумножение здоровья — регулярные занятия физкультурой, активный образ жизни.

Научные данные свидетельствуют о том, что у большинства людей при соблюдении ими гигиенических правил есть возможность жить до 100 лет и более.

Известно, что даже у здорового и нестарого человека, если он не тренирован, ведёт сидячий образ жизни и не занимается физкультурой, при самых небольших физических нагрузках учащается дыхание, появляется сердцебиение. Напротив, тренированный человек легко справляется со значительными физическими на-

” Научные данные свидетельствуют о том, что у большинства людей при соблюдении ими гигиенических правил есть возможность жить до 100 лет и более.



грузками. Сила и работоспособность сердечной мышцы, главного двигателя кровообращения, находится в прямой зависимости от силы и развития всей мускулатуры. Физические тренировки, развивая мускулатуру тела, в то же время укрепляет сердечную мышцу.

У людей с неразвитой мускулатурой мышца сердца слабая, что выявляется при любой физической работе. А ведь от работы нашего сердца зависит эффективность кровотока. По артериям идут ко всем клеткам нашего тела частички крови, обогащённые кислородом, питательными веществами, получаемыми с питанием. По венам течёт кровь вместе с отработанными веществами, убираемыми из клеток нашего тела для вывода из организма. Наш мотор-сердце работает непрерывно 24 часа в сутки, от него зависит наша жизнь!

Сердце должно быть тренированным, работающим как часы.

Третье важнейшее условие сохранения здоровья — положительное взгляд на жизнь, хорошее настроение, доброжелательное отношение к окружающим.



Сила и работоспособность сердечной мышцы, главного двигателя кровообращения, находится в прямой зависимости от силы и развития всей мускулатуры. Физические тренировки, развивая мускулатуру тела, в то же время укрепляет сердечную мышцу.

Учёные доказали: мысли — основа здоровья.

Группа исследователей под руководством доктора Ричарда Дэвидсона обследовала 52 человека в возрасте от 57 до 60 лет. Каждому из участников исследования предлагалось вспомнить во всех подробностях некое событие из его жизни, имевшее однозначную эмоциональную окраску, то есть сопровождавшееся либо строго положительными, либо строго отрицательными эмоциями. Сразу же после этого учёные регистрировали электрическую активность различных отделов головного мозга участников исследования. Кроме того, исследователи условно разделили всех участников на оптимистов и пессимистов (по результатам психологических тестов) и попытались найти связь между их характером

и результатами вакцинации против гриппа.

Анализ полученных результатов показал, что «негативные» мысли активируют префронтальный отдел правого полушария головного мозга, тогда как «позитивные» приводят к повышению активности той же зоны левого полушария. Учёным удалось подтвердить и существование связи между этими реакциями и активностью иммунной системы — у «пессимистов» через шесть месяцев после вакцинации в крови отмечался значительно более низкий уровень антител против вируса гриппа, чем у «оптимистов», так что думайте о приятном и не болейте!

Владимир Баевский,
ведущий рубрики «ЗДОРОВЬЕ
И ДОЛГОЛЕТИЕ» журнала СН,
директор ООО «Современник».

САМОУБИЙСТВО ЛИ?

По книге **А. Портнягина** и **В. Имтосими** «МАЯКОВСКИЙ, КОТОРОГО МЫ НЕ ЗНАЛИ». Часть третья



● Александр Портнягин



● Валентина Имтосими

Продолжение.

Начало в №№ 1 (23), 2 (24) 2019 г.

После многочисленных поисков Скорятину удаётся получить в секретном архиве «Уголовное дело № 02–29, 1930 года, народного следователя 2 уч. Баум. района г. Москвы И. Сырцова о самоубийстве В. В. Маяковского».



Директор Музея В. В. Маяковского и исследователь его творчества Светлана Стрженёва (в центре), а также В. Имтосими и А. Портнягин.

Приведём из милицейского протокола лишь некоторые факты, вызвавшие серьёзные недоумения:

- в протоколе не упомянуто предсмертное письмо;
- не был найден и допрошен «книгоноша» (не приходил ли под видом его человек, участвующий в подготовке убийства?);
- экспертиза рубашки Маяковского не проводилась. Рубашку взяла себе Л. Брик и сдала её в музей только 24 спустя года. Нельзя поручиться за то, что с ней не «поработали» таким образом, чтобы она соответствовала версии о самоубийстве.

Этот протокол, передающий странное и бесспорное вмешательство в дело Агранова и его «коллег», был затем вместе с делом передан почему-то следователю И. Сырцову, в ведении которого находился

другой участок района. Сырцов оказался для Агранова, видимо, более сговорчивым.

Противоречия между воспоминаниями В. Полонской и её показаниями следователю, на взгляд Скорятина, объясняются тем, что она писала их восемь лет спустя и не для широкой публики, и ей, видимо, казалось, что проклятые допросные страницы навсегда канули в безвестность.

Что касается протокольных показаний («был назойлив», «не собиралась уходить от мужа»), то именно такую версию и хотел получить от неё следователь И. Сырцов. 14 апреля И. Сырцов после допроса В. Полонской на Лубянском заявляет: «Самоубийство вызвано причинами личного порядка», — что на следующий день будет опубликовано в печати.

15 апреля Сырцов делает в расследовании внезапный «беспричинный» перерыв, который Скорятин объясняет тем, что в этот день Сырцов получал на Лубянке необходимые инструкции для дальнейших действий. В деле есть документ, говорящий об остром интересе к смерти поэта со стороны сразу двух подразделений ОГПУ: контрразведывательного (Гендин) и секретного, которым руководил Агранов, в руках которого потом оказались все нити дела. Вероятно, ГПУ смутила в записи допроса фраза: «Я вышла за дверь его комнаты...» Выходит, поэт на какое-то время оставался один, а это могло породить всевозможные толки.

«Опасения огэпэушников были не напрасны, — развивает догадку В. Скорятин, — ибо вопрос, где находилась Полонская в момент выстрела, вызвал немало кривотолков. Ю. Олеша писал в Берлин В. Мейерхольду

В деле есть документ, говорящий об остром интересе к смерти поэта со стороны сразу двух подразделений ОГПУ: контрразведывательного (Гендин) и секретного, которым руководил Агранов, в руках которого потом оказались все нити дела.

30 апреля 1930 года: «...Она выбежала с криком «Спасите», и раздался выстрел...» А сестра поэта Людмила Владимировна считала, что Полонская не только «вышла за дверь его комнаты», а уже «сбегала с лестницы». В своей тетрадке она записала: «Когда сбегала с лестницы П. (Полонская) и раздался выстрел, то тут же сразу оказались Агран. (Агранов), Третьяк. (Третьяков), Кольцов. Они вошли и никого не пускали в комнату».

Так как более 50 лет в стране мусировалась версия самоубийства Маяковского, то мы откладываем эти «аргументы» в сторону и хотим опереться на те факты, которые были вскрыты в последние двадцать-тридцать лет. В этой связи нам представляется более объективным и глубоким исследование архивиста и писателя Валентина Скорятин.

Так как большинство из друзей и знакомых Маяковского согласились с официальной версией о том, что главным мотивом гибели были «причины личного порядка», то следствие было быстренько свёрнуто. В то время как огромная масса вопросов не только не была поднята, но на неё была наложена строгая секретность.

Доводы литераторов о самоубийстве, которые делались в условиях строжайшей цензуры, сводились к перечню некоторых факторов, уже отмеченных выше. Главные из них: поэту отказали добиваться французской визы, известие о замужестве Татьяны Яковлевой, болезненное состояние, разлад с Вероникой Полонской, и, наконец, предсмертное письмо, в котором объяснялся добровольный уход из жизни.

Сначала о визе. Скорятин проверил архивные документы и обнаружил, что Маяковский не писал заявления о получении визы и не

получал никакого отказа. Значит, эта ситуация никак не могла влиять весной 1930 года на настроение поэта и не давала ему повода к серьёзным переживаниям, которые, как считалось, и привели его к трагедии 14 апреля.

• Поэт огорчён бойкотом бывших своих соратников его выставки, посвящённой 20-летию его литературной деятельности.

• Переживает неудачу с «Баней».

• Сильная болезнь горла.

• Одним он казался в это время мрачным, другим — надломленным, третьим — потерявшим веру в свои силы.

Скорятин отмечает, что «эти мимолётные наблюдения, объединившись впоследствии с домыслами и слухами, обернулись прочной подпоркой для официального сообщения о самоубийстве».

В этот сложный жизненный период Маяковский всё более привязывается к Веронике Полонской. Он стремится к тому, чтобы «строить семью». Однако не было случая, чтобы этому не помешала Лили Брик, прибегавшая к своим колдовским ухищрениям, и даже истерике. И Маяковский отступал. Странная это была жизнь втроём. Весной 1930-го он решает отделиться от Брик во что бы то ни стало, чувствуя огромную тягу к нормальной собственной семье. Ведь с Бриками он был, в сущности, одинок и бесприютен.

Отношения с В. Полонской заставляют его действовать. 4 апреля он вносит деньги в жилищный кооператив (после смерти поэта туда переселятся Брики), просит помочь с квартирой, чтобы уехать от Бри-

Так как большинство из друзей и знакомых Маяковского согласились с официальной версией о том, что главным мотивом гибели были «причины личного порядка», то следствие было быстренько свёрнуто. В то время как огромная масса вопросов не только не была поднята, но на неё была наложена строгая секретность.

