

ОЮОЗ

НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

№ 3 (33) 2021

ВАЛЕНТИНА ИМТОСИМИ:

«Извлекая из-под архивной пыли факты и возвращая для наших зрителей исторические образы, мы выступаем как просветители, возрождающие утраченную способность воспринимать самое тонкое искусство. Не зря же о нас зрители написали: «Тихая гавань для души»»



У АВТОНОМИИ КУРДОВ НОВЫЙ ДОМ

В здании Дома на ул. Щепкина в Москве идет реставрация, но двери уже открыты

ЛАЗЕРНЫЙ ВЫЗОВ КИТАЯ

На выставке International Defense Exhibition and Conference Китай продемонстрировал лазерный комплекс Silent Hunter

ФОРУМ «ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ»

Поиск образа нового жизнеустройства



Ольга Пчельникова,
генеральный директор
ООО «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ».
заместитель главного редактора
журнала «СОЮЗ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»:

«Наша главная задача — предотвращение токсического воздействия вредных химических веществ на организм человека, в том числе и прежде всего детей, что обеспечит снижение уровня генетически обусловленных и онкологических заболеваний... И это — не есть популизм. В этом реальное решение накопившихся проблем...»

«МЫ ВСЕ В ОТВЕТЕ ПЕРЕД ДЕТЬМИ ЗА НЕСДЕЛАННОЕ», —
утверждает и призывает нас
Альберт Лиханов, руководитель
Всероссийского детского благотворительного
фонда, президент Международной ассоциации
детских благотворительных фондов.



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

На страницах нашего журнала вы сможете вернуться в прошлое, понять настоящее и спрогнозировать будущее. Это не пафосные слова, это требование жизни, так как новая сильная Россия сохранила основные достижения культурных, спортивных, экономических интеграций в рамках межнационального взаимопонимания советского периода как единого государства.

Наука, образование, спорт, культура, экономика и, конечно, совместный ТРУД, который позволит достойно жить не только россиянам, но и всем гражданам бывших республик СССР.

Жизнь доказала, что нельзя пренебрегать нашей с вами историей, несмотря на вмешательство внешних сил и нерадивых политиков.

Мы уверены, в современном обществе будущее людей разных национальностей необходимо строить на уважении друг другу с соблюдением всех законов и «правил игры», и не из-за боязни быть наказанными, а потому что так должно быть.

2021 — Год науки и технологий.

Выдающаяся роль отечественной науки в развитии государства и общества, исторически сложившееся у российских граждан стремление к творчеству и изобретательству, многолетние традиции исследовательской деятельности — всё это позволяет сегодня успешно реализовывать инновационные программы развития нашей страны.

Наша задача — рассказать нашим читателям о том, какими достижениями и учеными может гордиться наша страна.

Огромное спасибо всем, кто славно трудится на благо России, кто готов и в дальнейшем участвовать в развитии любимой Родины.

От всей души хочу пожелать нашим ученым, неутомимых сил и большого энтузиазма, великих достижений и значительных успехов, почёта и уважения, всеобщего признания и перспективных предложений, жизненной энергии и бодрости, искреннего счастья и крепкого здоровья.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'А. Яношко', with a long, sweeping underline.

Марина Яношко,
главный редактор журнала «Союз национальностей»



Учредитель и издатель:

ООО «Издательский дом +»

Адрес редакции:

198152, г. Санкт-Петербург,

ул. Краснопутиловская, 67

тел.: +7 (812) 716-07-90

Представительство в Москве:

г. Москва,

тел.: +7(901)716-07-90

тел.: +7(981)682-17-79

soyuznationalnostey@mail.ru

Главный редактор:

Яношко Марина Петровна

Возрастной ценз: 14+

Подписано в печать 24.12.2020

Бумага мелованная.

Печать офсетная.

Отпечатано в типографии:

ООО «АР-СЕРВИС»

Тираж: 100 000 экз.

Распространяется бесплатно

Полную версию журнала

можно скачать на сайте

www.soyuznational.info

Роскомнадзор, свидетельство

ПИ №ФС77-55095

от 26 августа 2013 года.

Рукописи и фотографии авторов

не рецензируются

и не возвращаются.

Перепечатка материалов

разрешается с указанием

названия публикации,

номера и даты выпуска

журнала.

Мнение авторов может не совпадать

с мнением редакции.

Представительское распространение:

Правительство Российской Федерации

Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации

Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

Министерство юстиции Российской Федерации

Министерство здравоохранения Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации

Министерство промышленности и торговли Российской Федерации

Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока

Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации

Министерство финансов Российской Федерации

Министерство экономического развития Российской Федерации

Министерство энергетики Российской Федерации

Федеральное космическое агентство

Федеральная налоговая служба

Правительство Республики Башкортостан

Правительство Республики Мордовия

Правительство Республики Татарстан

Правительство Республики Крым

Правительство Алтайского края

Правительство Красноярского края

Правительство Пермского края

Правительство Иркутской области

Правительство Калужской области

Правительство Липецкой области

Правительство Московской области

Правительство Новосибирской области

Правительство Самарской области

Правительство Томской области

Правительство Тюменской области

Правительство Ульяновской области

Правительство Санкт-Петербурга

Центральный банк Российской Федерации

Московская торгово-промышленная палата

- 4 ГОРОД ТРУДОВОЙ ДОБЛЕСТИ И СЛАВЫ**
Тина Панова: Калининград (ныне городской округ Королёв Московской области) в годы Великой Отечественной войны
- 8 ГЕОПОЛИТИКА БЕЗ ВОЙНЫ**
Виктор Аполлонов: лазерный вызов Китая
- 14 ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ**
Владимир Светлов: поиск образа нового жизнеустройства
- 21 НАША ИСТОРИЯ**
Анатолий Исаенко: миротворцы, миротворцы – на переднем крае мира
- 26 Путешествие** из Владивостока на землю Эллады
- 32 Халида Ахмеджанова:**
80 лет депортации немцев из Крыма
- 34 ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**
Вячеслав Минаев: «Если у меня получилось помочь со здоровьем своим близким, то получится это сделать и для всех людей всего мира»
- 38 ЭКОЛОГИЯ И МЕДИЦИНА**
Ольга Пчельникова об основных правилах здоровья, особенно об обязательном внимании к здоровью детей
- 44 НАМ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ**
Искандер Самматов, как пример современного российского предпринимателя
- 46 КУЛЬТУРА ОБЪЕДИНЯЕТ**
В октябре 1991 года **Валентина Имтосими** открыла в Кисловодске необыкновенный театр-музей «Благодать»
- 50 Театр-музей «Благодать»:** треть века между прошлым и будущим
- 60 Евгений Соколов** о своей дружбе с театром-музеем «Благодать»
- 66 Наталия Новикова:** неповторимый и ни на что не похожий малый камерный театр России
- 69 ДРУЖБА НАРОДОВ**
Людмила Корсун: ФНКА молдаван России и развитие российско-молдавских отношений
- 72 КУЛЬТУРА ОБЪЕДИНЯЕТ**
Марина Жданова: у автономии курдов новый дом



КАЛИНИНГРАД (НЫНЕ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ КОРОЛЁВ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ) В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Постановлением Межгосударственного Союза Городов-Героев № 136 от 26 мая 2016 года **городу Королёву присвоено почётное звание «Город Трудовой Доблести и Славы»** за героический трудовой вклад в 1941–1945 гг. в нашу победу в Великой Отечественной войне, при этом решающий вклад города внесло **Центральное артиллерийское конструкторское бюро (ЦАКБ)**, созданное Постановлением Государственного Комитета Обороны № 2477 СС от 5 ноября 1942 г. за подписью И. В. Сталина. Возглавил ЦАКБ (Начальник и Главный конструктор) выдающийся **советский конструктор и организатор производства артиллерийских систем, генерал-полковник технических войск, Герой Социалистического труда, четырежды лауреат Сталинской премии В.Г. Грабин.**

Конструктор В. Г. Грабин разработал и впервые в мире применил метод скоростного комплексного проектирования и изготовления артиллерийских систем. Благодаря этому на 92-м артиллерийском заводе им. И. В. Сталина (г. Горький) производство пушек, впервые в мире поставленных на поточное производство и конвейерную сборку, возросло по сравнению с довоенным: в декабре 1941 года — в 5 раз, в декабре 1942-го — в 16 раз, в марте 1943-го — в 18 раз, что было равносильно строительству, обеспечению станочным и иным оборудованием и квалифицированными работниками 15–16 аналогичных артиллерийских заводов. Войну завод закончил выпуском 100-тысячной пушки, чего



Тина Панова

Руководитель департамента культуры, спорта и молодежной политики Межгосударственного Союза Городов-Героев

не достиг в то время ни один артиллерийский завод в мире.

ЦАКБ разместилось на территории филиала артиллерийского завода № 88 (бывшая территория артиллерийского Главного конструкторского

бюро № 38 (ГКБ-38), откуда В. Г. Грабин в начале 1934 года с 13 конструкторами своего отдела уехал в Горький на 92-й артиллерийский завод). Ныне это территория второго производства ОАО «РКК «Энергия» им. С. П. Королёва». В южной части г. Калининграда, в районе финских домиков, на ставшей в дальнейшем территорией третьего производства ОАО «РКК «Энергия» им. С. П. Королёва» был создан артиллерийский полигон для отстрела пушек ЦАКБ.

Основу ЦАКБ составили около 300 сотрудников (конструкторы, техники, технологи и рабочие) отдела Главного конструктора горьковско-го артиллерийского завода № 92 им. И. В. Сталина, которые вместе с Грабиным, со своими семьями, в начале 1943 года переехали из Горького в Калининград. Летом 1943 г. в ЦАКБ прибыло несколько десятков конструкторов ряда артиллерийских заводов Ленинграда и Сталинграда, ранее эвакуированных вглубь страны.



В. Г. Грабин разработал и впервые в мире применил метод скоростного комплексного проектирования и изготовления артиллерийских систем.



Главной задачей ЦАКБ было проектирование, изготовление и всестороннее испытание новых и усовершенствование существующих образцов всех видов артиллерийского вооружения.

Сотрудникам ЦАКБ пришлось героически восстанавливать полностью разрушенные электро и водоснабжение и канализацию, ремонтировать цеха и конструкторские помещения, вставлять, почти полностью выбитые, оконные стёкла, класть кирпичные печи для отопления конструкторских помещений и цехов, заготавливать и привозить дрова и т. д. и одновременно вести разработку новых образцов артиллерийского вооружения необходимого фронту.

Главной задачей ЦАКБ было проектирование, изготовление и всестороннее испытание новых и усовершенствование существующих образцов всех видов артиллерийского вооружения. В тематическом плане ЦАКБ на 1943 год — первый полный календарный год на новом месте — значилось более 50 основных тем. В число разработок входили полевые и зенитные орудия, пушки для танков и самоходных установок, для вооружения долговременных огневых точек, надводных кораблей и подводных лодок. Однако этот набор тем вскоре претерпел серьёзные изменения. На первое место вышли срочные работы по проектированию противотанковой и танковой артиллерии. Грабин предвидел, что гитлеровцы будут вынуждены искать пути усиления брони

ДО КОНЦА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЦАКБ БЫЛИ РАЗРАБОТАНЫ И ПРИНЯТЫ НА ВООРУЖЕНИЕ:

• доработанная 57-мм противотанковая пушка ЗИС-2 обр. 1943 года, которая активно участвовала в Курской битве и последующих боях Великой Отечественной войны. Всего их было изготовлено — 13339 шт.;



57-мм противотанковая пушка ЗИС-2 обр. 1943 г. на Курской дуге, 1943 г.

• доработанная 76-мм пушка ЗИС-3 обр. 1943 г. для самой массовой советской самоходной установки СУ-76 (СУ-76М), которая участвовала в Курской битве и последующих боях Великой Отечественной войны. Всего их было изготовлено — 11442 шт.;



Самоходная установка СУ-76 с 76-мм пушкой ЗИС-3 обр. 1943 г. на исходной позиции в предгорьях Карпат, 1944 г.



Проект памятника В.Г. Грабину на Мемориале Славы г. Королёва.

и вооружения танковых соединений после больших потерь на Восточном фронте. Ход событий подтвердил это предвидение.

Фашистское командование сняло с производства легкие танки, а средние модернизировало, усилив броню. Кроме того, оно организовало выпуск новых тяжелых танков: Т-V («Пантера») с лобовой броней до 85 мм и Т-VI («Тигр») с лобовой броней около 100 мм. В начале 1943 года захваченные в ходе боев тяжелые немецкие танки отправили на полигон. Опытные стрельбы помогли определить их наиболее уязвимые места и сильные стороны.

Государственный Комитет Оборона потребовал от наркоматов внести конкретные предложения по усилению противотанковой борьбы. Грабин направил обоснованные развернутые предложения в Наркомат Вооружения, а на имя И. В. Сталина короткую докладную записку, в которой писал: «Для надёжной борьбы с тяжелыми танками врага предлагаю: во-первых, немедленно восстановить производство 57-мм пушек ЗИС-2, во-вторых, срочно создать 85-мм танковую пушку, перевооружив ею все средние танки

Т-34 (взамен имеющихся у них 76-мм пушек), не меняя при этом конструкции башни, в-третьих, для усиления противотанковыми средствами корпуса и армии создать для них 100-мм пушку, которая по своей мощности будет превосходить все, что есть в этом виде артиллерии». Все эти предложения Государственным Комитетом Оборона были оперативно приняты.

Все грабинские пушки не уступали, либо превосходили аналогичные иностранные образцы, включая немецкие. А дивизионная 76-мм пушка ЗИС-3, по мнению личного советника Гитлера по артиллерии профессора В. Вольфа, «является лучшим 76-мм орудием Второй мировой войны. Можно без преувеличения утверждать, что это одна из самых гениальных конструкций в истории ствольной артиллерии». О высочайшем качестве грабинских пушек говорит и тот факт, что немцы в начале Великой Отечественной войны в связи с отсутствием у них противотанковых пушек, близких по характеристикам русским, вынуждены были переделывать трофейные грабинские 76-мм дивизионные пушки Ф-22 в противотанковые.



Все грабинские пушки не уступали, либо превосходили аналогичные иностранные образцы, включая немецкие. А дивизионная 76-мм пушка ЗИС-3, по мнению личного советника Гитлера по артиллерии профессора В. Вольфа, «является лучшим 76-мм орудием Второй мировой войны.

Все указанные пушки, вместе с ранее разработанными пушками Грабина, сыграли выдающуюся роль в разгроме немецко-фашистских войск в Великой Отечественной войне. Всего же во время Великой Отечественной войны из 188 тысяч полевых орудий, изготовленных в СССР, более 70% были конструкции грабинских КБ сначала в Горьком (около 75 тысяч), а затем, в подмосковном Калининграде (около 55 тысяч), что внесло огромный вклад в нашу победу. Германия вместе со всей Европой за это же время сумела изготовить всего лишь 102 тысячи пушек.

Президиум Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в области создания новых и усовершенствование существующих образцов артиллерийского вооружения Указом от 18 ноября 1944 года наградил Центральное артиллерийское конструкторское бюро Народного Комиссариата Вооружения СССР ОРДЕНОМ ЛЕНИНА (ныне он входит в число государственных наград ОАО «РКК «Энергия» им. С. П. Королёва).

28 марта 2018 года Комиссия по увековечиванию памяти выдающихся граждан и значимых событий г. о. Королев Московской области под председательством руководителя Администрации г. о. Королев Ю. А. Копчика единогласно приняла решение по облику памятника генерал-полковнику технических войск, Герою Социалистического труда, четырежды лауреату Сталинской премии, Почётному гражданину города Королёва В. Г. Грабину и месту его установки на Мемориале Славы в г. о. Королев Московской области.



Во время Великой Отечественной войны из 188 тысяч полевых орудий, изготовленных в СССР, более 70% были конструкции грабинских КБ сначала в Горьком (около 75 тысяч), а затем, в подмосковном Калининграде (около 55 тысяч), что внесло огромный вклад в нашу победу.

Скульптурная композиция будет состоять из бюста В. Г. Грабина и двух его пушек: 57-мм противотанковой ЗИС-2 обр. 1943 г. и 76-мм дивизионной пушки ЗИС-3 обр. 1943 г. для само-ходной установки СУ-76 (СУ-76М) и будет располагаться между 100-мм противотанковой пушкой БС-3 обр. 1944 г. и танком Т-34-85 с 85-мм пушкой ЗИС-С-53 обр. 1944 г., которые уже стоят на Мемориале Славы г. о. Королёв.

Более подробно с материалами о деятельности В. Г. Грабина можно ознакомиться по ссылке: <http://saint-elisabeth.ru/memory/3552-the-memory-of-honorary-citizen-of-the-town-of-korolev,-the-brilliant-soviet-artillery-designer-v.-g.-grabina.html>

С. А. Худяков,
полномочный представитель
Межгосударственного Союза
Городов-Героев
в Городе Трудовой Доблести и Славы
Королёв,
Заслуженный ветеран труда
РКК «Энергия»
им. С. П. Королёва,
биограф В. Г. Грабина

ДО КОНЦА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЦАКБ БЫЛИ РАЗРАБОТАНЫ И ПРИНЯТЫ НА ВООРУЖЕНИЕ:

- **100-мм пушка БС-3 обр. 1944 года** — самая мощная противотанковая пушка Второй мировой войны, которая активно участвовала в тяжелых танковых боях за Кёнигсберг, Берлин и в районе озера Балатон. Всего их было изготовлено — 3816 шт;



Расчёт 100-мм противотанковой пушки БС-3 обр. 1944 г. Берлин, 1945 г.

- **85-мм пушка ЗИС-С-53 обр. 1944 года** для лучшего и самого массового танка Второй мировой войны Т-34, которая заменила грабинскую же 76-мм пушку Ф-34, установленную на Т-34 в 1939 году. Всего их было изготовлено — 25783 шт.



85-мм пушка ЗИС-С-53 обр. 1944 г. для танка Т-34-85

ЛАЗЕРНЫЙ ВЫЗОВ КИТАЯ

В феврале на выставке International Defense Exhibition and Conference в Объединенных Арабских Эмиратах **Китай продемонстрировал свой лазерный комплекс Silent Hunter, способный на расстоянии в одну милю выводить из строя двигатели машин мощностью до 70 киловатт.** Эта информация вызывает резонный вопрос: **что есть в арсенале Китая в сфере лазерного оружия (ЛО), если такие комплексы они открыто показывают на международных выставках?** Для сравнения: действующий комплекс ЛО на американском корабле USS Ronce обладает мощностью 33 киловатта.

Можно с уверенностью сказать, что лазерное оружие (ЛО) стоит в повестке дня Китая. Китайские ученые и технологи думали и работали над проблемой ЛО с давних пор. Начиная с 70-х годов промышленность и военные заложили основу для серьезного выяснения, как достичь практических уровней мощности, как управлять лучом и как доставлять лазерное излучение на значительные расстояния. Минобороны КНР официально признало лазеры вероятным оружием будущего еще в прошлом веке, положив начало исследованиям и разработкам. КНР вслед за США, Японией, Германией, Францией и Англией планирует оснастить истребительную авиацию страны легким и компактным ЛО.

Об этом на официальном сайте закупок вооружений для Народно-освободительной армии Китая (НОАК) были размещены два объявления о тендерах на создание соответствующего оборудования и программного



Виктор Аполлонов

Академик, заведующий отделом «Мощные лазеры» Института общей физики им. А. М. Прохорова РАН

обеспечения. По условиям первого тендера претенденты на получение контракта должны разработать подвесной авиационный контейнер для ЛО. Второй тендер включал требования к созданию программного обеспечения для управления этим ЛО. Боевой лазер должен не только защищать самолеты ВВС НОАК от ракет противника, но и поражать различные цели, включая авиацию, наземные и надводные цели.

Китайские военные планируют получить универсальный лазерный модуль, который в дальнейшем сможет стать тактическим ЛО морского, наземного и авиационного базирования. Воздушное ЛО сможет перехватывать приближающиеся ракеты и сбивать вражеские самолеты. Значительное преимущество ЛО перед ракетами и огнестрельным оружием делает его незаменимым инструментом для воздушного противостояния. Авиационное ЛО сможет обеспечить не только защиту от ракетных ударов с земли и с воздуха, но и превосходство китайской авиации в небе.

ЛАЗЕРЫ ПОДНЕБЕСНОЙ

Последние несколько лет в КНР весьма активно занимались разработками ЛО. На выставке Airshow China 2018 в Чжухае Китайская аэрокосмическая научно-техническая корпорация (CASIC) продемонстрировала самоходную лазерную боевую установку LW-30, предназначенную для защиты объектов от беспилотных летательных аппаратов, легких самолетов и вертолетов. Установленный на LW-30 лазер мощностью 30 киловатт способен поражать в функциональном режиме цели на дальности до 25 километров. Установка уже принята на вооружение НОАК.

В то же время центральное телевидение Китая показало и новую разработку — мобильную установку ЛО.

”

Значительное преимущество ЛО перед ракетами и огнестрельным оружием делает его незаменимым инструментом для воздушного противостояния. Авиационное ЛО сможет обеспечить не только защиту от ракетных ударов с земли и с воздуха, но и превосходство китайской авиации в небе.



Подробности о предназначении и технические параметры новой разработки не разглашаются, хотя из ссылки на местный источник становится понятно, что система предназначена для мгновенного уничтожения целей вблизи береговой линии, а основными целями станут небольшие лодки и дроны. «При установке на самолетах данное ЛО потенциально может защитить от возможных ракетных атак и доминировать в ближнем бою», — говорится в сообщении Global Times. Китайские СМИ отметили, что созданный модуль ЛО является тактическим. Если бы это был лазерный целеуказатель для наведения умных бомб, то его бы так и назвали — модуль лазерного наведения на цель. В программе телевидения Китая совсем недавно также утверждалось, что уже раз-

работан прототип 100-киловаттного авиационного ЛО. В нем указывалось на документ под названием «Исследование накопления энергии и источника питания для бортового ЛО», подготовленный государственным институтом производственных технологий AVIC и Военным представительством специального оборудования ракетных сил НОАК.

Здесь важно отметить, что и другие страны работают над проблемой создания ЛО. Так, Россия недавно заявила, что истребитель следующего поколения может быть вооружен комплексом ЛО, а объявленный США проект под названием Self-protection High Energy Laser Demonstrator будет состоять из лазера, блока питания и охлаждения и системы управления лучом для фокусировки комплекса ЛО на цели.

”

Россия недавно заявила, что истребитель следующего поколения может быть вооружен комплексом ЛО, а объявленный США проект под названием Self-protection High Energy Laser Demonstrator будет состоять из лазера, блока питания и охлаждения и системы управления лучом для фокусировки комплекса ЛО на цели.

В феврале на выставке International Defense Exhibition and Conference в Объединенных Арабских Эмиратах Китай продемонстрировал свой лазерный комплекс Silent Hunter, способный на расстоянии в одну милю выводить из строя двигатели машин мощностью до 70 киловатт. Эта информация вызывает резонный вопрос, что есть в арсенале Китая в сфере ЛО, если такие комплексы они открыто показывают на международных выставках? Для сравнения: действующий комплекс ЛО на американском корабле USS Ponce обладает мощностью 33 киловатта.

Ранее КНР представила на выставке в ЮАР еще один наземный мобильный комплекс Low Altitude Guard II на базе обычного военного грузовика и с лазерной установкой мощностью 30 киловатт для поражения беспилотников и вертолетов. С недавних пор в зарубежных и российских СМИ снова стал цитироваться материал из журнала Chinese Optics, где ведущие китайские ученые в области военных лазеров предлагали к 2023 году доставить на орбиту пятитонный химический лазер, который выводил бы из строя спутники США. Эти же ученые рассказали, что еще в 2005 году Китай провел успешные испытания по выведению из строя орбитальных спутников собственного производства с помощью наземного лазера мощностью до 100 киловатт.

Для армии Китая лазеры воздушного базирования — это больше, чем

потенциально полезное оружие уничтожения вражеских ЛА или защиты своих самолетов от зенитных ракет. ЛО также может быть ключевым компонентом защиты от баллистических ракет. Китайские СМИ признают сложность создания воздушных комплексов ЛО. «Этот вид оружия еще не получил широкого распространения из-за остающихся технических трудностей, включая проблемы с источниками питания и недостаточной выходной мощности самих лазеров в силу больших весов и габаритов».

ОТЗВУКИ ЗВЕЗДНЫХ ВОЙН

Ярким примером того, как не нужно разрабатывать бортовой лазер, для Китая является испытательный стенд для бортовых лазеров YAL Агентства по противоракетной обороне США. Эта амбициозная попытка превратить авиалайнер «Боинг-747» в летающее ЛО закончилась крахом. Вооруженный гигантским химическим лазером, работающим на экологически опасном рабочем теле, YAL предназначался для уничтожения баллистических ракет. Однако это оказалось настолько дорого, а тактические дальности настолько малы, что тогдашний министр обороны Роберт Гейтс отказался от проекта в 2009 году. Однако концепция YAL восходит к 80-м годам и грандиоз-

ным идеям, таким как проект противоракетной обороны Рональда Рейгана «Звездные войны». Сегодняшнее внимание военных Китая сосредоточено на более компактном и практичном ЛО, которое может быть установлено на наземном или морском транспортном средстве, а также на самолетной подвеске. Тактическое ЛО воздушного базирования на основе современной твердотельной технологии, по мнению китайских военных, приближается к своему конечному разумному виду.

Сегодня руководители ВС НОАК начинают активно выяснять, как интегрировать лазерные комплексы в существующие системы оружия. Несмотря на то, что лазеры существуют почти так же долго, как и сама ракетная техника, современным вооруженным силам требуется достаточное время, чтобы эффективно развернуть ЛО. Проблема в прежние годы заключалась в том, что эти лазерные комплексы были громоздкими и тяжелыми. Они были слишком велики, чтобы их можно было эффективно использовать в тактических целях, или на грузовике, или в самолете, или даже на корабле, не занимая при этом большие пространства носителя. Естественно, существуют некоторые ограничения относительно того, как система работает на конкретном средстве доставки. Не все носители могут поддерживать системы класса 100–150 киловатт. Поскольку твердотельные лазеры питаются электроэнергией, они работают достаточно долго, пока энергия не закончится. Твердотельные лазеры в идеале противостоят быстро движущимся целям с высокой точностью и предлагают необходимую вариативность, которую можно использовать для



Сегодняшнее внимание военных Китая сосредоточено на более компактном и практичном ЛО, которое может быть установлено на наземном или морском транспортном средстве, а также на самолетной подвеске.

различных видов воздействий — от простого наблюдения за целями до нанесения им серьезных или неприемлемых повреждений.

ОТ МОНСТРОВ К КОМПАКТНОСТИ

Современные новые угрозы делают высокоэнергетические комплексы ЛО более практичными, чем они были раньше во времена создания лазерных монстров на газодинамической, электроразрядной, химической и щелочной паровой основах. Сегодня МО Китая, как и военные других продвинутых стран, заказывают системы высокоэнергетического ЛО для полевых испытаний, чтобы определять наиболее эффективные конструкции комплексов и способы защиты от высокотехнологичных вражеских объектов военной техники (ОВТ). Современные твердотельные комплексы ЛО должны уметь отслеживать цель, поражать ее и оказывать на нее смертельное воздействие, чтобы полностью нейтрализовать. Сами системы не имеют тактически значимого размера, веса и мощности. Ранее эти системы нельзя было эффективно интегрировать с существующими видами оружия. Но изменились три важные составляющие комплексов ЛО. Во-первых, развитие волоконной и дисковой лазерных технологий позволило системам быть наиболее эффективными при преобразовании электроэнергии в мощный луч, что означает — вес и габариты систем электроснабжения и систем теплообмена сведены к минимуму, поскольку эффективность высока. Во-вторых, луч стал более качественным с точки зрения однородности по



Современные твердотельные комплексы ЛО должны уметь отслеживать цель, поражать ее и оказывать на нее смертельное воздействие, чтобы полностью нейтрализовать. Сами системы не имеют тактически значимого размера, веса и мощности.