ков раньше, чем те возвратятся из-за границы. Но не успел...

Наступил понедельник 14 апреля. Маяковский появился у В. Полонской в 8.30. Они уехали на такси в роковую квартиру в Лубянском. Там Полонская предупредила, что в 10.30 у неё важная репетиция, и она не может опаздывать. Возможно, она имела расписание уехать от него до того, как свершится акт физического насилия. Когда Вероника успокоила Маяковского, требовавшего, по её словам, чтобы она у него сейчас осталась, то сказала, что любит его, будет с ним, но не может остаться. Яншин не перенесёт её ухода в такой форме. «Я вышла. Прошла несколько шагов до парадной двери. Раздался выстрел... Я закричала. Заметалась по коридору... Вероятно, я вошла через мгновение. В комнате ещё стояло облачко дыма от выстрела. Владимир Владимирович лежал на полу, раскинув руки...»

Скорятин замечает, что «тогда никто из присутствовавших не слышал, чтобы Полонская говорила о револьвере в руках поэта, когда она выбежала из комнаты». Эта важная подробность сразу бы всё объяснила: Полонская выбегает — Маяковский тут же стреляет в сердце. И никаких сомнений в самоубийстве. Может, к тому моменту следователям ещё не удалось принудить Полонскую, чтобы она согласилась с «всё объясняющей» версией?

«Около полуночи, — вспоминает Елизавета (Александровна) Лавинская, — из столовой раздался голос Агранова. Он стоял с бумагами в руках и читал вслух последнее письмо Владимира Владимировича. Агранов прочёл и оставил письмо у себя».

Скорятин обратил внимание на то, что все, прибежавшие сразу после выстрела, застали тело поэта, лежащим в одном положении («ногами к двери»), а явившиеся позже — в другом («головой к двери»).

Зачем передвигали тело? Может, в той суматохе кому-то понадобилось представить такую картину — в момент выстрела поэт стоял спиной к двери, вот пулевой удар в грудь (изнутри комнаты) и опрокинул его навзничь, головой к порогу. Несомненное самоубийство! А если бы он стоял лицом к двери? Тот же удар опять-таки опрокинул бы его навзничь, но уже ногами к двери. Правда, в таком случае выстрел мог произвести не только сам поэт, но и кто-то, внезапно появившийся в дверях...

Приехавший первым руководителем секретного отдела ГПУ Яков Агранов сразу взял следствие в свои руки. Он решил, что похороны будут «завтра или послезавтра», и Бриков ждать не будут. Потом, видимо, Агранов сообразил (или ему кто-то подсказал), что столь поспешные похороны несомненно вызовут ненужные подозрения.

К вечеру приехал скульптор Константин Луцкий, снявший маску с лица Маяковского. 22 июня 1989 года в ленинградской телепрограмме «Пятое колесо» художник А. Давыдов, показывая эту маску, обратил внимание телезрителей, что у покойника сломан нос. Значит, Маяковский упал лицом вниз, предположил он,

а не на спину, как бывает при выстреле в самого себя.

Затем прибыли прозекторы, чтобы изъять мозг поэта для научных исследований в Институте мозга. То, что фамилия Маяковского оказалась в «ряду избранных», казалось Скорятину «верным знаком того, что ход трагических событий контролируют всемогущие силы». «Около полуночи, — вспоминает Елизавета (Александровна) Лавинская, — из столовой раздался голос Агранова. Он стоял с бумагами в руках и читал вслух последнее письмо Владимира Владимировича. Агранов прочёл и оставил письмо у себя».



Яков Агранов (настоящее имя Янкель-Шевель Шмаев), известен как палач русской интеллигенции.

Вскрытия тела, как полагается по следственным законам, так и не было проведено, если бы не Владимир Сутырин, потребовавший вскрытия 16 апреля, когда до него дошли слухи о неизлечимой венерической бо-

лезни Маяковского, якобы и приведшей его к самоубийству. Результаты вскрытия показали, что злонамеренные сплетни не имели под собой никаких оснований. Но этот вывод опубликован не был.

Приехали Брики, гостившие, как многие знали, у матери Лили Юрьевны — Елены Каган, работавшей в советском торгпредстве в Лондоне. О том, кто и как разыскал границы её с мужем, Брик никогда не рассказывала. Ни чему не удивились, пожалуй, одни только Брики. Для них гибель поэта никогда никакой тайны не представляла. К. Зеленский вспоминает, как убеждал его Осип Брик: «Перечитайте его стихи, и вы убедитесь, как часто он говорит... о своём неизбежном самоубийстве». Им было выгодно повторять эти измышления, так как с первых часов знакомства с молодым поэтом они твёрдо усвоили, что рядом с ним путём интриг и обмана можно обеспечить себе роскошное будущее. И они не ошиблись.



Молодой доверчивый Маяковский, обманутый мошенниками в лице семейки Брик.

Предсмертное письмо Маяковского часто приводится как доказательство того, что поэт совершил самоубийство. Приводим содержание письма и комментарий Скрятина.

«Всем

В том, что умираю, не вините никого и, пожалуйста, не сплетничайте. Покойник этого ужасно не любил.

Мама, сёстры и товарищи, простите — это не способ (другим не советую), но у меня выходов нет.

Лиля — люби меня.

Товарищ правительство, моя семья — это Лиля Брик, мама, сёстры и Вероника Витольдовна Полонская.

Если ты устроишь им сносную жизнь — спасибо.

Начатые стихи отдайте Брикам, они разберутся.

Как говорят —
«инцидент исперчен»,
любовная лодка
разбилась о быт.
Я с жизнью в расчёте
и не к чему перечень
взаимных болей,
бед
и обид.

Счастливо оставаться.

Владимир Маяковский
12/IV 30 г.

Товарищи Вапповцы, не считайте меня малодушным.

Серьёзно — ничего не поделаешь.
Привет.

Ермилову скажите, что жаль — снял лозунг, надо бы доругаться.

В. М.

В столе у меня 2000 руб. — внесите в налог.

Остальное получите с Гиза.

В. М.



«Предсмертная» записка Владимира Маяковского. Из опубликованных агентурных сведений ОГПУ следует, что в последние дни за Маяковским велась слежка. Сразу после смерти поэта его бумагами занимался сам начальник контрразведывательного отдела ОГПУ С. Гендин.

«Прежде всего, обратимся к строке, где поэт перечисляет состав «семьи». Родных он упоминает дважды. Но там, где обращение носит чисто эмоциональный характер, они названы первыми, а в том месте, где, по сути, перечисляются наследники, родные почему-то оказываются после Л. Брик.

Позже право на наследство будет закреплено Постановлением ВЦИК и СНК РСФСР: 1/2 часть назначена Л. Брик, по 1/6 — матери и сёстрам, В. Полонской, в нарушение воли поэта, не достанется ничего.

Но, собственно, не это воистину несправедливое решение вызывает недоумение, а сам нравственный смысл подобного «списка». Общеизвестно, что Маяковский, в общественной полемике допускавший резкость, был предельно благороден с людьми близкими. Почему же, обращаясь к «товарищу правительству», он столь неосторожно бросает тень...

нет, не на Л. Брик (она в официальном мнении давно уже слыла неофициальной женой поэта при официальном муже), а, прежде всего, на замужнюю молодую женщину? Мало того, обнародовав связь с ней, он тут же ещё раз унижает её восклицанием: «Лиля — люби меня».

И ладно бы письмо составлялось наспех, в смертном томлении последних минут, но на сдвоенном листке из grossбуха стоит дата — 12 апреля. Бросается в глаза и другое: почему, готовясь к решающему разговору с возлюбленной, Маяковский заранее, уже 12 апреля, предопределяет исход ещё не состоявшегося с нею разговора — «любовная лодка разбилась...»? Да ведь и не разбилась, в общем-то: как мы знаем, предложение поэта было принято Вероникой Витольдовной...

Бросается в глаза и другое: почему, готовясь к решающему разговору с возлюбленной, Маяковский заранее, уже 12 апреля, предопределяет исход ещё не состоявшегося с нею разговора — «любовная лодка разбилась...»? Да ведь и не разбилась, в общем-то: как мы знаем, предложение поэта было принято Вероникой Витольдовной...

Впрочем, стихи к Полонской не относились. Они были написаны поэтом... ещё в 1928 году. набросок переносился поэтом из одной записной книжки в другую. И вот пригодился для обращения... к правительству. Выходит, Маяковский, не напрягая ни ума, ни сердца, взял свои старые заготовки и вмонтировал их в своё предсмертное письмо, дезориентировав всех по



Валентина Имтосими выступает на встрече с внуком Маяковского Роджером Томпсоном. Дом Книги. Москва.

поводу адресата? Не говорю уже о финансовых расчётах в конце письма.

О чём думает человек перед лицом вечности? Какие налоги, какой ГИЗ! Никак не укладывается в голове, что такое вот суетное письмо вышло из-под пера поэта. Впрочем, как раз... не из-под пера. По газетам, перепечатавшим письмо, читателям было не понять, что оригинал написан... карандашом.