сечению пучка и его расходимости. В-третьих, коммерческая промышленная база теперь становится гораздо дешевле и способна быстрее обеспечить многие из базовых компонентов комплексов ЛО. Китай, как и большинство стран, владеющих лазерными технологиями, разрабатывает идеологию комбинирования выходной мощности большого количества отдельных лазеров вместо того, чтобы пытаться создать единый луч большего размера. Однако этот подход годится для создания современных тактических комплексов ЛО с выходной мощностью в пределах 500 киловатт, что определяется физико-технической ограниченностью используемой технологии.

ВЛИЯНИЕ РЫНКА НА РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ЛО КНР

Коммерческие лазерные технологии значительно повлияли на развитие и мощное ускорение технологии ЛО военного предназначения. Волоконная оптика стала широко использоваться в коммуникационных целях, а широкий спектр станков на основе волоконных лазеров позволил производить промышленную резку, сварку и сверление гораздо более эффективно. Для создания смартфонов и других небольших электронных устройств требовалось очень высокое качество волоконных «скальпе-

лей», позволяющих сфокусировать лазерный луч очень точно и в предельно малые размеры.

Разработка волоконных лазеров для целей обороны привела в свою очередь к разработке идеи объединения излучения отдельных волоконных лазеров друг с другом с помощью высокоэффективных спектральных элементов. Наряду со способностью фокусировать луч на цели ЛО должно обеспечивать и распространение излучения на большие расстояния. Поэтому создание оптических телескопов на основе карбида кремния не только для лазерной физики следует считать еще одним положительным выходом технологии ЛО.

Развитие технологии получения высококачественного волокна в коммуникационных целях имело значение для широкого спектра технологий. Изготовление большой номенклатуры волокна, чистота материала, техника легирования волокна редкоземельными элементами, создание волноводов и возможность вытягивать волокна больших размеров и высокого качества — все это было успешно разработано промышленностью развитых стран, а значит, и Китая, явившегося миру в виде огромной технологической площадки с дешевой рабочей силой. Технология производства полупроводниковых линеек и матриц лазерных диодов для накачки лазеров также

является сутью военных лазеров. Что касается промышленной лазерной резки и сварки, то в этих лазерных приложениях используются высокоэффективные электрические схемы, схемы переключения мощности и само волокно, которое способно выдерживать высокую плотность мощности.

Что касается сопровождения целей с помощью ЛО, то здесь требуется быстрая и одновременная обработка видеoinформации с нескольких высокоскоростных камер. Технология, обеспечивающая такую обработку, основана на разработках, широко применяющихся в индустрии видеоигр. Используя все эти высокоскоростные игровые процессоры, способные обрабатывать огромные объемы входящих данных и выполнять необходимую визуализацию, становится возможным запускать разрабатываемые алгоритмы и в интересах создания действительно эффективных комплексов ЛО. Вместе с этим наблюдается и сильное обратное влияние на индустрию ЛО. Игровое развитие искусственного интеллекта (ИИ) и технологий машинного обучения, которые уже сегодня помогают в развитии алгоритмов поиска цели, значительно совершенствуют и собственно процедуру прицеливания. Одновременно с этим быстрому развитию высокоэнергетического ЛО может принести поль-

зу и современный рынок электромобилей. Общими для ЛО и технологий электромобилестроения являются процессы накопления энергии при высокой мощности, процессы управления температурным режимом элементов схемы, важная способность эффективно передавать высокую мощность в излучатель, а значит, и технологии кабелей и электрических соединений, схемы переключения и другие технологии перераспределения энергии в двигателе. С другой стороны, лазеры широко применяются и во многих отраслях промышленности, причем их рынок охватывает оборонный, промышленный и медицинский секторы. Газовые, классические твердотельные, электроразрядные и эксимерные лазеры используются в основных отраслях промышленности, таких как обработка материалов и автомобилестроение. В настоящее время лазеры существенно меньшей мощности играют все более важную роль в разработке многих новых технологий, включая наведение боеприпасов на цели, связь, хирургические и диагностические применения. Таким образом, этот быстро расширяющийся рынок для Китая представляется не только очень важным фундаментом для экономического процветания, но и фактором быстрого роста оборонных технологий, в частности совершенствования ЛО.

ЧТО НАС ЖДЕТ ЗАВТРА?

Последнее время в мире ведется много разговоров о необходимости дальнейшего увеличения выходной мощности комплексов ЛО. Существующий уровень мощности компактных и легких твердотельных лазерных комплексов на волокне не превышает 300 киловатт. Принципиальный конкурент «волоконнику» — дисковый лазер, единственный модуль которого уже достиг уровня выходной мощности 50–75 киловатт. В Китае обе эти конструкции лазера активно развиваются, как и их элементная база. КНР давно уже стала поставщиком на мировой рынок широкого спектра компонентов твердотельных лазерных систем и не только. Китайские ученые и технологи хорошо понимают, что будущее за компактными, легкими и надежными твердотельными системами для развития нового класса технологий и создания всей линейки тактических и стратегических комплексов ЛО. По мере нарастания выходной мощности такого оборудования в мире торговля комплексами ЛО меньшей мощности по аналогии со станками лазерной металлообработки будет становиться все более возможной и экономически эффективной. Поэтому следует ожидать дальнейшего роста выходной мощности производимых в Китае технологического лазерного оборудования и комплексов ЛО, насыщенных ультрасовременными системами ИИ, управляющими ими.



В настоящее время лазеры существенно меньшей мощности играют все более важную роль в разработке многих новых технологий, включая наведение боеприпасов на цели, связь, хирургические и диагностические применения.

РЫНОК ВЫСОКО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКИХ ЛАЗЕРОВ

Мировой рынок высокоэнергетических лазеров согласно SIPRI к 2026 году достигнет 14,74 милли-

арда долларов, что в среднем составит 12,4 процента роста с 2021 по 2026 год. Эта отрасль является одной из наиболее пострадавших от пандемии COVID-19. Сегодня рынок снова начал восстанавливаться после соответствующего увеличения спроса на лазерные комплексы ЛО и лазерное технологическое оборудование:

– высокоэнергетические лазеры сыграли решающую роль в современном обществе с увеличением числа применений в производстве, связи и обороне. Благодаря растущему оборонному бюджету и исследовательским грантам военные, включая и Китай, внедряют лазерное оборудование на основе высоких энергий и инвестируют значительные средства в исследования и разработки. Например, в мае 2021 года армия США начала испытания прототипа ЛО для противовоздушной обороны ближнего действия, данный образец представляет собой ЛО мощностью 50 киловатт, подключенное к транспортному средству Stryker A1, которое может обнаруживать, фиксировать, отслеживать и уничтожать воздушные угрозы;

– страны с большими военными расходами заинтересованы в разработке и внедрении лазерных технологий в рамках своих возможностей. По данным Stockholm International Peace Research Institute (SIPRI since 1966 provides data, analysis and recommendations for armed conflict, military expenditure and arms trade as well as disarmament and arms control), глобальные расходы на оборону достигли рекордного уровня – 1,98 триллиона долларов в 2020-м, увеличившись на 2,6 процента по сравнению с предыдущим годом. Ожидается, что оборон-



Китай входит в число стран, которые намерены бороться за свою безопасность, а значит, и за паритет в области создания современного ЛО.

ные разработки, включая лазерные, проложат путь к новым технологиям и модернизации. Оборонная промышленность Китая, как и промышленность других стран, обеспечивает значительную долю НИОКР и применений лазерных технологий;

– с распространением беспилотных летательных аппаратов в оборонном секторе возрос спрос на решения, которые могут отслеживать и уничтожать их. Например, в марте 2021 года европейский производитель ракет MBDA (UK) и фирма CILAS (France) договорились о сотрудничестве со специалистом по радиоэлектронной борьбе и разведке для изучения возможностей совместной разработки систем высокоэнергетического ЛО для уничтожения дронов. Высока вероятность того, что в ближайшие годы число таких объединений в военной сфере будет возрастать;

– ожидается, что применение высокоэнергетических лазеров в составе систем ПРО расширится, в том числе и в Китае, по мере того как крупные мировые оборонные гиганты будут все активнее внедрять эти решения и проявлять интерес к разработке таких решений. Например, в марте 2021 года МО Израиля проявило интерес, запросив у США финансирование и экспертные знания для своих лазеров противовоздушной и противоракетной обороны. Нынешние прототипы ЛО Израиля достигли выходного излучения почти в 100 киловатт, в то время как Соединенные Штаты уже имеют опытные образцы ЛО мощностью 300

киловатт, способного уничтожать крылатые ракеты;

– спрос на системы ЛО в военно-морских силах по всему миру растет быстрыми темпами для борьбы с воздушными угрозами, такими как ракеты и беспилотные летательные аппараты. ЛО доказало свою эффективность против ракет и используется в качестве первой линии сети безопасности ОВТ. Так, например, высокоэнергетический комплекс ЛО со встроенной системой ослепления и системой наблюдения (HELIOS Lockheed Martin) планируется разместить на борту эсминца DDG рейса IIA Arleigh Burke в 2021 году. ВМС США официально приняли комплекс ЛО в боевую систему Aegis;

– кроме того, ЛО тестируется на способность выводить из строя беспилотные летательные аппараты путем интеграции такого оружия на борту военно-морских судов. Например, в мае 2020 года USS Portland успешно вывел из строя неуправляемый летательный аппарат во время испытания новой системы высокоэнергетического ЛО. Компания Northrop Grumman разработала систему, и испытание было проведено после инцидента с китайским эсминцем, где патрульный самолет ВМС США P-8A Poseidon выстрелил из лазера оружейного класса.

Китай входит в число стран, которые намерены бороться за свою безопасность, а значит, и за паритет в области создания современного ЛО.

«ВПК»

«ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ»: ПОИСК ОБРАЗА НОВОГО ЖИЗНЕУСТРОЙСТВА

*ПОСВЯЩАЕТСЯ
ВСЕМ, КТО НЕ ЖАЛЕЯ
ДАЖЕ ЖИЗНИ,
ПРИБЛИЖАЛ МЕЧТУ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА –
ЖИТЬ
ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ,
ПО СОВЕСТИ И ПО БОЖЬИ,
В ОСУЩЕСТВЛЕНИИ
В РЕАЛЬНОСТЬ.*



Владимир Светлов,

руководитель молодежной секции комиссии по изучению наследия выдающихся ученых Российской академии наук

В МИРе стало проявляться новое мировоззрение, как следствие осознания человеком себя, как единая составляющая планеты Земля, и что дальше так безнравственно жить на Земле нельзя, и что дальнейшее решение надвигающейся угрозы уничтожения человечества решить только путём подъёма экономики и материального благополучия уже не представляется возможным. Силловые методы воздействия уже не действуют, экономический прогресс пробуксовывает, стремление к материальному обогащению толкает человечество к пропасти. И только смена человеком своего собственного мировоззрения на духовно-нравственной основе обеспечит дальнейшее процветание общества.

Этот расширяющийся процесс смены мировоззрения был охарактеризован как Народное Движение за Новую Жизнь. Те, кто осознал его значение, стали объединяться в стремлении к жизнеустройству общества на духовно-нравственной основе.

Со временем пришло понимание, что форма жизнеустройства не может быть единой. **Единой должна быть основа**, на которой станет возможным единение и гармоничное, устойчивое развитие человеческого сообщества в любых формах жизнеустройства. И это

духовно-нравственная основа, которая придёт на смену **эгоистически-силовой потребительской основе**.

Как цветы, пребывающие на лугу, не имеют себе повторения, но в многообразии составляют удивительную красоту и гармонию на поле Земли, так и любая форма жизнеустройства, формируемая на духовно-нравственной основе, станет желанным соцветием на поле человеческого бытия.

Сегодня приоритетным направлением деятельности считаем **содействие в проведении широкой дискуссии о жизнеустройстве на духовно-нравственной основе, как модели устойчивого развития общества**. Для этого детско-молодежная организация «Молодежь и Развитие» подготовила и предлагает материал для дискуссии на эту тему, позволяющую охватить все слои населения и обеспечить понимание и принятие подготовленного материала.

Когда мы внимательно присмотримся ко всему, что нас окружает, то увидим, что жизнь развивается и совершенствуется только там, где есть процесс единения. Основой к ЕДИНЕНИЮ является **состояние внутреннего мира человека и его мировоззрение, утвердившееся на знании и исполнении Вселенских Канонов**.

Народы мира всегда были и будут устремлены к единению — это предначертание, заложенное в человека Богом. Именно в ЕДИНЕНИИ сила народная. Как ослабить тех, кто силен единством? Основной способ — разъединить. Этот способ использовался всегда, чтобы ослабить силу народную. Нас вначале разъединяют, как только могут — по нациям, государствам, религиям, партиям и пр., что стало нормой жизни и поддерживается системой. Затем выдвигается идея объединиться, чтобы достичь какой-нибудь амбициозной цели, и на конечном этапе достижения цели — вновь разъединяют! Пора прекратить эти деления и проявить ЕДИНСТВО НАРОДА.