Известно, что заполучить ручку

Л. Брик была заинтересована в том, чтобы убрать Владимира Маяковского как можно скорее, так как через, допустим, 10 лет, а то и раньше, его имя затёрли бы, и она не получила бы ни наследства, ни звания единственной музы гениального поэта 20 века.

поэта даже на короткое время было весьма трудно. Да и подделать почерк «чужой» авторучкой почти

невозможно. Но все эти сложности устраняются, если воспользоваться... карандашом. А уж сам почерк — сущий пустяк для профессионалов из ведомства Агранова. И если допустить это предположение, то развеваются все огорчительные недоумения по поводу карандашного текста. Письмо, как и многие другие вещественные доказательства, «взял себе» Агранов.

Даже члены правительства при разделе наследства Маяковского руководствовались не подлинником, а... его газетной перепечаткой (факт беспрецедентный!).

Оскорбительный тон письма по отношению к матери и сёстрам, а также беспрецедентное нарушение их наследственных прав доказывают, что ничего подобного поэт не писал.

С Полонской Маяковский провёл самый трагический год и хотел ввести её в свой новый дом как жену.

Упомянутая в предсмертном письме Маяковского как член его семьи, она была ловко отодвинута от каких-либо прав на наследство поэта.

Достались ей лишь тягостные беседы со следователем Сырцовым да с Аграновым, сплетни, скорый развод с мужем и двусмысленное положение в обществе, когда Л. Брик почему-то считалась «вдовой Маяковского», будучи не разведённой с О. Бриком, а она, Полонская, по сути — «нелегальной» возлюбленной поэта.

Учитывая, что с 1930-го по 1958 год письмо лежало в сверхсекретных архивах ОГПУ, а затем в Политбюро ЦК КПСС, можно утверждать, что оно было фальшивкой, составленной в органах ОГПУ и призванной убедить всех в качестве главного доказательства самоубийства Маяковского.

Л. Брик была заинтересована в том, чтобы убрать Владимира Маяковского как можно скорее, так как через, допустим, 10 лет, а то и раньше, его имя затёрли бы, и она не получила бы ни наследства, ни звания единственной музы гениального поэта 20 века. По этой же причине она оттеснила Полонскую. Зная, что о ней скоро забудут и она, Брик, будет единственной. Ситуация выглядит таким образом, что **Полонскую подставили**, чтобы в последние минуты жизни поэта она оказалась рядом, и поэтому большая часть вины за его уход из жизни лежал на ней. Это означало, что родственники поэта, да и общественность будут считать её виновницей трагедии.

«Самоубийство» Владимира Маяковского — не факт. Но оно постоянно муссируется, подводя читателей к неизбежному — другого выхода для него не было, как только наложить на себя руки. А стоял ли вопрос о каком-

то «выходе»? Нагнеталась обстановка психоза вокруг него с разных сторон, чтобы создать впечатление, что у него один «выход». Такое было.

Время устранения Маяковского было рассчитано с величайшей точностью. Медлить было нельзя. Маяковский переходил в оппозицию к власти и ускользал из-под влияния Л. Брик. К такому выводу приходят родные Владимира Владимировича — его дочь Елена Владимировна Маяковская и внук Роджер Томпсон.

Что же касалось большой шумихи, поднятой вокруг Маяковского, то этот пропагандистский манёвр называли ловкой коллизией для дураков. Нужно было перед лицом заграницы, перед общественным мнением представить смерть Маяковского как смерть поэта-революционера, погибшего из-за личной драмы.

Однако в ликвидации поэта просматривалась ненасытная страсть Л. Брик к наживе и к монопольному владению имени единственной музыки Маяковского. При этом на первый план выдвигается стремление завладеть наследством великого поэта. Становится, таким образом, понятно, зачем Л. Брик организует в 1935 году передачу своего письма через Агранова Сталину. Сталинская резолюция («Маяковский был и остаётся лучшим, талантливейшим поэтом нашей советской эпохи») должна была заставить советских издателей выпускать сочинения Маяковского огромными тиражами, в чём непосредственно как «наследница» была заинтересована Лиля Брик.

Расследование, проведённое Скорятиным, не оставляет сомнений в том, что Брики были хорошо информированы о скорой расправе над

Маяковским. Лучшим подтверждением этого служит их плохо замаскированное поведение.

В сомне вопросов о гибели Маяковского встают окончательные и главные из них: кому было выгодно устранение поэта, и кто мог стать исполнителем этого страшного преступления?



Плакаты пьес «Клоп» и «Баня».

Расследование, проведённое Скорятиным, не оставляет сомнений в том, что Брики были хорошо информированы о скорой расправе над Маяковским. Лучшим подтверждением этого служит их плохо замаскированное поведение.

Скорятин допускает, что до конца жизни «поэт был верен романтическим идеалам революции. Но всё чаще в его «партийные книжки» врывались ноты трагического разочарования, и всё тужней он воспевал реальность. Зато крепло сатирическое обличение «дряни». В ходе набирающего силу ликования по поводу успехов — голос поэта начинал звучать опасным диссонансом. Появились и грозные предупреждающие сигналы: ошельмованы спектакли по пьесам «Клоп» и «Баня», снят портрет из журнала, всё озлобленной травля в печати».

Размышляя над тем, как быстро сужался круг чекистов вокруг поэта в последний месяц, Скорятин считает не случайным в этой связи тот факт, что в последний месяц жизни чекисты контролировали каждый шаг поэта: «К нему на квартиру сразу после отъезда Бриков переезжает Л. Эльберт, работавший ещё в 1921 году в ВЧК зам. нач. инф. отдела и особо уполномоченным иностранного отдела, занимавшегося шпионажем и международным терроризмом, зачастила семья чекистов Воловичей, и, наконец, заходил Я. Агранов, о котором Роман Гуль пишет: «При Дзержинском состоял, а у Сталина дошёл до высших чекистских постов кровавейший следователь ВЧК Яков (Янкель) Агранов... ставший палачом русской интеллигенции. Он... уничтожил цвет русской науки и общественности... Это же кровавое ничтожество является фактическим убийцей замечательного

Скорятин не смог определить, кто убийца. Однако его расследование является прямым доказательством того, что официальный миф о самоубийстве поэта Маяковского больше не существует, что тайны этого трагического события больше нет. Поэт Маяковский был убит.

русского поэта Н. С. Гумилёва...» Маяковский, видно, не понимал, «с каким всепожирающим огнём он играет», соприкасаясь с какими-то тайнами ГПУ.

И потому для выводов об убийстве поэта есть самые серьёзные основания. Анализ последних дней поэта говорит о том, что убийство готовилось под руководством ГПУ 12 апреля, но по каким-то причинам сорвалось. Скорятин установил, что в день гибели Маяковского активность сотрудников ГПУ была явно выше, чем в другие дни. Видимо, давно обнаружив слежку, поэт и был от этого постоянно расстроен.

Из показаний В. Полонской следует, что, когда она выбежала на улицу после выстрела, к ней «подошёл мужчина, спросил мой адрес». То же самое произошло и с книгоношей, протокол допроса которого хранился десятилетиями в глубочайшем секрете. А книгоноша Локтев оказался в квартире, наверно, всего лишь за несколько минут до выстрела, потому что он случайно видел, как «Маяковский стоял перед ней (Полонской) на коленях...».

Из протокола же осмотра тела поэта явствует, что выстрел был произведён сверху вниз (поскольку пуля вошла около сердца, а прощупывалась около последних рёбер внизу спины), «и, похоже, — делает вывод Скорятин, — в тот момент, когда Маяковский стоял на коленях». Это последнее, к чему он пришёл в расследовании.

Скорятин не смог определить, кто убийца. Однако его расследование является прямым доказательством того, что официальный миф о самоубийстве поэта Маяковского больше не существует, что тайны этого трагического события больше нет. Поэт Маяковский был убит.

Выше изложенные выводы и доказательства лишний раз убеждают нас в том, кому была выгодна смерть поэта, кому поперёк горла встали его пьесы, кто хотел бы предотвратить новые разоблачительные работы, как планируемая им поэма «Плохо». Мощная, присущая великому поэту энергия не давала ему покоя, также как и прозрение относительно его личных «друзей-оборотней» Бриков и подобных им. Всё это набатом призывало его к осуществлению коренных изменений в его жизни:

- отсюда его желание освободиться от ига Бриков, ставших ему давно духовно чуждыми людьми;
- порвать с чекистским окружением;
- желание говорить «во весь голос» то, что рождалось в его сердце.

Не случайно в один из приездов в Париж он с поразительной откровенностью говорит Ю. Анненкову, «что коммунизм, идеи коммунизма, его идеал, это — одна вещь, в то время как «коммунистическая партия», очень мощно организованная... и руководимая людьми, которые пользуются всеми выгодами «полноты власти» и «свободы действия», это — совсем другая вещь».

Колеблется его отношение к вере. Поздно вечером 13 апреля 1930 года «...у него вырвалось восклицание: «О Господи!». Полонская сказала: «Неверо-

ятно! Мир перевернулся. Маяковский призывает Господа. Вы разве верующий?» А он ответил: «Ах, я сам ничего не понимаю теперь... во что я верю!»

К сказанному хотелось бы добавить ещё два соображения.