История человечества показала, что единение разных слоёв общества с их разными идеями, приверженностью к различным учениям, конфессиям, партиям и др. формированиям **возможно только духовное, которое происходит в процессе устремления Народов к какой-то одной заветной цели**. Такой целью всегда была, есть и будет мечта о жизни в любви и согласии, по справедливости. Этой мечте принесены великие жертвы, но единение народов не происходило и мечта не достигалась. Почему? Причина в том, что к такому жизнеустройству и единению нельзя прийти на **эгоистически силовой потребительской основе**. Это возможно только на **духовно-нравственной основе**. Незнание этой закономерности приводило к попыткам осуществить эту мечту путём стихийных движений народа, революций, реформ и прочих мероприятий, но тщетно.

Мы знаем историю народных движений в России, на Украине, в Белоруссии, Казахстане, во Франции и других странах мира и склоняем головы пе-



МЕЖДУНАРОДНЫЙ НАУЧНО- ПРАКТИЧЕСКИЙ ФОРУМ «ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ». ИТОГИ

ред нашими предками. Многие думают: когда вновь возникнет такое движение, то мы не останемся в стороне и исправим то, что мешает людям нормально жить. Но пока в бессилии разводят руками: «А что я могу? У меня нет никакой возможности!»

Теперь такая возможность есть! Сегодня мы вновь являемся свидетелями новой волны растущего устремления народов к такому жизнеустройству, которое нельзя охарактеризовать иначе, как Новое Народное Движение.

Цель Движения та же, но оружием теперь является не булыжник или винтовка, а новые знания о Вселенной и Человеке, его предназначении и понимание истинного духовного разви-

тия человека, как частицы общества, природы, Вселенной. Эти знания именно сейчас открыты человечеству, как руководство к коренному изменению существующего жизнеустройства. Сегодня эти знания необходимо донести до сознания миллионов людей, чтобы помочь понять причину всех бед и увидеть выход из тупика, в который заводит себя человечество.

Межрегиональная детско-молодежная общественная организация «Молодежь и Развитие» предлагает план переходного периода от (потребления к духовности).

Сайт: youtnmir.org

1. Утвердили обращение молодежи к человечеству «Молодежь мира за достойную жизнь и гармоничное развитие человечества».
2. Создали Международную молодежную организацию «Молодежь и Развитие»
3. Создали международный Оргкомитет для организации всеобщего международного обсуждения концепции и модели будущего жизнеустройства.
4. Приняли программу:»ТРИ ШАГА к ГАРМОНИИ и ЕДИНСТВУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА».

РОССИЯ ДЕЛАЕТ СВОЙ ВЫБОР

Сегодня **человечество вступило в новую эпоху своего развития**, получившую у историков название **«Новейшее время»**. Эта эпоха сложна, противоречива и ещё только проходит своё осмысление. Действительно, с одной стороны мы видим бурное развитие техники, науки, образования, экономики и культуры, а с другой стороны наблюдается нарастание кризисных явлений во всех сферах жизни. Противоречиво и духовное состояние современного общества. **Новейшее время дало миру образцы как высочайшей индивидуальной духовности, так и полной деградации личности.** Такие негативные стороны человеческой жизни, как пьянство, наркомания и преступность заявили о себе в полный голос.

Конец XX века ознаменовался появлением новых, глобальных напряжённости взаимоотношений между государствами, угрожающих самому существованию человечества. Это, прежде всего, угроза термоядерной войны, а также экологические и демографические проблемы. Не до конца ещё поняты и последствия крушения Советского Союза — как для бывших советских народов, так и для всего человечества.

В условиях начавшегося ещё в XIX веке глубокого кризиса религиозного мировоззрения все эти явления привели к формированию массовых политических идеологий, характеризующихся агрессией и безнравственностью.

Что же такое идеология и какую роль она играет в обществе?

Идеология — это упорядоченная система идей и взглядов, в которых отражается то, как люди осознают и оценивают реальность и формируют идеальный образ будущего.

Идеология выполняет следующие функции:

1) выражает интересы определенных групп населения и способствует их объединению и организации;

2) побуждает людей к конкретным действиям по достижению желаемых целей;

3) наполняет жизнь отдельных людей и социальных групп определенным смыслом, позволяет ощутить непосредственную причастность к великим событиям.

Притягательность идеологии заключается в том, что она выполняет в современном обществе смыслообразующую функцию, которую в прошлом выполняли только религия и философия.

Именно в этом многообразии и свободном идейном противостоянии заключается вопрос определения пути дальнейшего развития России. И Россия делает свой выбор, который изменит мир, выбор мирного жизнеустройства общества.

Изучая наследие великих ученых, мыслителей, писателей и поэтов, фантастов и пророков, мы смотрим на то, что может быть, и прежде чем поверить, нужно понять, узнать, почувствовать, чтобы осознать, что наступаю-

щие перемены происходят благодаря нашему осознанию, принятию и действию в осуществлении существующих пророчеств.

Как пример, в романе выдающегося советского ученого и фантаста Ивана Ефремова «Час Быка» можно выделить семь главных идей, которые имеют огромное значение для будущего человечества: учение об инферности; учение об общественном устройстве; истоки радости и счастья человека; важность самодисциплины и воспитания; критика науки; идеи о ноосфере и «коллективном разуме Земли»; учение о способах выхода из «инферно». Ведь все эти идеи лежат в сфере осознания их существования, а затем — в их принятии и осуществлении.

В трудах великих ученых, мыслителей, рассуждая о пророчествах, мы не находим главного ответа на вопрос: в чём же цель нашей жизни, что есть истина? Даже в философии, главный задача которой — найти ответ на вопрос «Что есть истина?», его (ответа) нет. Есть мнения: если нет истины, то все рассыпается, тогда за что держаться? Суть вопроса — что первично и что вторично: дух или материя? И какой ценой «завоевано» счастье: ценой сделки с совестью в обмен на человеческие блага или истинною верой во благо для всех от чистого сердца?!

Ответ мы находим в писаниях «Святых Отцов», если внимательно прочитать и задуматься над словами Иису-



Именно в этом многообразии и свободном идейном противостоянии заключается вопрос определения пути дальнейшего развития России. И Россия делает свой выбор, который изменит мир, выбор мирного жизнеустройства общества.

са Христа «Мое царство не от мира сего» и «Когда придет сын человеческий, найдет ли веру на земле».

Главное, на что нужно обратить внимание — задачей прихода Христа являлось **исцеление души человеческой**. Исцеление — это указание пути достижения цели, указание средств исцеления, цели совершенства Души (приобретения своей чистоты) через земное воплощение. **«Только чистая душа (нравственно, духовно чистая душа) способна без ВРЕДА ДЛЯ СЕБЯ получить все материальные и духовные блага»**. Только при этих условиях возможен социальный, культурный и экономический прогресс. Без очищения от всех пороков, которые в душе присутствуют, получение человеком и человечеством всех земных благ будет роковым.

Это главное, о чём учит христианство и чему противостоит антихристианство. Вся суть царства Антихриста, как сказано в писаниях Святых Отцов, будет заключаться в даровании всех земных благ, какие только возможны, и при закрытии (скрывании) духовно-го пути развития.

И это будет обман, люди будут возвращены, им только «хлеба и зрелищ» и больше ничего. В этом случае так называемые «блага» являются ничем иным как смертельным ядом для человечества, они, в конечном счете, и погубят его.

Ситуация сегодня требует внимания и понимания.

Мир стоит перед выбором: глобализация по американскому пути — навязывание силой своего мнения, жестокость, кровь, война для инакомыслящих (регулятор межгосударственных отношений — ООН — уже ни во что не ставится) или духовно-нравственное развитие и налаживание че-



Только чистая душа (нравственно, духовно чистая душа) способна без ВРЕДА ДЛЯ СЕБЯ получить все материальные и духовные блага.

ловеческих отношений на основе добра, любви и благ для всех, ценность интересов каждой нации?

Сейчас в мире мы наблюдаем сильнейший процесс разрушения нравственности, направленный на детей, молодежь, на всех идет поток грязи, крови, насилия и разврата. За пропагандой аморализации идет поток демонизации сознания людей, человечества. Этот процесс ярко виден в Америке и Западной Европе, и он скоро придет к нам, границ нет.

Люди становятся самолюбивы, эголюбивы, надменны, не дружелюбны, жестоки, безнравственны.

Около полувека назад Антон Лавей создал церковь сатаны. 19 декабря 2015 года в штате Мичиган (США) прошли первые санкционированные публичные мероприятия сатанистов, где было воспето начало «новой американской эры», эры, порождающей моральную, духовную и сексуальную независимость, а также личную независимость от вероисповедания. Эра максимального наслаждения. И этот факт нравственного падения, произошедшего в США, всячески замалчивается на Западе.

Ещё одно, на что хотелось обратить внимание в контексте ситуации в нашей стране. Простой народ России ищет «православного царя», который даст все социальные блага, всех «мошейников» уберёт, поставит чистых, людей совести, порядочных.

На Западе же во главу угла ставят не духовное воспитание человека, а активизируют социальную деятельность. Формируют нравственность через тотальное наблюдение: видеорекамеры,

чипирование, нельзя своровать, все под контролем, т. е. через систематический страх наказания. Удивительно «нравственные» будут люди, ни одного преступления — из-за страха наказания, а не по совести.

Развитие высокими темпами научно-технического прогресса и изменение сознания, духовного сознания — особенно ярко это видно на Западе, где происходит материализация сознания, — ставит нас перед выбором: кто нам нужен, Христос с его духовными благами, который ничего не сделал в плане политическом, экономическом и социальном, или антихрист, который всё даст, говоря словами святых писаний?

ВЫВОД

Какой путь нам выбрать: насаждение американской демократии через прицел тоталитаризма США — насильственная «свобода» ради материальных благ (**американский вариант глобализма**) или духовное развитие во благо процветания всех — **духовный вариант «Святой Руси»**.

Если мы хотим жить счастливо и видеть счастливыми наших детей, для нас выбор очевиден: духовное единение.

Общественная межрегиональная детско-молодежная организация «Молодежь и Развитие», Молодежная секция Комиссии по изучению наследия выдающихся ученых РАН предлагают программу переходного периода от потребления к духовности, разработанную на базе обобщения выше упомянутых материалов.

Комиссия РАН
по изучению научного наследия выдающихся ученых
Молодёжная секция
Международная общественная организация
«Международная ассоциация «Молодежь и развитие» (МИР)

ВСТРЕЧА ПОКОЛЕНИЙ

Международный научно-практический форум

ПРОГРАММА

ТРИ ШАГА К ГАРМОНИИ И ЕДИНСТВУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Инициатива Народа, отвечающая духу времени
и поддержанная организующими силами страны, рождает
в обществе идеологию согласия и несёт великую энергию
устремления в будущее

Практические шаги, подтверждающие устремление
к Новой Основе.

Первый практический шаг, подтверждающий устремление:

Осознание и принятие Истины, без которой невозможно мирное существование человека в России и во всем Мире.

Мы – человечество, живущее на планете Земля – единая цивилизация:

– Мы все равны перед ТВОРЦОМ и нет среди НАС первых и последних.

– Мы ЕСМЬ Единое Духовное ЦЕЛОЕ; если нет Духовного Единения, то и нет смысла в Движении к развитию цивилизации.

– НАС объединяет ОДНА ЦЕЛЬ и принцип «ОДИН ЗА ВСЕХ И ВСЕ ЗА ОДНОГО».

Второй практический шаг в проявлении устремления: выбор принципов построения общества и организация в обществе дискуссии о будущем жизнеустройстве в России и мире, что должно привести к переформам-



Нельзя доверять поиск национальной идеи узкой группе людей. В него должна быть вовлечена вся разумная составляющая общества.

тированию всего уклада жизни общества и приведении всей законодательной и исполнительной власти и законов в соответствие с выбранным направлением развития.

21 июля 2020 года Владимир Путин подписал Указ «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», в котором говорится (выдержка): «...создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций», что конкретно является целеуказанием для всех органов законодательной и исполнительной власти по объединению усилий в достижении поставленных целей.

«Нельзя доверять поиск национальной идеи узкой группе людей. В него должна быть вовлечена вся разумная составляющая общества».

Обнадёживающим в решении этого вопроса является заявление Президента РФ: «Мы понимаем, что идентичность, национальная идея не могут быть навязаны сверху, не могут быть построены на основе идеологической монополии. Это главный аргумент в пользу того, чтобы вопрос идеологии развития обязательно обсуждался среди людей разных взглядов» (Путин В. В., Валдайский клуб, 2013 г.).

Для проведения такой дискуссии необходимо создать условия. Развернуть на территории России и мире дискуссию о будущем жизнеустройстве.



Третий практический шаг, подтверждающий всеобщее устремление народа — внесение в Конституцию поправки, что **«идеологической основой является построение жизнеустройства на духовно-нравственной основе, как модели устойчивого развития созидательного общества».**

Проведение референдума по утверждению данной поправки в Конституции.

После утверждения поправки в Конституцию создаются рабочие комиссии, пересматривающие всю существующую законодательную базу социального и экономического устройства в государстве.

Принятием этих практических мер будет заложен фундамент необратимого процесса — построения в России и мире единого общества, осуществляющего жизнеустройство на духовно-нравственной основе.

Чтобы провести такие судьбоносные мероприятия, надо иметь определённое мужество и волю существующей власти или привести во власть людей, горящих идеей развития гражданского общества на духовно-нравственной основе.

Гражданское общество на духовно-нравственной основе — это сообщество людей, устремлённых к жизни в мире, согласии и любви; к жизни по справедливости, по совести и по Божьи, что отвечает чаянию всех народов мира.

Формирование такого гражданского общества — это непрерывный процесс постоянного изменения и совершенствования духовно-нравственного состояния



Гражданское общество на духовно-нравственной основе — это сообщество людей, устремлённых к жизни в мире, согласии и любви; к жизни по справедливости, по совести и по Божьи, что отвечает чаянию всех народов мира.