Первое: если бы Маяковский захотел приспособиться, он бы написал поэму «Иосиф Виссарионович Сталин». Поэт на это не пошёл, хотя ему наверняка настойчиво подсказывали.

Второе: в течение трёх лет до смерти Маяковский занимался расследованием убийства царской семьи. Ценную информацию об этой трагедии он получил в 1927 году от советского посла в Польше Петра Войкова (по некоторым данным настоящее имя Пинхус Лазаревич Вайнер), который был застрелен в Варшаве вскоре после встречи с Маяковским.



Ксения и Николай Асеевы.

Увековечению памяти друга много сил и времени посвятил Николай Асеев. Он писал стихи и мемуарные статьи о Маяковском, издавал его сочинения, анализировал творчество, яростно защищал от критики. Многие годы Асеев работал над монументальной поэмой «Маяковский начинается» (1940), за которую в 1941 году удостоился даже Сталинской премии I степени.

Асеев был одним из тех, кто предпочитал винить в смерти Маяковского



Сцена из спектакля *МЕРИДИАНЫ ЛЮБВИ МАЯКОВСКОГО*.

Лиля Брик оценивает ситуацию, чтобы нанести очередной удар Маяковскому, влюблённому в другую женщину.

его идейных и литературных противников или даже просто неких «врагов»:

«Ты нажим гашетки нажал не сам, / То чужая рука — твою вела».

Он предлагал честным и справедливым работникам ГПУ серьёзно вникнуть в совершённое 14 апреля 1930 года преступление:

«Расследовать чёрное дело, / как тысячи чёрных дел».

Он также вспоминает рассказ Маяковского о том, что при подготовке материалов выставки за 20 лет Владимир Владимирович нашёл донесение о себе — о своих семнадцати годах — филёра, приставленного следить за каждым его шагом, и о существовании которого он и не подозревал.

У Асеева не было сомнений в том, что Маяковского убили. Вот что его жена Ксения Асеева-Синякова на старости лет поведала миру «под страшным секретом»: «Накануне «самоубийства» Маяковский раз 15 ночью звонил им и повторял: < Коля, я знаю точно, меня всё равно убьют >».

МАЯКОВСКИЙ В ТЕАТРЕ-МУЗЕЕ «БЛАГОДАТЬ»

Театр-музей «Благодать», единственный театр-музей в России и за рубежом, откликнулся в 2017 году масштабным мероприятием на знаменательную да-

ту, связанную с пребыванием Маяковского на Кавказских минеральных водах — 90 лет. Коллектив театра-музея подготовил большой проект «Маяковский, которого мы не знали».

В него вошёл оформленный с большим вкусом просторный музейный зал «Неизвестный Маяковский». Он состоит из нескольких разделов, и каждый посвящён определённому этапу жизни Маяковского — в Грузии, России, Франции, Германии и США. Огромный интерес вызвал спектакль «Меридианы любви Владимира Маяковского», а также участие артистов театра-музея в городском театральном-поэтическом чтении произведений поэта с балкона гостиницы «Град-отель» (ныне санаторий «Нарзан»).



Кисловодск читает Маяковского.

Как у большинства гениальных людей, жизнь Маяковского овеяна легендами и мифами. Театр-музей «Благодать» рискнул своим участием в грандиозном мероприятии развешать некоторые из них, понимая, что ещё много тайн о нём хранится под грифом «Секретно».

Для этого мне как руководителю исторического центра театра-музея было поручено добраться до архивов Колумбийского и Гарвардского университетов и библиотеки Американского Конгресса Соединенных Штатов Америки в поисках материала по нашему герою. Благодаря встрече в Нью-Йорке с внуком Маяковского Роджером Томпсоном на квартире его матери Патрисии Томпсон, дочери Маяковского, нам удалось также приобрести уникальные материалы из их семейного архива.

Чтобы придать проекту историческую масштабность с большим географическим размахом, авторы этой книги предприняли неоднократные поездки во Францию, Германию, Грузию и США по местам нашего замечательного поэта. ■

«УЛИЦА» СОБРАЛА ДРУЗЕЙ

В один из солнечных майских дней **внутренний двор Московского дома национальностей превратился в улицу девятнадцатого века.** Самобытную атмосферу и особый **деревенский колорит создали участники V Межрегионального фестиваля традиционной инструментальной музыки России «УЛИЦА».**

Музыканты Московского хора рожечников (рук. О. Шукин), одетые в старинные костюмы владимирских пастухов, покоровших и ошеломивших на парижской выставке в конце XIX века европейскую публику трубной игрой на старинных инструментах, собирали народ на гуляние. На музыкальный зов выходили к живописно воссозданной деревенской околице девушки в старинной крестьянской одежде, чинно рассаживались на скамейках у плетня и как в давние времена занимались девичьем рукоделием: плели на коклюшках кружева, вышивали на пальцах, вязали замысловатые узоры. Музыканты, поглядывая на русских красавиц, виртуозно играли на рожках и балалайке, гуслях и колёсной лире, жалейке, свирели и других старинных инструмен-



Светлана Чепурнова,
Заслуженный работник
культуры РФ,
Член-корреспондент
Международной
академии культуры и искусства.
Сотрудник ГБУ «МДН»,
куратор фестиваля «УЛИЦА».

тах, которые веками звучали на улицах сёл, деревень и городов России.

А девицы, участницы Студенческого театра реконструкции костюма «Вервица» института изящных искусств МПГУ (рук. доцент Е. Корнеева), плавно выступая с гордой осанкой, под игру рожечников представили народные костюмы XVII–XIX веков Московской, Нижегородской, Смоленской, Архангельской, Рязанской, Воронежской губерний.

Дальше события из русской деревни перенесли в башкирское село бла-

годаря участникам Башкирского фольклорного коллектива «Ак тирмэ» — «Белая юрта» (рук. Г. Батыршина), которые в ярких красочных костюмах, традиционно отделанных мехом и кожей, позванивая многочисленными серебряными украшениями, исполняли народные песни и танцы. Самобытную программу украсила игра на курае и домбре Рината Хабирова, Винера Тулькубаева и Андрея Смирнова.

В фестивальной программе «Вместе» музыканты, представители национально-культурных общественных организаций Москвы, показали игру на старинных инструментах разных народов, и гости Московского дома национальностей в этот день побывали на деревенских улицах Башкортостана, Якутии, Чукотки, Владимирской, Воронежской и других областях России, а также Армении и Кыргызстана.

Своеобразное музыкальное соревнование состоялось между русским варганом Ирины Богатырёвой и якутским хомусом Сайсары Харитоновой. На трёх струнах своего верного друга, древнего кыргызского инструмента кобыза, Тыныстан Соорбеков исполнил народную песню. Участники проекта «Дудукист» под управлением Армена Ованнисяна, Айк Мкртчян, Ашот Геворкян, Арман Варданян, Хачик Хачатрян порадовали зрителей игрой на армянском инструменте дудук, который является неотъемлемой частью культурной жизни и общественной идентичности армянского народа.

” В фестивальной программе «Вместе» музыканты, представители национально-культурных общественных организаций Москвы, показали игру на старинных инструментах разных народов, и гости Московского дома национальностей в этот день побывали на деревенских улицах Башкортостана, Якутии, Чукотки, Владимирской, Воронежской и других области России, а также Армении и Кыргызстана.







Покорил публику исполнительским мастерством Ислам Илимбетов. Проникновенно, нежно, глубоким грудным голосом звучал в его руках древний курай. Молодые талантливые музыканты Владислав Шумкин, Вадим Швец и Никита Табаев легко и виртуозно играли на гармошках-хромках, популярных в народе русских двухрядных гармониках.

Солисты Традиционного чукотского ансамбля «Кочевник» Алексей Аляпаак и Мария Иванова исполнили чукотско-эскимосский национальный танец «Выделка шкур» под поющий звук чукотского бубна. Богатство пластичных образов, где каждое движение раскрывает историю народа, самобытный язык хореографии показывает зрителям веками накопленную мудрость северных народов, живущих в суровом, но прекрасном краю.

В заключительной программе фестиваля «Вдоль по улице» дуэт музыкантов — исполнителей Алексея Корлыханова и Ильи Ахrameева показал приёмы игры на разных видах русской гармоник. Наталья Антонова исполнила «Елецкие страдания» и зажигательную пляску «Матаня», которую особо любили деревенские плясуны Воронежской области. Как в старину на деревенском уличном гулянии, участники Открытой школы народного танца (рук. И. Ахrameев) под живую музыку закружили зрителей в весёлом водовороте танцев разных областей России.

На финальном выходе артистов наградили дипломами и памятной декоративной тарелью с изображе-



Многоликий фестивальный проект «УЛИЦА» высоко оценили профессиональные инструменталисты, специалисты, национальная общественность столицы, и мы ждём новых встреч с музыкантами, носителями многонационального богатого народного искусства России.

нием русского пастушка — эмблемой фестиваля.

Многоликий фестивальный проект «УЛИЦА» высоко оценили профессиональные инструменталисты, специалисты, национальная общественность столицы, и мы ждём новых встреч с музыкантами, носителями многонационального богатого народного искусства России. ■

ПРАЗДНИК, ОБЪЕДИНЯЮЩИЙ ВСЕХ

В музее-заповеднике Коломенское в девятый раз прошёл национальный татаро-башкирский Сабантуй, собравший более 250 тысяч человек, а ещё 250 млн. зрителей в разных странах узнали о нём из репортажей ведущих СМИ.