человека. Поэтому какого уровня нравственного развития достигнет большинство членов общества, такими будут власть, её законы и, соответственно, гражданское общество.

Безнравственные люди во власти (когда их большинство) обязательно **создадут условия** (законы, кодексы, уставы и нормы) для формирования такой среды (информационной, социальной, культурной и развлекательной), которая будет способствовать воспитанию безнравственных качеств в человеке и формировать общество потребителей. Именно такую среду мы сегодня имеем, такую, которая в принципе не может способствовать устойчивому развитию и не может иметь будущего.

Содействие Народному движению за жизнеустройство на основе духовно-нравственной мировоззрения — главная задача для каждого гражданина страны.

Сайт: youtnmir.org



Грег Саймонс

Доктор философии,
исследователь Центра
российских и евроазиатских
исследований Университета
города Упсала в Швеции

**DEAR
VLADIMIR SVETLOV,**

thank you for your message, which is a discussion and an action that needs to be urgently addressed. The Godless decadence and distraction that is global liberalism is certainly a threat to all mankind as it tries to shape mankind in a severely dystopian form of perverted ideological image that suits their agenda to influence the mind and actions of man. They are beyond any dystopia imagined by the likes of Huxley or Orwell, and much more dangerous in their divide and rule approach that uses double speak and a binary world where wrong is right, and morality is the new immorality, where a deep servitude to all that is wrong in the world is said to be an ultimate expression of the purest form of freedom. It is the destruction of the intellectual, spiritual and moral elements that can make mankind unique and a force for good.

*Best regards,
Greg Simons*

**УВАЖАЕМЫЙ
ВЛАДИМИР СВЕТЛОВ,**

спасибо вам за ваше сообщение, которое представляет собой дискуссию и действия, которые необходимо срочно предпринять. Безбожный упадок и рассеянность, которыми является глобальный либерализм, безусловно, представляют угрозу для всего человечества, поскольку он пытается сформировать человечество в крайне мрачной форме извращенного идеологического образа, который соответствует их повестке дня, чтобы влиять на разум и действия человека. Они находятся за пределами любой антиутопии, придуманной такими, как Хаксли или Оруэлл, и гораздо более опасны в своем подходе «разделяй и властвуй», который использует двойную речь и бинарный мир, где зло - это правильно, а мораль - это новая безнравственность, где глубокое рабство всему, что неправильно в мире, считается высшим выражением чистой формы свободы. Это разрушение интеллектуальных, духовных и нравственных элементов, которые могут сделать человечество уникальным и силой добра.

*С уважением,
Грег Саймонс*

МИРОТВОРЦЫ, МИРОТВОРЦЫ – НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ МИРА

В подготовке и создании Устава ООН принимали активное участие не только гражданские дипломатические работники, но и **наши военные дипломаты. 26 июня 1945 года** в Сан-Франциско, на заключительном заседании Конференции ООН по созданию международной Организации, **состоялось подписание Устава ООН.** Обратим внимание на статью Президента России В. В. Путина «75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим», в которой 33 строчки посвящены ООН: **«Структура Совета Безопасности ООН была разработана таким образом, чтобы сделать гарантии мира максимально конкретными и действенными».**

В новой «Стратегии национальной безопасности» сказано, что одним из путей достижения целей внешней политики РФ является «повышение роли Российской Федерации в миротворческой деятельности».

Однако, бросим ретроспективный взгляд на 1945 год.

АДМИРАЛ И ДИПЛОМАТ

О создании Устава ООН написано достаточно мемуарной литературы и воспоминаний участников, но об участии военных дипломатов говорится очень мало. В состав нашей делегации входили видные дипломаты, ученые и два военных дипломата: контр-адмирал К. К. Родионов и генерал-лейтенант А. Ф. Васильев (был в 1946–1950 гг. представителем в Военно-штабном комитете ООН от СССР).

”

В конференции участвовали 850 делегатов, а вместе с их советниками, штатом делегаций и секретариатом общее число лиц, принимавших участие в работе конференции, достигало 3500. Кроме того, было свыше 2500 представителей прессы, радио и кинохроник, а также наблюдателей от различных обществ и организаций.



Анатолий Исаенко

Подполковник в отставке, ветеран-миротворец с 1973 года, военный эксперт по миротворческим операциям

Устав ООН от СССР 26 июня 1945 года подписали семь человек, в том числе контр-адмирал К. К. Родионов. Сообщается, что в конференции участвовали 850 делегатов, а вместе с их советниками, штатом делегаций и секретариатом общее число лиц, принимавших участие в работе конференции, достигало 3500. Кроме того, было

свыше 2500 представителей прессы, радио и кинохроник, а также наблюдателей от различных обществ и организаций.

На фотографии при подписании Устава ООН контр-адмирал Родионов К. К. стоит в элегантном белом морском кителе. В архивах ООН хранится несколько таких фотографий. Обращает на себя внимание лист с подписями советской делегации Устава ООН. В подписи К. К. Родинова все буквы выведены четко, его подпись стоит последней – седьмой).

«Количество лиц, подписавших Устав от каждого государства, варьировалось в зависимости от того, на кого именно были выписаны соответствующие полномочия.

От многих государств Устав был подписан только одним делегатом, наибольшее количество подписавших было от Чили (девять делегатов). Всего было поставлено 153 подписи. От СССР Устав подписали семь человек: А. А. Громыко, А. И. Лаврентьев, К. В. Новиков, С. К. Царапкин, С. А. Голунский, С. Б. Крылов и К. К. Родионов».

От имени Белоруссии Устав подписал К. Киселев (оставил мемуары «Записки советского дипломата»). От имени Украины подпись поставил Д. З. Мануильский.



С большой теплотой А. А. Громыко вспоминал о членах советской делегации на переговорах: дипломатах А. Соболеве и С. Царапкине, профессорах С. Голунском и С. Крылове, военных — контр-адмирале К. Родионове и генерал-майоре Н. Славине.

Впоследствии каждый из них внес важный вклад в деятельность нашей дипломатии.

На конференции К. К. Родионов работал в Комиссии III — Совет Безопасности, где в частности рассматривались вопросы мирного урегулирования международных споров и принудительные действия.

С большой теплотой А. А. Громыко вспоминал о членах советской деле-



Контр-адмирал К. К. Родионов подписывает Устав ООН.
Сан-Франциско, 26 июня 1945 года

гации на переговорах: дипломатах А. Соболеве и С. Царапкине, профессорах С. Голунском и С. Крылове, военных — контр-адмирале К. Родионове и генерал-майоре Н. Славине. «Именно благодаря сплаву усилий дипломатов, ученых и военных, — подчеркивал он, — советская делегация на переговорах по Уставу была самой сильной».

День ООН отмечается 24 октября: «24 октября 1945 года Советский Союз стал 29 государством, сдавшим ратификационную грамоту. Именно она обеспечила нужное количество ратификаций для вступления Устава ООН в силу, что и произошло в тот же день».

ОТ РУЛЕВОГО ДО ДИПЛОМАТА

Константин Константинович Родионов родился 24 октября 1901 года в г. Белозерске ныне Вологодской области, скончался в Москве 2 января 1981 года. Похоронен на Кунцевском кладбище.

В газете «Известия» № 5 (1981) от 6 января (вторник) 1981 года размещен некролог, текст которого весьма скромен: «Коллегия, партком и местком МИД СССР с глубоким прискорбием извещают, что 2 января 1981 года после продолжительной болезни скончался Чрезвычайный и Полномочный Посол, персональный пенсионер союзного значения, член КПСС с 1932 года Константин



А.А. Громыко подписывает Устав ООН. К.К. Родионов стоит в белом кителе

”

Константин Константинович был настоящим моряком, прошедшим путь от рулевого до контр-адмирала. Он окончил морское училище (1924 г.) и Военно-морскую академию (1934 г.), был командиром корабля, преподавателем морского училища и военно-морским атташе в Турции и Греции (1936–1943 гг.). На дипломатической работе с 1945 года.

Константинович Родионов, и выражают соболезнования родным и близким покойного».

Символично, что день создания ООН и день рождения К. К. Родионова совпадают.

В этом году исполнилось 120 лет со дня рождения К. К. Родионова. К. К. Родионов был военным моряком (с 1919 года), а затем и военным дипломатом. Он владел французским, турецким и итальянским языками.

Константин Константинович был настоящим моряком, прошедшим путь от рулевого до контр-адмирала. Он окончил морское училище (1924 г.) и Военно-морскую академию (1934 г.), был командиром корабля, преподавателем морского училища и военно-морским атташе в Турции и Греции (1936–1943 гг.). На дипломатической работе с 1945 года.

Процитируем выдержку, опубликованную в газете «Правда» от 6 августа 1944 года:

*«О присвоении воинского звания контр-адмирал Родионову Константину Константиновичу
Постановление Совета Народных Комиссаров СССР*

Совет Народных Комиссаров СССР постановил: присвоить установленное Указом Президиума Верховного Совета СССР от 7 мая 1940 года воинское звание контр-адмирал Родионову Константину Константиновичу.

*Председатель Совета Народных Комиссаров СССР И. Сталин
Управляющий Делами Совнаркома СССР Я. Чадаев
Москва. Кремль, 5 августа 1944*

Имя К. К. Родионова упоминает в своих мемуарах и В. М. Бережков (1916–1998 гг.) — секретарь-переводчик советской делегации на конференции. Он вспоминал:

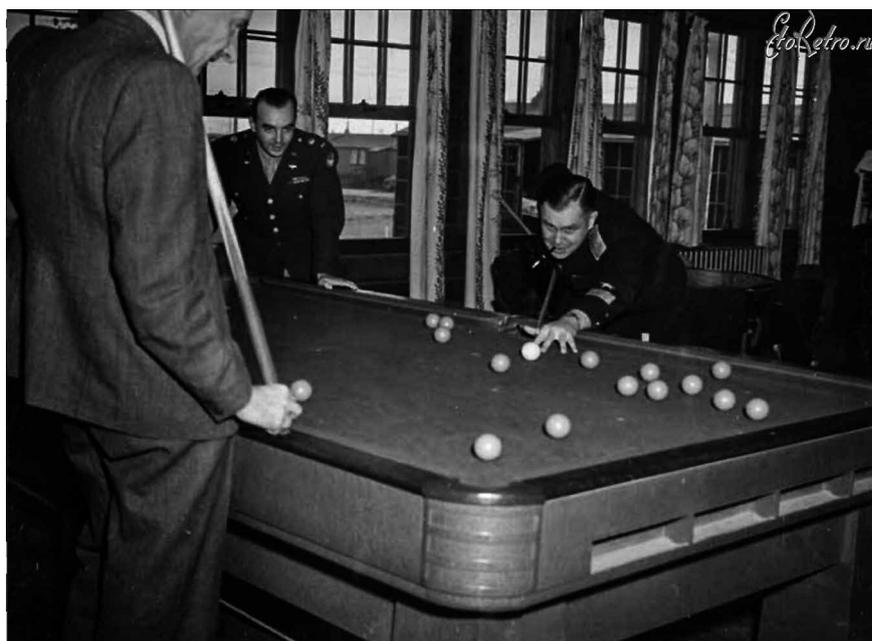
«Разместившиеся вокруг стола генералы и адмиралы представляли живописное зрелище: расшитые золотом погоны, аксельбанты, пестрые колодки с орденскими лен-

точками, золотые звезды на уголках воротничка, вышитые гладью опознавательные знаки родов войск на рукавах — словом, блестящее военное общество. Правда, и английские, и американские военачальники в большинстве были люди пожилые, убежденные сединами, с усталыми лицами. Наши военные эксперты — генерал Славин и адмирал Родионов — носили форму поскромней, но зато были куда моложе и энергичнее».

Важно отметить, что от имени Южно-Африканского Союза Устав подписал ... фельдмаршал в военной форме.

Интересно и символично, что фамилия Родионов — «дипломатическая». В «Дипломатическом словаре» указаны четыре фамилии Родионовых — все послы.

О К. К. Родионове сказано лапидарно: «Участвовал в работе ряда конференций и совещаний» (Дипломатический словарь, М., 1982, т. 2, стр. 469. Родионов К. К.).



К.К. Родионов на пути в США, на одной из остановок играет в бильярд



К.К. Родионов в составе делегации направляется в США

Уточним эти конференции по выработке Устава ООН: Конференция в Думбартон-Оксе (21 августа-7 октября 1944 г.) и Сан-Францисская конференция, проходившая с 25 апреля по 26 июня 1945 года. На обе конференции наши дипломаты перемещались по трассе АлСиб (через Чукотку и Аляску). По трассе летали послы СССР в США М. М. Литвинов и А. А. Громыко. Кроме того, было перевезено 187 тонн дипломатической почты.

Обратим внимание на рассекреченный документ из жизни К. К. Родионова — запись беседы советского военно-морского атташе в Турции К. К. Родионова с румынским военным атташе в Турции Й. Георге об опасности германской экспансии и непосредственной угрозе Румынии (16 марта 1939 г. Архив внешней политики Российской Федерации. Ф. 011. Оп. 4. П. 31. Д. 166. Л. 128–126). Один из вопросов касался Сирии, он актуален и сегодня, через 80 лет: «По сирийскому вопросу румын заявил: «Хатай все более и более становится турецким. Но для прочного владения Хатаем необходимо иметь в своих руках и примыкающий к нему сирийский хинтерленд (важный стратегический треугольник с вершиной в г. Алеппо). Поэтому турки попытаются всеми способами раздуть беспорядки в северной Сирии с тем, чтобы в удобный момент поставить вопрос о необходи-

мости ввода своих войск в указанный треугольник для обеспечения спокойствия на сирийской границе. Французами пойманы с поличным турецкие агитаторы в Сирии».

Как говорится, военный атташе как в воду глядел. Вскоре район Александретты — Искендерун (Хатай), 29 июня 1939 года, был аннексирован Турцией.

Сирия этой аннексии не признает и на своих картах этот район изображает своим.

НОВОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Недавно опубликовано новое исследование по данной теме. На сайте Комсомольского-на-Амуре государственного технического университета нами найдены ученые записки «Адмирал К. К. Родионов. История одной фотографии из фондов ГБУК РК «Ливадийский дворец-музей» (Том: 2, номер: 4 (32), год: 2017). На восьми страницах изложена деятельность К. К. Ро-

дионова на службе в разведке и на дипломатической службе. Автор исследования ссылается и на мою публикацию о К. К. Родионове.

Автор исследования — Дмитрий Александрович Блинцов, научный сотрудник научно-экспозиционного отдела ГБУК РК «Ливадийский дворец-музей» (Россия, Ялта).

В аннотации отмечается: «В статье рассмотрены вопросы, связанные с деятельностью контр-адмирала К. К. Родионова на посту военного атташе в Турции в качестве дипломатического представителя и эксперта на различных международных конференциях. Рассмотрена деятельность во время его работы в советских спецслужбах, а также на должности чрезвычайного и полномочного посла в Греции и Турции в сложный исторический период послевоенного урегулирования».

Сообщается, что в фондах Ливадийского музея находится одна небольшая черно-белая фотография, сделанная в 1945 году в Сан-Франциско. На этой фотографии запечатлены советские делегаты, участники конференции ООН: посол А. А. Громыко, старший помощник наркома иностранных дел Б. Ф. Подцероб и контр-адмирал К. К. Родионов. В фонды музея фотографию передал в дар непосредственный участник конференции Борис Федорович Подцероб (его сын стал дипломатом и послом). Б. Ф. Подцероб (1910–1983) —



В фондах Ливадийского музея находится одна небольшая черно-белая фотография, сделанная в 1945 году в Сан-Франциско. На этой фотографии запечатлены советские делегаты, участники конференции ООН: посол А. А. Громыко, старший помощник наркома иностранных дел Б. Ф. Подцероб и контр-адмирал К. К. Родионов.

советский дипломат, Чрезвычайный и Полномочный Посол. Был известным шахматистом, дружил со знаменитым шахматистом М. М. Ботвинником (1911–1995). «Интересно, что каждый из этих людей оставил свой значительный след в отечественной внешней политике и дипломатии. Однако об одном из них необходимо рассказать подробнее, так как имя его известно лишь очень узкому кругу специалистов и исследователей.

Дело в том, что вся деятельность К. К. Родионова неразрывно связана со служением Отечеству в самые сложные исторические моменты. Все свои знания, талант и навыки Родионов отдавал своей стране. Поэтому жизненный путь этого человека может и должен служить примером верности долгу и Отчизне для нынешнего поколения», — подчеркивает автор исследования.

УСТАВ ООН, МИРОТВОРЧЕСТВО И ВОЕННАЯ ДОКТРИНА

В Уставе ООН, подписанном 26 июня 1945 года на Конференции в Сан-Франциско, нет терминов «миротворчество», «миротворческая деятельность» и «операции по поддержанию мира». Они появились в повседневной практике позже. Понятие «миротворчество» подразумевает совокупность

мер, предпринимаемых в интересах сохранения и поддержания международного мира и безопасности.

Необходимо сказать, что глава VI «Мирное разрешение споров» и глава VII «Действия в отношении угрозы миру, нарушений мира и актов агрессии» Устава ООН являются основой современного миротворчества, хотя термина «миротворчество» в Уставе нет.

Подчеркнем, что в выработке основ миротворчества есть и заслуга нашей военной дипломатии. В настоящее время военные дипломаты представляют нашу страну в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, а военные наблюдатели ООН и офицеры штаба от России (около 45 человек) находятся в шести миротворческих миссиях.

В Военно-штабном комитете (ВШК) военные дипломаты формально заседают с 1946 года, но их оттеснили Секретариат ООН и Департамент миротворческих операций (ДМО).

В Военной доктрине РФ есть несколько пунктов, посвященных миротворчеству:

- участие в международной миротворческой деятельности, в том числе под эгидой ООН,
- вовлечение представителей Вооруженных Сил и других войск в руководство миротворческими операциями,
- расширение участия подразделений и военнослужащих Вооружен-

ных Сил и других войск в операциях по поддержанию мира.

Отметим, что наша страна за 48 лет миротворческой деятельности накопила большой миротворческий опыт. Институциональная миротворческая память поддерживается нашими ветеранами-миротворцами.

Недавно по инициативе Межрегиональной общественной организации ветеранов миротворческих миссий ООН (МООВМОООН) издана книга «Россия и миротворчество ООН» (издательство «Весь мир»).

Известно, что миротворчество — важный инструмент дипломатии в современном мире.

За последние 48 лет более 3500 наших офицеров находились на вахте мира под флагом ООН. Среди них есть и участники боевых действий в «горячих точках».

Мало кто знает, что в Западной Сахаре проходил службу военным наблюдателем и Герой России И. А. Касьянов (1961–1999).

Россия может гордиться своими миротворцами.

Несмотря на охватившую весь мир эпидемию коронавируса, миротворцы, в том числе российские, остаются на местах в рамках миссий ООН.

Направление женщин и офицеров штаба в миссии ООН имеет важное значение в миротворческой деятельности на современном этапе.

Имена многих миротворцев занесены в книгу «На службе мира».

Наши миротворцы с 1973 года находились в 41 из 71 миротворческой миссии ООН.

Сегодня 45 российских офицеров и 34 полицейских находятся под голубым флагом ООН в девяти миссиях, продолжая российские миротворческие традиции. ■



В выработке основ миротворчества есть и заслуга нашей военной дипломатии. В настоящее время военные дипломаты представляют нашу страну в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке, а военные наблюдатели ООН и офицеры штаба от России (около 45 человек) находятся в шести миротворческих миссиях.

ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ВЛАДИВОСТОКА НА ЗЕМЛЮ ЭЛЛАДЫ

С 3 по 14 сентября 2018 г. в Афинах побывала группа членов Приморского краевого отделения Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» – Общества изучения Амурского края (далее ПКО РГО – ОИАК), которое является старейшей на Дальнем Востоке России научно-просветительской общественной организацией. Общество было основано группой жителей Владивостока в апреле 1884 г.

Под эгидой Русского географического общества

В настоящее время ОИАК объединяет более 500 членов. Среди них – известные деятели науки и культуры, преподаватели и студенты, военнослужащие, представители творческой интеллигенции. Общество изучения Амурского края до 1917 г. существовало на пожертвования и помощь меценатов. На эти средства были построены несколько зданий для сдачи их в аренду. Вырученные средства использовались на исследования и научные экспедиции с целью изучения флоры, фауны, а также жизни и истории народов, населяющих территорию края.

С момента создания Общества стали постепенно формироваться его архив и библиотека. В 1890 г. на их основе был открыт музей, ныне Приморский государственный объединенный музей им. В. К. Арсеньева. Сегодня в архиве Общества хранятся 30 документальных фондов, включая полный фонд знаменитого



В Российском центре науки и культуры в Афинах, работающем под эгидой агентства «Россотрудничество», состоялась встреча с директором школы при Посольстве РФ Александром Фомичевым

дальневосточного исследователя В. К. Арсеньева, 330 личных коллекций, уникальная картографическая коллекция (2 238 ед. хр.), фонд фотографий (2000 ед. хр.), подшивки первых газет Владивостока.

Интерес к теме «Русские в Греции» возник благодаря энтузиазму члена секции ДИЦ «Русское зарубежье» Е. В. Сидоровой, которая начала глубоко изучать эту страну в связи с учебой там своей доче-

ри. Рассказы нашей землячки об оставленном наследии королевы эллинов Ольги стали серьезным поводом для установления прямых связей приморских исследователей с греческими коллегами.

СПРАВКА

В 1867 г. на греческий престол всходит основоположница второй греческой королевской династии Ольга Константиновна Романова, королева эллинов. Ольга была яркой представительницей плеяды скромных, добрых, трудолюбивых и мудрых дочерей России. Она родилась в Павловске в 1851 г. Была любимой дочерью своего отца, генерал-адмирала Российского флота, великого

” В настоящее время ОИАК объединяет более 500 членов. Среди них – известные деятели науки и культуры, преподаватели и студенты, военнослужащие, представители творческой интеллигенции.

князя Константина Николаевича Романова.

Взойдя на греческий престол в 16 лет, Ольга сразу же включается в работу по благоустройству страны. На свои деньги она строит больницы, церкви, школы, дороги. Вводит моду на благотворительность среди греческой знати. Именно стараниями королевского двора и лично Королевы в 1896 г. в Афинах состоялась первая Олимпиада.

Немалые средства выделялись Ольгой на сохранение памяти о русских воинах. Ее волновала судьба каждого русского человека, погибшего на чужбине. Для увековечивания памяти погибших на чужбине Ольга Константиновна на свои деньги покупает участок земли в Пирее под русское кладбище. В 1913 г. после убийства в Салониках короля Георга I королева уезжает в Россию. В годы Первой мировой войны в Стрельне открывает лазарет, в котором еже-



Капран И.К. на встрече с Председателем Координационного совета соотечественников в Греции Евгенией Кричевской

дневно сама заботится о раненых, работая сестрой милосердия. Но в 1918 г. через Красный Крест с большим трудом, вынуждено покидает Россию навсегда. Свою вторую Родину Ольга также никогда не забывала. В 1920 г. она ненадолго возвращается в Грецию и сразу же включается в обустройство жизни эмигрантов из России.

С целью сбора информации о русской диаспоре в Греции, председатель секции к. и. н. И. К. Капран, члены секции Е. В. Соболевская и Е. В. Сидорова отправились в страну, находящуюся за тридцать



С целью сбора информации о русской диаспоре в Греции, председатель секции к. и. н. И. К. Капран, члены секции Е. В. Соболевская и Е. В. Сидорова отправились в страну, находящуюся за тридцать земель, в 13 тыс. километров от Тихого океана.

земель, в 13 тыс. километров от Тихого океана. Конечно, всем известна поговорка: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. И мы в этом не раз убеждались во время поездки, которая состоялась в сентябре 2018 г. Ей предшествовала длительная переписка с представителями русской диаспоры в Афинах. Поэтому некоторые встречи были запланированы заранее.

Пребывание в Афинах получилось напряженным и очень интересным, полным теплых встреч и незабываемых событий. Нам удалось побывать в Российском центре науки и культуры в Афинах, работающим под эгидой агентства «Россотрудничество», встретиться с председателем Координационного совета



В Российском центре науки и культуры в Афинах, работающем под эгидой агентства «Россотрудничество», состоялась встреча с директором школы при Посольстве РФ Александром Фомичевым



На встрече с руководителем Культурного центра народов Кавказа д.ф.н. Автандилом Микаберидзе



Посетили Русское кладбище в Пирее совместно с известной исследовательницей русской эмиграции в Греции и общественным деятелем Ириной Жалниной-Василькиоти

”

Совершенно неожиданно мы были приглашены на встречу с руководителем Культурного центра народов Кавказа, д.ф.н. Автандилом Микаберидзе. В центре нас встретили детские голоса девочек и мальчиков, разучивавших национальный танец. Отрадно было наблюдать, что дети делали это с большим увлечением. В разговоре с председателем центра мы узнали много интересного из его деятельности и в свою очередь рассказали о своей работе.

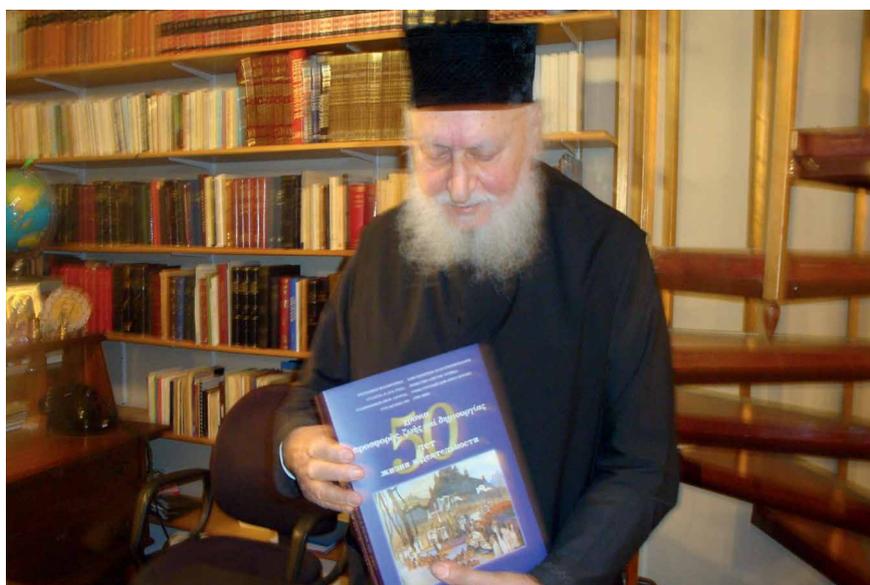
соотечественников в Греции Евгенией Кричевской, директором школы при Посольстве РФ Александром Фомичевым, директором русской школы «Гений» Надеждой Панаету, посетить центр русского языка «Мир». В один из дней состоялось знакомство с автором гимна соотечественников, врачом, художником и музыкантом Сергеем Шабутиним, поразившим нас своей творческой энергией и оптимизмом.

Одна из первых встреч состоялась с известной исследовательницей русской эмиграции в Греции и общественным деятелем Ириной Жалниной-Василькиоти. С трепетными чувствами мы посетили в ее

сопровождении Русское кладбище в Пирее. Отраднo, что это место теперь выглядит ухоженным и достойным упокоения русских людей, которым выпала доля остаться навсегда в этих местах. Посещение кладбища сопровождал содержательный рассказ Ирины, которая приложила немало сил для возрождения кладбища. Книги Ирины о русской эмиграции в Греции мы читали у себя на Родине и теперь смогли почтить память тех, о ком нам стало известно совсем недавно.