В Коломенском 6 июля раз-
вернулись широкие ша-
тры, зазвучала музыка,
открыли двери татарская
и башкирская деревни. В этот раз го-
стей праздника ждали не только на-
родные танцы и песни, блюда нацио-
нальной кухни и традиционные игры,
но и возможность пообщаться с ли-
дерами бизнеса, модельерами и ди-
зайнерами одежды, а также подучить
татарский язык и помочь тем, кто дей-
ствительно нуждается в помощи.

ОТ ТАТАРСКОГО ПРОЛИВА ДО КАЛИНИНГРАДА

Сабантуй встречал гостей с раннего утра. Их ждала зарядка с олимпийской чемпионкой, биатлонисткой Светланой Ишмуратовой, праздничная регата, многочисленные мастер-классы и, конечно, угощение.

К официальному открытию праздника в Коломенском собрались тысячи москвичей.

— Дорогие друзья, этот праздник, пришедший к нам из глубины веков, является объединяющим фактором всех народов России. Он проходит от Татарского пролива до Калининграда, от моря Черного до моря Белого. Он является праздником не только башкир и татар, но и всех, проживающих в России, и отмечается во всех уголках земного шара, — обратился к гостям глава оргкомитета «Сабантуй-2019», заместитель председателя Совета муфтиев России и руководитель Региональной общественной



Анна Поваго

организации Татарской национальной культурной автономии г. Москвы Фарит Фарисов. — Большое вам спасибо за то, что приходите на этот праздник! И вы должны теперь пригласить всех москвичей, всех своих друзей, чтобы они видели, что традиции, созданные нашими предками и существующие веками, и сегодня идут в правильном направлении.

В этом году сама церемония открытия запомнилась не только красивыми народными танцами, но и проектом «Благопристойная мода» — конным дефиле от представительниц факультета коневодства Государственного аграрного университета им. К. А. Тимирязева в ярких костюмах от дизайнера национальной одежды Алсу Маликовой.

— Какой Сабантуй без лошадей? Здесь, в Москве сегодня мы впервые увидели самых красивых девушек на самых быстрых конях. Это новинка, изюминка праздника, — отметил председатель Государственного совета Республики Татарстан Фарид Мухаметшин. — Этот праздник как бы завершающий, поскольку Сабантуй отгремел, отгулял в каждой деревне, в каждом районе, в каждом городе нашей республики, в братском Баш-



Открыл праздник Председатель Оргкомитета «Сабантуй-2019», руководитель Татарской национально-культурной автономии г. Москвы Фарит Фарисович Фарисов.



Изюминкой церемонии открытия стало конное дефиле.

кортостане, во многих городах России и далеко за рубежом. И я рад сегодня видеть здесь делегации из Китая, Узбекистана, Таджикистана, Казахстана, Кыргызстана. Вижу здесь послов чрезвычайных и полномочных, которые с большим уважением пришли разделить эту радость.

Москвичей и гостей города с праздником поздравили глава Департамента национальной политики и межре-

гиональных связей Виталий Сучков, председатель Мосгордумы Алексей Шапошников, председатель Государственного Совета Республики Татарстан Фарид Мухаметшин, глава Госсовета Республики Башкортостан Константин Толкачев. Они вручили награды активистам и заслуженным деятелям татарской и башкирской общины Москвы.

ЗОВ ПРЕДКОВ

На территории татарской деревни с самого утра не протолкнуться. Кто-то выбирает у прилавков красивые тубетейки, кто-то угощается чак-чаком или пловом, кто-то фотографируется у легендарного «КамАЗа», участника ралли «Париж — Дакар», но большинство пробует свои силы в традиционных играх или наблюдает за национальной борьбой «Кореш».

— С бревна мы сегодня летали, на столб залезть пытались, вот только ещё рыбу руками не ловили, но исправим это досадное недоразумение, — Олег и Ирина пришли на праздник с десятилетним сыном Иваном, а ещё с желанием набраться впечатлений. — Мы приходим сюда не первый год. Это прекрасная возможность отлично провести время всей семьей, не выезжая из города.

Того же мнения придерживаются и другие гости. Кто-то берёт с собой друзей, кто-то приходит вместе с коллегами.

— Я сегодня пришёл сюда один, но пока гулял по парку, встретил своих сотрудников. Теперь гуляем вместе, —



Почётными гостями праздника стали представители органов государственной власти, сенаторы и депутаты Государственной Думы, послы зарубежных стран, известные деятели культуры, спорта и представители общественных организаций.



Гостями праздника в Коломенском в этот день стало более 250 тысяч человек, и ещё 250 млн. зрителей в разных странах узнали о нём из репортажей ведущих СМИ.



Традиционные народные забавы.



Традиционная регата ежегодно привлекает спортсменов-любителей.

гостя зовут Роман, мы разговариваем с ним сразу после того, как он пытался залезть на самый высокий столб на площадке. — До этого мы тянули канат. Между прочим, победили. Теперь решили преодолеть новое препятствие. Я забрался до середины, а вот дальше не смог. Наверное, к сорока трём годам сил всё-таки стало меньше, хоть и регулярно занимаюсь спортом.

Тем временем на сцене в башкирской деревне музыканты врубают настоящий рок на башкирском языке. Сочетание этнических мотивов с тяжёлой музыкой воспринимается немного странно, но от того только сильнее приковывает внимание. Рядом гости то и дело заходят в настоящую юрту, знакомятся с бытом башкирской деревни и учатся стрелять из настоящего азиатского лука.

— Попробовать может любой желающий. У нас тут и маленькие дети, и взрослые — учим стрелять всех, — лучник Роберт, кажется, перемахнул в Москву из глубокого Средневековья. На нём традиционный костюм из натуральной шерсти, широкие полосатые шаровары, чёрные сапоги — настоящий воин.

— Я сам заинтересовался исторической реконструкцией года три назад, — рассказывает он. — Больше всего мне нравится работать с луком: прямо сердце лежит, да и талант, видимо, есть. Когда стал заниматься, быстро освоился. Для меня в этом есть что-то очень ценное, это какой-то зов предков. Сегодня всё больше молодых ребят приходят, учатся стрелять, изучают нашу историю, пропускают её сквозь себя, а потом рассказывают окружающим. Так сквозь время проходит то, что можно назвать нашей идентичностью.



Показ Благопристойной моды от известных российских дизайнеров.

Но не только историческая реконструкция позволяет сохранить национальный колорит. Сегодня он всё глубже проникает в современную городскую действительность.

ЧУВСТВО СТИЛЯ

Традиции живы, только если удалось органично вписать их в день сегодняшний. И если блюда национальной кухни, судя по всему, никогда не потеряют своих поклонников, с национальной одеждой, на первый взгляд, дело обстоит сложнее. Но в этот раз шатёр «Этно-Fashion» доказал: всё новое — это переосмысленное старое.

Рядом с разноцветными платками и тюрбейками разместилась выставка современной городской одежды с традиционными орнаментами и элементами в этно-стиле. Длинные платья, накидки, кардиганы, пуловеры — каждую вещь можно смело надеть и отправиться в офис или на прогулку.

— Я создаю трикотаж с национальным орнаментом. Этно-стиль всегда был в моде, другое дело, что нужно уметь носить его так, чтобы образ был не перегруженным, — объясняет дизайнер Альбина Ахмедгалиева. — Идея

микса модных трендов и традиционных элементов заложена в наших вещах изначально. Например, сегодня популярны укороченные джемперы с объёмными рукавами. Мы создаём такую вещь и украшаем её лёгкими этническими орнаментами, как растительными, так и графическими. Самое интересное, что такие модели чаще всего приобретают те, кто не имеет отношения к татарской моде.

По словам дизайнера, сегодня люди охотно носят подобные вещи, потому что они могут подчеркнуть их индивидуальность.

— Следующая моя коллекция будет посвящена графическим орнаментам, вдохновлённая коврами килим. В том числе планируется и мужская линейка — кардиганы и шарфы с графическим узором.

Вот только мужчины, по признанию Альбины, не спешат менять свой стиль и добавлять в него ярких красок.

— Наверное, это заложено в самой нашей психологии, — говорит она. — Женщины больше стремятся украшать себя и окружающее пространство, а вот мужчины более консервативны. Но в последнее время что-то сдвинулось, так что есть надежда, что моло-

дые люди позволят себе носить яркую, оригинальную одежду.

В поисках своего индивидуального образа к традиционным мотивам и украшениям обращаются и башкирские модницы. Мастерница Устара привезла на Сабантуй великолепные женские нагрудники, украшенные настоящими монетами.

— Я не знаю, сколько тут денег, — смеётся она. — В ход идут монеты любого достоинства — от найденных где-то копеек до пятирублевых и десятирублевых.

Созданием традиционных украшений Устара вместе с двумя своими сёстрами занимается уже три года. Признётся: в первую очередь, это интересно, потому что красиво.

— На создание каждого такого нагрудника уходит от одного дня до недели. Зависит от сложности. Где-то больше бисера и работа тоньше, где-то сам нагрудник меньше, так что и сделать его удаётся быстрее.