Посещение православного храма Святой Троицы оставило незабываемое впечатление от увиденного, т. к. в храме, как в музее, представлены редкие реликвии церковного быта, иконы, предметы королевской семьи. Мы были очень удивлены, когда нам показали лампаду иконы святого Николая, подаренную королевой Ольгой в 1893 г. экипажам судна «Силач» и торпедных катеров «Нирарге» и «Гогляд» в память «о счастливом плавании из Кронштадта во Владивосток». Однако более того, что написано на лампаде, узнать в храме не удалось и все подробности этого плавания нам только предстоит выяснить.

В процессе подготовки к путешествию мы договорились с редактором первой русскоязычной газеты в Греции «Мир и Омония» Ингой Абгаровой встретиться и попросили передать для нас несколько экземпляров номеров. К сожалению, встреча не состоялась, а вот номера газеты нам передала очень обаятельный и душевный человек — Кетеван Чаладзе, которая в молодости училась во Владиво-



Встреча с председателем Христианского Благотворительного общества «Святая Троица» и настоятелем Греко-русского дома престарелых в Афинах архимандритом Тимофеем Саакасом

стоке и помнит неповторимый колорит нашего города.

Благодаря нашей новой знакомой совершенно неожиданно мы были приглашены на встречу с руководителем Культурного центра народов Кавказа, д. ф. н. Автандилом Микаберидзе. В центре нас встретили детские голоса девочек и мальчиков, разучивавших национальный танец. Отраднo было наблюдать,

что дети делали это с большим увлечением. В разговоре с председателем центра мы узнали много интересного из его деятельности и в свою очередь рассказали о своей работе.

Благодаря протекции А. Микаберидзе наша группа была принята настоятелем Христианского благотворительного общества «Святая Троица» Греко-русского дома



Наша группа была принята настоятелем Христианского благотворительного общества «Святая Троица» Греко-русского дома престарелых в Афинах архимандритом Тимофеем Саакасом. Встреча состоялась в Греко-русском доме престарелых, в котором бережно хранятся личные вещи, документы, книги проживавших в нем людей. Нас впечатлили коллекции книг, документов, фотографий, являющихся не только свидетельствами жизни отдельных людей, но и исторических событий России и Греции.



Бюст королеве Ольге (О.К. Романова) перед зданием госпиталя для русских моряков в конце XIX в.

престарелых в Афинах архимандритом Тимофеем Саккасом. Встреча состоялась в Греко-русском доме престарелых, в котором бережно хранятся личные вещи, документы, книги проживавших в нем людей. Нас впечатлили коллекции книг, документов, фотографий, являющихся не только свидетельствами жизни отдельных людей, но и исторических событий России и Греции. Мы очень благодарны о. Тимофею за прием, оказанный нашей группе, а также за подарки: репринтные издания книг религиозного содержания, книги об истории Христианского благотворительного общества

«Святая Троица» и храма Святой Троицы русской общины в Афинах. В свою очередь мы передали о. Тимофею икону Порт-Артурской Божьей Матери, которая была написана во время Русско-японской войны 1904–1905 гг. В Греции, в Морском госпитале, основанном королевой Ольгой, лечились многие участники этой войны, а некоторые из них упокоились на греческой земле. Надеемся, что эта икона займет достойное место в церковных пределах.

В ходе путешествия мы познакомились с достопримечательностями Афин, которых великое множество, и, конечно, успели искупаться

в море и отведать вкусные блюда местной кухни.

Мы уезжали с желанием обязательно вернуться в Афины и продолжить общение с новыми знакомыми и, возможно, наладить с ними сотрудничество в деле сохранения исторической памяти о деятельности наших соотечественников в разных странах, в том числе Греции.

*Инесса К. Капран, к. и. н.,
председатель Дальневосточного
информационно-культурного
центра
«Русское зарубежье»
Приморского краевого отделения
Русского географического
общества – Общества изучения
Амурского края*

СПРАВКА

С 2016 г. секция ПКО РГО – ОИАК Дальневосточный информационно-культурный центр (ДИЦ) «Русское зарубежье» целенаправленно занимается сбором архивных и музейных экспонатов по истории дальневосточной ветви русской эмиграции. Основная деятельность центра всецело посвящена историческому феномену русского зарубежья, а также развитию отношений и укреплению связей с соотечественниками за пределами России. С этой целью члены секции совершили поездку в Австралию в мае 2017 г.

Установлены и поддерживаются устойчивые отношения с 1-м Русским музеем в Австралии, с редакцией журнала «Австралиада», с Русским клубом в Стратфилде. В мае 2018 г. под эгидой секции был опубликован сборник статей, посвященный 120-летию строительства



В ходе путешествия мы познакомились с достопримечательностями Афин, которых великое множество, и, конечно, успели искупаться в море и отведать вкусные блюда местной кухни.

КВЖД и г. Харбина. Члены секции участвовали в организации и проведении Первой научно-практической конференции «Любимый Харбин», состоявшейся 16–18 июня 2018 г. в г. Харбине. Она объединила более 50 отечественных и иностранных специалистов по вопросам истории русского присутствия в этом замечательном городе, считавшимся вторым Парижем русской эмиграции. В планах Общества – создать Музей русского зарубежья во Владивостоке. В настоящее время такой музей-библиотека создан только в Москве и находится под патронажем правительства столицы. В связи с нарастающим потоком гостей из стран Азиатско-Тихоокеанского региона, туристское направление развития экономики Владивостока и края становится приоритетным, и данный музей мог бы занять в нем значительное место.



Греческая королева Ольга (в девичестве О. К. Романова). 1867–1913 гг. — период правления с королем Георгом



Фото цесаревича Николая с принцем греческим Георгом во время путешествия на Восток, 1890-1891 гг.

”

Мы уезжали с желанием обязательно вернуться в Афины и продолжить общение с новыми знакомыми и, возможно, наладить с ними сотрудничество в деле сохранения исторической памяти о деятельности наших соотечественников в разных странах, в том числе Греции.

80 ЛЕТ ДЕПОРТАЦИИ НЕМЦЕВ ИЗ КРЫМА

18 августа в столице Республики Крым, г. Симферополь, состоялась **траурная церемония возложения цветов к мемориальному памятнику жертвам депортации немцев Крыма**. Участники церемонии почтили память минутой молчания.

В годы Великой Отечественной войны насильственной депортации из Крыма по подозрениям или обвинениям в государственной измене подверглись представители 20 национальностей. Насильственное выселение с территории Крымского полуострова населяющих его народов осуществлялось поэтапно: российских немцев в августе 1941 г., итальянцев 8–10 февраля 1942 г., крымских татар 18–19.05.1944 г., а затем армян, болгар, греков 24–27 июня 1944 г.

Депортация крымских немцев началась 18 августа 1941 года — ровно 80 лет назад. Сначала было депортировано более 52 тысяч немцев, а еще 4 тысячи были выселены в 1944 году. В целом, из Крымской АССР было депортировано более 60 тысяч немцев и членов их семей.



Халида Ахмеджанова

Член Союза Журналистов России, директор РОО «МЦКТ» «Женщины Крыма»

Сотрудники НКВД давали на сборы несколько минут. Потом — погрузка в вагоны для скота и долгий путь в неизвестность. С собой люди брали всё, что могли унести, то есть самое необходимое. Недвижимое имущество было конфисковано и впоследствии

заселено другими людьми. Депортированных размещали по спецпоселениям, ограничивая их перемещение. Их называли спецпоселенцами.

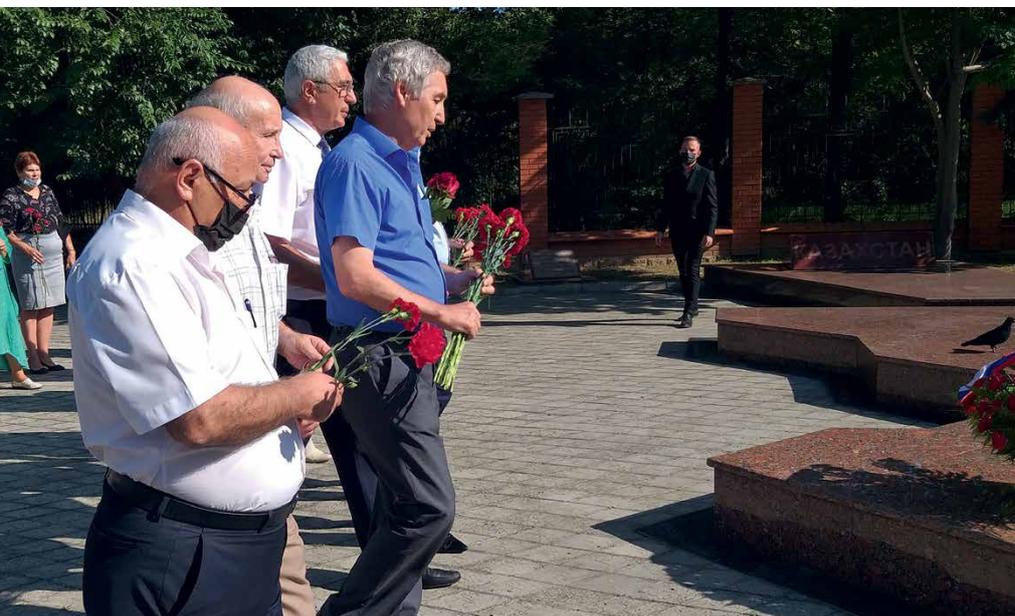
В 1989 году Верховный Совет СССР признал незаконными и преступными репрессивные акты против народов, подвергшихся насильственному переселению.

В 1991 году в Российской Федерации был принят закон «О реабилитации репрессированных народов», который стал актом восстановления исторической справедливости.

До 1992 года немцы Крыма не имели права вернуться на родину. Им отказывали в прописке. Сейчас же в Крыму проживает около двух тысяч немцев, тогда как в 1941 году они были второй по численности нацией среди населения Крыма.



Депортация крымских немцев началась 18 августа 1941 года — ровно 80 лет назад. Сначала было депортировано более 52 тысяч немцев, а еще 4 тысячи были выселены в 1944 году. В целом, из Крымской АССР было депортировано более 60 тысяч немцев и членов их семей.





В апреле 2014 года, после присоединения Крыма к России, вышел Указ президента Путина «О мерах по реабилитации армянского, болгарского, греческого, крымско-татарского и немецкого народов и государственной поддержке их возрождения и развития».

К памяtnому месту сегодня приходят потомки тех, кто был депортирован в Казахстан, Узбекистан, Киргизию, Сибирь, на Урал.

«Депортация народов Крыма» — это жесточайший урок истории, который не подлежит никакому осмыслению. Это страшные страницы

в истории, которая не должна повториться. И как бы ни были горьки уроки истории, мы не имеем право их забыть. ■



«Депортация народов Крыма» — это жесточайший урок истории, который не подлежит никакому осмыслению. Это страшные страницы в истории, которая не должна повториться. И как бы ни были горьки уроки истории, мы не имеем право их забыть.

ТЕХНОЛОГИИ В МЕДИЦИНЕ НЕ СТОЯТ НА МЕСТЕ

С каждым годом ученым и исследователям удастся помогать всё большему числу людей, благодаря открытию новых методов лечения. Задача медицины не только создавать более точные методы диагностики заболеваний на ранних стадиях их проявлений, но и предлагать больным эффективное лечение даже врожденных генетических патологий.

По данным ООН, каждый год примерно от 3 до 5 детей рождаются с синдромом Дауна. Это хромосомное расстройство встречается у одного младенца из 1000–1100 новорожденных. В гостях у редакции **доктор экономических наук, руководитель проекта Вячеслав Тимофеевич Минаев**, с которым мы говорим, как в нынешних условиях медицина может помочь людям с синдромом Дауна, и как один метод способен заменить дорогостоящее лечение не только этой патологии.

— Вячеслав Тимофеевич, как вы решили начать специализироваться на помощи людям с синдромом Дауна? Ваша медицинская карьера взяла такое направление случайно?

— Заниматься изучением этой болезни и способами облегчить её симптомы меня подтолкнула сама жизнь. В 2007 году я стал счастливым отцом во второй раз, но впоследствии мы с женой узнали, что у ребёнка синдром Дауна и лёгочная гипертензия. Для меня это был шок, и меня поймут те родители, у кого рождаются дети с таким заболеванием — это конечно приговор, так как фундаментальная

медицина не знает способа лечения таких детей, и медики мне объяснили, что медицина здесь бессильна и нужно просто с этим смириться.

На тот момент я был абсолютно далек от медицины. Я вернулся из Узбекистана, где работал в посольстве Германии над отправкой немцев из Средней Азии, Казахстана и Киргизии на родину. Моё возвращение в Россию было с четким желанием проявить себя, быть полезным родине, и сейчас я как раз стараюсь эту пользу дать максимальному числу людей.

— Могу представить, сколько сил вам пришлось приложить, чтобы помочь своей дочери. Вы начали изучать болезнь, то, как она влияет на человека. Какими путями вы шли, если на тот момент даже не имели медицинского образования?