По словам мастерницы, молодые девушки сегодня активно интересуются и приобретают подобные украшения.

— Мы создаём не только аутентичные вещи, соответствующие всем историческим примерам и эскизам.



Турнир по борьбе на поясах «Кореш».

В нашей работе много стилизации. Вот такие, стилизованные нагрудники охотно раскупают. Они, конечно, не дешёвые, но и не запредельно дорогие — от двух до пяти тысяч рублей.

МЫ ЖДЁМ МАЛЕНЬКУЮ АЛСУ

Ренат и Елена только что вышли с фуд-корта и идут к молодёжной сцене, смеются, шутят и будто бы светятся изнутри. Когда видишь счастливых влюблённых, кажется, что всё вокруг становится немного светлее и ярче.

— Мы, кстати, здесь познакомились, — рассказывает Ренат. — Прямо на Сабантуе, в 2015 году. Вышло, что я пошёл сюда со своими друзьями, Елена — со своими, и в наших компаниях были люди, которые знали друг друга.

Две компании быстро объединились в одну, друзья представили Рената Лене, и через некоторое время молодые люди начали встречаться.

— Мы поженились через год. Ещё смеялись, что свадьбу на Сабантуе же и будем гулять, — смеётся Лена. — А сейчас я на шестом месяце. Мы ждём дочку. Решили, что назовём её Алсу в честь прабабушки Рената.

Родители, чьи малыши уже успели подрасти, в этом году могли оставить их на попечение воспитателей и волонтеров в детской зоне. Она стала новинкой праздника.

— В этом году на Сабантуе мы решили поставить небольшой эксперимент и создать для детей комфортное пространство, где они могли бы играть и одновременно изучать азы татарского языка, — рассказывает воспитатель Розалия Канифеева. — Наш детский клуб существует уже около года на базе Татарского культурного центра. Там мы обучаем языку детей с двух лет.

В детской зоне вместе могут играть не только татарские дети. Здесь с радостью ждут всех.

— Мы не стали сегодня перегружать детей учебным материалом. Сейчас лето, так что мы просто немного говорили с ними по-татарски. Дети разные. Если родители нацелены, чтобы ребёнок знал родной язык, он с удовольствием занимается. Сегодня к нам приходили самые разные ребята — русские, башкиры, казахи, даже африканцы. Дети — народ интернациональный, так что они с радостью общаются друг с другом, кто бы на каком языке не говорил.

РАДОСТЬ — СОКРОВИЩЕ ОБЩЕЕ

Напротив детского игрового шатра девушки угощают гостей чаем и коврижками, которые испекли сами.

— Мы сегодня собираем пожертвования для нашего фонда «Милость». Небольшие совсем — от ста рублей, — объясняют они.

Фонд был создан меньше года назад. Виталий Степанов, один из учредителей и Арсланбей Хазеев, директор фонда общаются с гостями на площадке.

— Мы занимаемся адресной помощью, в том числе «солнечным детям» — малышами с синдромом Дауна, — рассказывает господин Хазеев. — Сегодня мы собираем пожертвования для организации праздника для таких детей, который мы, инша-Алла, проведём в начале сентября. Мы стараемся, насколько у нас хватает сил, создать для них атмосферу, в которой они не чувствовали бы себя какими-то другими, отличными от остальных.

Создатели фонда приглашают профессиональных аниматоров, зовут своих друзей с детьми, чтобы они общались и играли с их подопечными.

— Мы занимаемся и созданием таких инклюзивных групп, и одновременно рассказываем людям об этой проблеме, объясняем ситуацию, чтобы они спокойно относились к детям с синдромом Дауна, не показывали на них пальцем.

На Сабантуе сотрудники фонда не только угощали гостей вкусной выпечкой, но и раздавали майки и кружки с рисунками «солнечных детей».

— Мне было достаточно всего одной поездки в детский дом, где я увидел таких ребятишек, чтобы осознать: я могу что-то сделать для них могу помочь, — рассказывает Виталий Степанов. — А потом мы пили кофе с Арсланбеем и решили сделать это вместе. Не знаю, сколько мы сегодня собрали денег, но любая сумма для нас очень важна.

Молодые люди решили не идти по проторенным дорогам большинства подобных организаций.

— Мы не просто просим у людей деньги, мы стремимся им что-то дать взамен, — говорит Арсланбей. — К при-

меру, накормить вкусной едой или угостить бесплатным чаем, предложить сувенир. Если мы хотим подарить нашим подопечным радость, надо подарить её и тем, кто нам поможет. Она должна быть общей, тогда в этом мире что-то поменяется.

ЕДИНСТВО В РАЗЛИЧИЯХ

В беседе с журналистами глава Москгордумы Алексей Шапошников назвал Сабантуй «настоящим, правильным майданом». Объединяющий, а не разъединяющий, познавательный и по-настоящему добрый, этот праздник каждый год наглядно показывает, что наш город и наша страна — большой ковёр с пёстрым узором, в котором каждый народ прекрасен по-своему. Фарит Фарисов любит повторять:

— Если мы едины, тогда мы непобедимы. Россиянин — не тот, у кого пред-

В этот день на одной большой площадке встретились десятки народов, культур, мировоззрений. Они сидели за общими столами, находили общий язык, вместе пели и смеялись. Из колонок на нескольких сценах этого по-настоящему международного фестиваля гремела и татарская, и башкирская, традиционная и современная музыка, и русская «Калинка».

ки россияне. Россиянин — тот, у кого внуки россияне!

В этот день на одной большой площадке встретились десятки народов, культур, мировоззрений. Они сидели за общими столами, находили общий язык, вместе пели и смеялись. Из колонок на нескольких сценах этого по-настоящему международного фестиваля гремела и татарская, и башкирская, традиционная и современная музыка, и русская «Калинка». Мужчины и женщины, дети и старики, молодые люди узнавали языки друг друга, примеряли национальную одежду, чтобы сделать яркие фотографии, объединялись в лекториях, играли в бизнес-игры или перетягивали канат. Все они общались друг с другом, а у стражей порядка, насколько нам известно, не было причин вмешаться в это общение.

Главное, что несёт в себе Сабантуй — это вера в мир и в людей. Праздник с каждым годом укрепляет осознание, что, несмотря на ещё не изжитые до конца предубеждения, мы всё больше сплавляемся между собой. Ведь чтобы поссориться с тем, с кем ты пережил момент общей радости, недостаточно глупых стереотипов, которым давно не место в нашей жизни.



Неизменный интерес вызывал автомобиль команды КАМАЗ-мастер — победитель ралли Париж-Дакар.

Фото: Пресс-служба ММФ
«Сабантуй-2019»

НАМ, ЧТОБЫ ВЫЖИТЬ И ЖИТЬ, НАДО ДРУЖИТЬ

В рамках Интернационального проекта «Алтын Майдан» имени Бисера Кирова с 17 по 27 августа **Республика Крым приняла 1500 участников из 43 регионов страны** Международного фольклорно-инклюзивного фестиваля-конкурса «Алтын Майдан – Крым» – 2019

На Западном побережье полуострова Крым в селе Межводное Черноморского района с 17 по 27 августа проходил Международный фольклорно-инклюзивный фестиваль-конкурс «Алтын Майдан – Крым». Учредителем фестиваля является Интернациональный культурно-просветительский проект «Алтын Майдан» им. Бисера Кирова, а инициатором, вдохновителем и президентом проекта – Гамира Гадельшина. Фестиваль проходит ежегодно в рамках Интернационального проекта «Алтын Майдан» имени Бисера Кирова. В этом году проекту исполнилось 10 лет.

Интервью с руководителем Интернационального проекта «Алтын Майдан», специальным корреспондентом газеты «Республика Татарстан», членом союза журналистов России Гамерикой Гадельшиной ведёт Халидия Ахмеджанова.

”

Подобного рода фестивали призваны отобразить непревзойденность и колорит многих народов мира, способствовать развитию культуры и социальной целостности государства.

— Гамира Габдулловна, расскажите, пожалуйста, об истории появления фестиваля «Алтын Майдан».



Халидия Ахмеджанова,
директор ООО МЦКТ
«Женщины Крыма».

— Первые предпосылки к созданию фестиваля были заложены в 2004 году. Всё началось с проекта «Открытый Татарстан – Время молодых» и гуманитарных акций «Молодёжи Татарстана – молодёжи Северного Кавказа». Позже идея фестиваля легла в основу культурно-просветительского проекта «Алтын Майдан». С первых дней проект показал важность проведения подобного рода мероприятий. Это социальная практика, которая широко используется в условиях современной политической жизни страны. По сути, это социальный сегмент коммуникации людей разных народов, разных конфессий и разных категорий здоровья. На фестиваль приезжают дети с ограниченными возможностями, инвалиды по зрению и слуху и выступают со своими

номерами вместе со всеми. Фестиваль на некоторое время становится площадкой для адаптации детей в социокультурной среде. Здесь все равны, счастливы и творчески обогащаются. Под общим началом дети с ограниченными возможностями наряду со здоровыми детьми завоёвывают призы и награды. Это отображает силу духа маленьких дарований, показывая, что физическое состояние никак не отображает талантливость человека.

С 2014 года фестиваль обосновался в Крыму. «Алтын Майдан – Крым» сегодня крупнейший инклюзивный фестиваль-конкурс, проводимый на полуострове. Разнообразие пёстрых красок, колоритных нарядов и незабываемых впечатлений, это то, чем славится Международный инклюзивный фестиваль-конкурс «Алтын Майдан – Крым».

«Алтын Майдан – Крым» Межводное–2019 радует гостей новыми коллективами и интересными программами. Ежегодно фестиваль завоёвывает сердца людей, зажигая новые звёзды. В последние годы фольклор привлекает всё больше внимания. Вопрос возрождения исторических ценностей как основы нематериальной культуры стоит в основе возрождения малых народов. Подобного рода фестивали призваны отобразить непревзойденность и колорит многих народов мира, способствовать развитию культуры и социальной целостности государства.



— **Гамира Габдулловна, а почему Вы выбрали такой отдалённый район Крыма?**

— Фестиваль «Алтын Майдан — Крым» — 2019 по устоявшейся традиции уже шестой раз прошёл в курортном посёлке Межводное. Межводное — один из лучших курортов северо-западного Крыма с отличной инфраструктурой. На период фестиваля «Алтын Майдан» Межводное превращается в акварель цветов. Яркие участники стремятся отобразить всё многообразие культурного фонда. Это как бы такая этнографическая сказка, где с утра до вечера участники репетируют свои номера на открытых площадках, знакомятся друг с другом, устраивают конкурсы и соревнования. Во время фестиваля посёлок превращается в этногородок, где всюду слышна разная речь, где по вечерам все жители и отдыхающие приходят на «Майдан» вместе проводить этновечера. На таких вечерах все участники

сближаются и лучше узнают культуру других народов. Вдали от городской суеты, где нет автобусов, трамваев, троллейбусов, люди раскрепощаются, становятся ближе к своим истокам. Участники фестиваля и гости имеют возможность не просто посетить культурное мероприятие, но включают в совместное изучение танцев разных народов и изучают фольклор. А для участников, особенно которые приезжают из отдалённых районов Сибири, Дальнего Востока России, помимо фестивальной программы, это ещё и замечательный отдых, оздоровление. Они могут в полной мере насладиться красотами степного Крыма и оценить качество пляжей, признанных одними из лучших на полуострове.

— **Очень убедительно. Просто потрясюще получается — и фестиваль, и конкурс, и ещё отдых. Ну, если уж**

”

Фестиваль в Крыму «Алтын Майдан» ежегодно расширяет свою конкурсную программу. Он эволюционирует. Всё больше участников из России и стран ближнего зарубежья стремятся принять в нём участие, знакомят зрителей с уникальностями своего народа.

заговорили о фестивале, как строится программа фестиваля?

— Фестиваль в Крыму «Алтын Майдан» ежегодно расширяет свою конкурсную программу. Он эволюционирует. Всё больше участников из России и стран ближнего зарубежья стремятся принять в нём участие, знакомят зрителей с уникальностями своего народа. В условиях фестиваля проводится несколько отдельных конкурсов. В этом году это выглядело таким образом:



- Международный инклюзивный этнолагерь «Ярылгач» с 12.08 по 16.08.2019 г.;

- Международный инклюзивный фестиваль «Алтын Майдан — Крым» с 17.08 по 27.08.2019 г.;

- Международный этнофестиваль «Атлеш» 23.08.2019 г.

”

В прошлом году мы открыли музей Медуз. Наш участник даже сочинил песню, посвящённую Медузе, и мы проводим вне рамок программы ещё конкурс «Принцесса Медуза». Для детей это дополнительный источник творчества, а для Дома культуры — это новый привлекательный объект.

Зрители увидели выступление многих фольклорно-этнографических ансамблей, народные танцы, эстрадные пения, произведения классической и народной музыки, национальные игры со зрителями (каждый желающий принимает участие в разучи-

вании игр), национальные танцы со зрителями (каждый желающий принимает участие в разучивании танцев), представления культуры и быта народов, которые знакомят с кухней и народно-прикладным творчеством народности, театры моды.

Например, в этом году к нам приехали из Якутии модели с костюмами из рыбьей чешуи. Эти костюмы они не только сшили своими руками, но также и изучив старинные техники подготовки рыбьей чешуи, сами выделявали. Это дорогого стоит. Все мероприятия открытые, проходят в доступном для зрителей месте и вход абсолютно безвозмездный на все концерты.

Самодельные артисты шутят: «Главной валютой для нас являются ваши искренние аплодисменты».

— Кроме фестивальной программы, конкурсов и дефиле, я слышала, что Вы ещё и вносите вклад в развитие культуры в посёлке Межвод-

ное. В чем это выражается и зачем Вам это нужно?

— Всё происходит по какому-либо случаю. В прошлом году мы открыли музей Медуз. Наш участник даже сочинил песню, посвящённую Медузе, и мы проводим вне рамок программы ещё конкурс «Принцесса Медуза». Для детей это дополнительный источник творчества, а для Дома культуры — это новый привлекательный объект. Вообще создание музея Медуз тоже имеет свою историю. Однажды шестилетний глухонемой мальчик, наш участник фестиваля, отстал от своего руководителя по дороге на пляж. Зайдя самостоятельно в воду, он оказался в окружении белых непонятных для него существ. И вдруг как закричит: «Василий Петрович, какие-то существа меня здесь схватили!». Конечно, это была стрессовая ситуация, но она сыграла большую роль для ребёнка. Ребёнок заговорил! Вот в честь такого события мы решили



поднять статус медуз и подарили Межводному музей. А экспонаты в музей привозят ребята каждый год из разных концов страны. Поэтому все рисуют, делают сувениры, макеты — совершенно немыслимые, с учётом своих континентальных особенностей. Например, медузы якутов одеты в меха, медузы из средней полосы связаны шерстяными нитками. Это очень интересные творческие шедевры. Дети вдохновенно рассказывают, почему они сделали именно такую медузу. На всё есть свои аргументы.

Ну, а в этом году, мы решили, что в Доме культуры не хватает картинной галереи. И в честь 55-летия Дома культуры решили подарить картинную галерею.

— У меня такое впечатление, что Вы просто как волшебная шкатулка идей. А кто вообще финансирует проект? У Вас, наверное, есть партнёры, фонды и т.д.?

— Целевого финансирования проекта нет. Каждый год мы находим спонсоров и благотворителей. Чаще всего затраты ложатся на плечи организаторов. Нам помогает администрация Черноморского района и села Межводное. Мы очень благодарны им за сотрудничество, за помощь. А партнёры помогают награждать детей в основном с ограниченными возможностями. Дети всегда рады подаркам. А взрослые радуются вместе с ними.

— Ну, а теперь послушаем самих участников. Что они сами думают о фестивале «Алтын Майдан — Крым»?

— Наше участие состоялось благодаря финансовой поддержке Департамента социальной политики администрации г. Перми, Министерству культуры Пермского края, АО «ОДК-СТАР», АО «ОДК-Пермские мо-

торы» и собственным средствам участников. Если меня сейчас кто-то спросит: «Ну как Фестиваль?», первый мой ответ будет — это грандиозная МАСШТАБНОСТЬ! Всего более 90 коллективов из 43 регионов РФ (всего 1 500 участников и сопровождающих). Открытие Фестиваля началось с массового шествия участников по главной улице Межводного. После этого на главной уличной сцене начался концерт-открытие, где мы выступили с жестовой песней «В добрый путь, в добрый час». Вот здесь мы уже

”

Целевого финансирования проекта нет. Каждый год мы находим спонсоров и благотворителей. Чаще всего затраты ложатся на плечи организаторов. Нам помогает администрация Черноморского района и села Межводное. Мы очень благодарны им за сотрудничество, за помощь.



и увидели всех участников в национальных костюмах. Стоит отметить, что некоторые коллективы приехали в составе 20–25 человек, и, конечно, это было очень зрелищно. В жанре жестовой песни выступили 5 коллективов из городов: Пермь, Екатеринбург, Черкесск, Задонск, Липецк.

Следующие дни были конкурсными: в разных номинациях жюри рассмотрели более 200 конкурсных номеров. Мы на конкурс выставили 2 номера (по Положению): ансамбль — «Гуляй, Россия!» и соло — Файзрахманов Рустам — «Я — татарин». В рамках фестиваля прошли также Конкурс Ме-

дуз и Конкурс «Краса Сабантуя». Наши пермские медузы хранятся в Музее Медуз в Межводном. 22 августа, в честь празднования Дня российского флага 20 лучших номеров отобрали для показа в районном центре Черноморское, куда мы выехали автобусами. Наша песня «Гуляй, Россия!» завершала этот концерт.

Награждение состоялось 25 августа. По итогам фестиваля мы получили Дипломы I степени в номинации «Ансамбль» и «Соло». Также нам вручили статуэтку в форме руки, картину с морским видом и Благодарственные письма от организаторов Фестиваля. Кроме фестивальных мероприятий у нас была и ещё своя обыденная жизнь. Мы наслаждались морем и солнцем. Вечерами прогуливались по местному «Бродвею» — это центральная улица Межводного. Фестиваль помогает созданию эмоционально-позитивного фона творческой деятельности и сказывается на улучшении качества жизни в целом. И вот в целом я завер-

шу: «Спасибо, Алтын — Майдан — Крым!»

Жаркое крымское солнце и ласковое море способствовали участникам фестиваля. Они крепко сдружились, расставаться было нелегко. Еще долго в чате «Алтын Майдана» не умолкали сообщения и искренние признания, слова благодарности организаторам и надежда на скорую встречу.

«Горная Шория»: Дома!!! Уважаемая Гамира Габдулловна, огромное спасибо Вам и всей Вашей команде за замечательную организацию фестиваля, профессионализм и предоставление возможности всем участникам раскрыть свои творческие способности. Спасибо за прекрасно организованный досуг и яркие впечатления, полученные нами от поездки на X — фестиваль-конкурс «Алтын Майдан». Желаем вам фееричной реализации интересных для Вас творческих проектов и финансового укрепления!!! До новых встреч!

”

По итогам фестиваля мы получили Дипломы I степени в номинации «Ансамбль» и «Соло». Также нам вручили статуэтку в форме руки, картину с морским видом и Благодарственные письма от организаторов Фестиваля.

Дагестан, г. Избербаш, Зухра Омаровна: Гамира Габдулловна! Вам и всем организаторам фестиваля огромное спасибо. Благополучно доехали. Хочется сказать огромное спасибо организаторам этого грандиозного фестиваля Желаю «Алтын Майдану» процветания. До свидания, «Алтын Майдан».



Дарья Скрыбина, Петрозаводск: Дорогой «АЛТЫН МАЙДАН!» Вот и мы уже рядом с Карелией! Грустно, что расстались... Радостно, что были частью СО-БЫТИЯ! Культурно-просветительского действия! Душевных сил и здоровья организаторам! Низкий поклон руководителям ВСЕХ коллективов! Таланта и работоспособности артистам!



*Пусть будет славен день,
И будет славен час,
Когда «АЛТЫН МАЙДАН»
Вновь встретит в гости нас!
И будет рад: и стар, и млад,
И вечной юности парад!
Как звуки песен, танцев, смеха,
Вновь разольются для успеха!*

Не говорим прощай, а говорим ДО СВИДАНИЯ!

Новичок Фестиваля из Татарстана, Сабы: В первый раз как в первый класс. Тимершик тоже уже Дома, благополучно доехал. Фестиваль очень понравился. «Алтын Майдан» дорестэндэ Алтын, действительно Золотой. Руководителям Крыма, Черноморского района, Межводного, авторам этого замечательного грандиозного масштабного проекта Гамире Габдулловне, Ильмире Мягсутовне, составу жюри, организаторам и участникам! Всем, всем хожяевам Гостевого дома, где мы жили





большое, большое Спасибо. Мы очень рады и благодарны. Атмосфера Фестиваля, дружеское доброе общение участников, коллективов, их сияющие яркие лица. Солнце, воздух, море, отдых — всё нам очень понравилось. Такой Фестиваль — благое дело.

Архангельск, «Сугревушка»: Всем огромное спасибо за фестиваль! И организаторам — низкий поклон! — и участникам! Надеемся на новые встречи!

Гамира Габдулловна, спасибо за шикарный фестиваль и дай Вам Бог сил и здоровья всё это продолжать, ибо это нужное и святое дело! Спа-

сибо за хорошую организацию конкурса! Очень дружелюбная и добрая атмосфера! В конкурсе мы познакомились с фольклором жителей разных регионов нашей России. Увидели разнообразие красок национальных костюмов, отличную хореографию и массу талантливейших людей. Спасибо всем, кто принимал участие в работе этого фестиваля! Желаем, чтобы конкурс ваш продолжил своё развитие в долгие годы и дарил людям радость Побед!

До свидания, КРЫМ, до свидания, «Алтын Майдан»!

Коллективы хомусистов из Респу-

блики Саха (Якутия): Спасибо огромное «АЛТЫН МАЙДАНУ» за великолепный праздник для души, за приятную атмосферу общения, за отдых от будничной суеты, за творческое взаимообогащение и за море, многие из нас впервые увидели море благодаря фестивалю. Мы в приподнятом настроении бла-

гополучно доехали и говорим до свидания, до следующих встреч! Восхищены умелой организацией, действительно, проведена очень большая работа, а оргкомитет-то совсем небольшой, восхищены вашей работоспособностью, желаем дальнейших успехов!

Ростов-на-Дону в лице вокального ансамбля «Юность Дона»: Уже дома! Спасибо дорогим организаторам Гамире Габдуловне, Ильмире Велиляевой, Татьяне, Галине, Эльмире, Гульшат и участникам за прекрасный фестиваль-конкурс, за очень высокий уровень исполнительства, за обмен опытом, в общем МЫ В ВОСТОРГЕ! Многая лета фестивалю! Спасибо гостевому дому у «НАЙЛЕ», всё поправились от такой вкуснятинки, условия проживания были супер!

Марий Эл, «Ош куэ»: Доехали. Всем организаторам спасибо. Много хорошего и море восторга останется во мне. Спасибо, Гамира Габдулловна, за всё.

”

Спасибо дорогим организаторам Гамире Габдуловне, Ильмире Велиляевой, Татьяне, Галине, Эльмире, Гульшат и участникам за прекрасный фестиваль-конкурс, за очень высокий уровень исполнительства, за обмен опытом.

Фольклорный ансамбль «Василиса»: В пути!! Спасибо огромное и низкий поклон всем организаторам фестиваля, здоровья и многая лета вам и вашим семьям, процветания фестивалю!! Ура!! Ура!! Урааа!!!



«Межа», Тверь: В дороге. Сердечно благодарим команду «Алтын Майдана» за организацию и исключительную доброжелательность. Спасибо участникам за атмосферность и творчество. Гостевому дому «Анастасия» низкий поклон за гостеприимство. Фестивалю Многая лета!!

Фольклорный коллектив «Забавушка» Санкт-Петербург: Спасибо большое многонациональному фестивалю «Алтын Майдан»!!! Мы получили массу приятных впечатлений!!! Спасибо организаторам за ваш радушный приём и ваш неподъёмный труд!!! Сил вам, здоровья и Многая Лета вашему прекрасному фестивалю!!! Спасибо за теплоту общения и бесценный опыт, прекрасные экскурсии, объективное судейство. Мы приобрели новых друзей — это самое главное.



«Русский Стиль», Санкт-Петербург: Всем хорошей дороги. Уважаемая Гамира Габдулловна и все организаторы фестиваля! От всей души благодарю за возможность общения с таким широким кругом не равнодушных к народной традиции людей! Это общение и весь фестиваль останется навсегда в сердце!

Народный ансамбль танца «Шагди»: Выражаем огромную благодарность администрации Черноморского района Республики Крым в лице главы Глушко Людмилы Николаевны, Заместителю министра культуры Республики





Крым — Заатову Исмету Аблятифовичу, заслуженному работнику культуры, профессору, заведующей кафедрой хореографии и этнохудожественного творчества КГИК — Еникеевой Алсу Рашидовне, за поддержку в организации такого фестиваля, за вклад в духовно-нравственное и культурное воспитание подрастающего поколения!



РЕЗЮМЕ

Собрать более 100 коллективов с разных уголков страны, объединить детей, взрослых, при этом уделить внимание каждому коллективу, ежедневные мероприятия, этно-вечера от разных коллективов, сабантуи — это огромный труд!!! Хочется отметить и то, что в фестивале принимали участие лица с ограниченными возможностями, которые показали, что мир полон радости и красоты — получился настоящий праздник! Ваш профессиональный подход и доброжелательное отношение позволили участникам и гостям фестиваля получить заряд бодрости и позитивные эмоции, что сделало это мероприятие ярким и запоминающимся!!!



Республика Крым,
Симферополь — Межводное





г. Сочи

Саммит Россия — Африка пройдет с 22 по 25 октября

В октябре в Сочи пройдет саммит Россия — Африка, который станет знаковым событием в свете расширения сотрудничества России с африканскими партнёрами.

Как сообщают «Известия» со ссылкой на источник в АП, на саммит были приглашены более 50 руководителей государств континента. Ожидается, что президент России Владимир Путин проведёт ряд встреч с коллегами. Также стороны могут подписать большое количество соглашений в торгово-экономической и инвестиционных сферах.



**ФОНД СОДЕЙСТВИЯ
КОМПЛЕКСНОЙ
РЕАБИЛИТАЦИИ
УЧАСТНИКОВ БОЕВЫХ
ДЕЙСТВИЙ
СПЕЦСЛУЖБ**

КАЖДЫЙ ИЗ НАС МОЖЕТ ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ ФОНДУ
чтобы внести свой вклад в поддержку программ и проектов
Фонда содействия комплексной реабилитации участников
боевых действий спецслужб «Долина Бельбек»
вы можете сделать пожертвование;
мы принимаем помощь как от частных, так и юридических лиц.

ИНН 7704471640
КПП 770401001
р\с 40703810838000013414
в ПАО Сбербанк г.Москва
к\с 30101810400000000225
БИК 044525225
dolinabelbek.ru +7(495)120-67-41

26 ИЮЛЯ



**ДЕНЬ
ВОЕННО-
МОРСКОГО
ФЛОТА
РОССИИ**