— Я обращался к разным специалистам — и к генетикам, и к специалистам-медикам, и к профессорам, и к академикам в Москве, но каждый мне объяснял, что методик помощи таким больным в мире нет. Это был 2007 год, и специалисты только предложили медикаментозно поддерживать ребёнка, так как эти дети очень болезненные. Моей дочери уже сде-

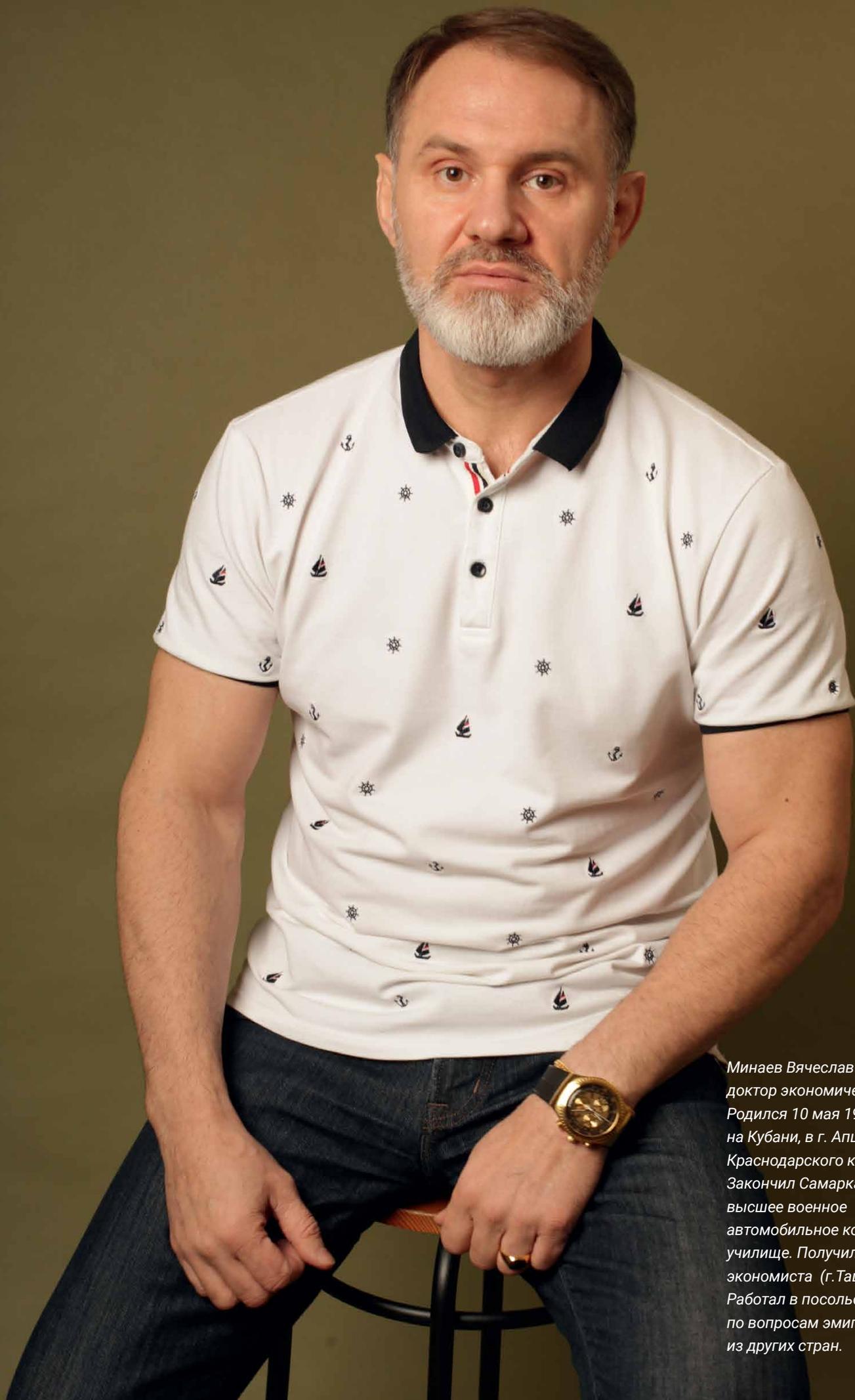
лали операцию на сердце, так как лёгочная гипертензия несёт за собой летальный исход, дети просто задыхаются от нагрузки, сердце не выдерживает и наполняется кислородом. Лекарства были очень дорогостоящие, это в то время даже больше, чем я зарабатывал — 800 000 руб. в месяц. Даже сейчас это очень большие деньги. Но, благодаря экономическому образованию, я использовал коммерческую жилку и интуицию и все-таки смог три года поддерживать здоровье своего ребёнка и покупать для дочери дорогостоящие препараты.

— Это большое мужество и настоящая самоотверженность с вашей стороны. В такие моменты силы концентрируются на поиске решения проблемы, верно? Не каждый решится идти настолько далеко в желании помочь своему близкому.

— Это всё закалка с детства и характер борца, который воспитали во мне с детства. Я с шести лет занимался борьбой и попутно участвовал во многих соревнованиях по другим видам спорта, впоследствии смог защитить звание кандидата в мастера спорта и мастера спорта. А ещё мои бабушка с дедушкой были настоящими казаками, и они воспитывали меня как кубанского казака, помощника, защитника и победителя. Это всегда помогало в жизни отстаивать свои интересы и защищать слабых, вести за собой других людей, у меня получалось всё, за что я в жизни брался.



Если у меня получилось сделать более здоровым свой организм и помочь со здоровьем своим близким, то получится это сделать и для всех людей всего мира.



*Минаев Вячеслав Тимофеевич,
доктор экономических наук.
Родился 10 мая 1969 года
на Кубани, в г. Апшеронск
Краснодарского края.
Закончил Самаркандское
высшее военное
автомобильное командное
училище. Получил диплом
экономиста (г. Ташкент).
Работал в посольстве Германии
по вопросам эмигрантов
из других стран.*

— Вы вступили в настоящую борьбу с недугом вашей дочери. Каким образом вам удалось помочь улучшить её состояние и найти решение многих проблем со здоровьем?

— Общаясь с разными специалистами в этом направлении, я понял, что нужно как можно больше изучить причинно-следственную связь и найти качественное решение для жизни, чтобы ребёнок сталкивался с наименьшими проблемами.

Я познакомился с математиками и физиками, у которых на тот момент были возможности создавать медицинское оборудование. Это была группа специалистов, которые объединились именно в этом направлении инновационных технологий. Я присоединился к ним, вложив свои временные и финансовые ресурсы, чтобы понять именно математический алгоритм, по которому организм функционирует. Хотел создать модель, которая может изменить функциональное состояние организма.

Всё больше вникая в процессы работы организма, стал изучать физиологию, психологию, получил дополнительное образование как медицинский клинический психолог. Так у меня появилась возможность использовать медицинское оборудование. Мне было важно найти такое оборудование, которое смогло бы помочь быстро диагностировать



Дочери Вячеслава Минаева: Привалова София Вячеславовна, 19 лет; Привалова Майя Вячеславовна, 14 лет

физиологические процессы организма, прогнозировать те или иные результаты или побочные явления от препаратов.

— То есть вы подошли к изучению болезни с точки зрения функционирования организма в целом, используя математические расчеты? Не просто лечение медикаментозно, а воздействие на организм точно?

— Да, верно. Мы с коллегами создали математическую формулу, на основе нее я смог запатентовать полезную модель, которую мы потом зарегистрировали как лечебно-диагностический прибор. Я использовал свой опыт и знания, которые получил, в том числе, за границей. В 2017 году я выехал в Европу, чтобы перенять международный опыт в создании и продвижении подобных программ.

Прибор даёт возможность за несколько секунд показать функциональное состояние организма по всем его системам и органам на клеточном уровне. И когда я стал получать быструю информацию и возможность корректировать функцию того или иного органа, который находился в воспалительном процессе



У людей с синдромом Дауна есть отличительная особенность — это лицо, по которому сразу можно понять, что это ребёнок с синдромом Дауна. После применения моей методики у моего ребёнка стали меняться черты лица, практически на глазах, и за короткое время ребёнок практически ничем не отличался от сверстников

или в напряжении, то у меня появилась возможность сбалансировать эту функцию, и это дало возможность изменять даже структуру клетки.

— Вы пробовали использовать этот прибор для лечения дочери? Какие результаты получили?

— Конечно, ведь я хотел помочь своему ребёнку жить полноценной жизнью. Положительный эффект не дал себя долго ждать, и у моей дочери изменения стали видны за короткие сроки. У людей с синдромом Дауна есть отличительная особенность — это лицо, по которому сразу можно понять, что это ребёнок с синдромом Дауна. После применения моей методики у моего ребёнка стали меняться черты лица, практически на глазах, и за короткое время ребёнок практически ничем не отличался от сверстников. Она стала себя лучше чувствовать, меньше болеть, быстро восстанавливаться, перестала быть ослабленной и быстро уставать, появилась выносливость, жизнерадостность, стала на глазах умнеть. Благодаря этой методике она стала быстро меняться. Сейчас дочь изучает два языка, учится в обыкновенной московской школе со сверстниками, которые знают только то, что у ребёнка большое сердце. Никто даже и не догадывается, что у неё синдром Дауна, потому что она не похожа на человека с таким заболеванием.

Мы начали освещать результаты моей работы, и ко мне стали обращаться родители, чьи дети больны подобными заболеваниями, и для которых как приговор звучит пожизненное медикаментозное лечение.

Этот прибор позволяет заменять дорогостоящие препараты, которые стоят от 500 000 руб. и больше. На се-



Чтобы между людьми, между странами не было такой конфронтации, нужно сделать три вещи: повысить стрессоустойчивость, убрать страх и вывести из организма токсины, которые являются возбудителями всех негативных процессов.

годняшний день для многих семей неподъёмные суммы, а наш прибор даёт возможность быстро получить результат, и дети быстро восстанавливаются и меньше болеют.

— Получается, вы не просто дали надежду на лучшую и полноценную жизнь детям с синдромом Дауна и их родителям. Но этот прибор может помочь людям не только с синдромом Дауна, верно?

— Да, с помощью прибора мы выравниваем функциональное состояние внутри человека и получаем баланс всех систем. Мы приводим организм в спокойствие, при этом человек получает внутреннюю уверенность, пропадают все страхи. Дело в том, что токсины и микроорганизмы, которые есть практически у всех, под воздействием прибора приобретают балансовую устойчивость и не мешают процессам жизнедеятельности.

Благодаря такой функциональности прибора можно выравнивать состояние организма, а вследствие этого выравнивать и благосостояние человека. Если у нас внутри и вокруг нас меняется качество жизни, то мы можем это уже пропагандировать.

— Это звучит очень жизнеутверждающе. Иметь возможность не медикаментозно, аккуратно помочь своему организму работать правильно. Как сейчас проходит развитие вашего проекта и продвижение прибора для использования в медицине?

— Я прилагаю все усилия для того, чтобы в России запустить инновационную технологию производства, которая позволила бы населению страны быстро реабилитироваться от любых заболеваний, эффективно противостоять всем возбудителям, это на сегодняшний день самая злободневная тема. Всё это дало бы возможность быстро и эффективно выйти на высокий технологический уровень развития района, города и всей страны.

Учитывая сегодняшнюю ситуацию в мире с вирусом Covid-19, с различными стрессовыми ситуациями, нам нужен подход для реабилитации, который даёт возможность стать стрессоустойчивым, быстро и эффективно поддерживать иммунитет, выводить организм из воспалительных процессов и становиться устойчивым к различным вирусам, а впоследствии иметь возможность вести здоровый образ жизни.

Когда в международном сообществе есть неприятие людей, стрессовые ситуации, что вызвано, опять же, внутренними возбудителями микроорганизмов в теле человека, а именно большой токсичностью, нам всем нужно решение, как помочь друг другу и всему мировому сообществу. У нас это решение есть. Чтобы между людьми, между странами не было такой конфронтации, нужно сделать три вещи: повысить стрессоустойчивость, убрать страх и вывести из организма токсины, которые являются возбудителями всех негативных процессов. ■

ВО БЛАГО ЗДОРОВЬЯ



Уважаемые читатели журнала «Союз национальностей»! В преддверии Нового года хочу пожелать всем здоровья, благополучия, всего самого доброго и напомнить **об основных правилах здоровья, особенно об обязательном внимании к здоровью детей...**

Еще 3 декабря 2015 года Президент России Владимир Владимирович Путин в Послании Федеральному Собранию Российской Федерации обозначил главный приоритет: **«У нас есть долгосрочная повестка, которая не должна зависеть ни от избирательных циклов, ни от текущей конъюнктуры, и, понятно, что это — сбережение нации, воспитание детей, развитие их талантов, то, что определяет силу и будущее любой страны, в том числе и нашей».**

Этот приоритет закреплён и в Конституции Российской Федерации статья 67.1, пункт 4: **«Дети являются важнейшим приоритетом государственной политики России...»**

«Мы все в ответе перед детьми за несделанное...» — это утверждение — призыв детского писателя Альберта Анатольевича Лиханова, бессменного руководителя Российского благотворительного фонда, Президента Международной ассоциации детских благотворительных фондов **обязывает к осуществлению плана работы во благо здоровья населения всех возрастных групп...**

Когда мы говорим о здоровье, мы обычно недоговариваем главного — не отражаем причины нездоровья... Это означает полуправду или лукавство.

По мнению Всемирной организации здравоохранения, «наше здоровье на 75% зависит от питания».

По мнению сотрудников Федерального исследовательского центра пи-



Ольга Пчельникова
Генеральный директор
ООО «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ»,
зам. главного
редактора журнала
«Союз национальностей»
по вопросам экологии
и профилактической
медицины

тания, биотехнологии и безопасности пищи, «наше здоровье на 80% зависит от правильного питания».

По мнению ученых и практиков, патриотов СССР и России, которые активно участвуют в подготовке плана работы ООО «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ», **«наше здоровье на 75–80% зависит от качества, в том числе безопасности продуктов питания, питьевой воды, атмосферного воздуха, которым мы дышим».**

Разработанный учеными СССР в 1987 году СанПиН (Санитарные правила и нормы) 4266–87 «Методические указания по оценке степени опасности загрязнения почвы химическими веществами» п. 2.1. предупреждает: **из почв «с продуктами питания растительного происхождения в организм человека поступает в среднем 70% вредных химических веществ».**

К сожалению, нет цифры, отражающей количественное содержание вредных химических веществ, поступающих в организм взрослых и детей с технологически переработанной пищей, в том числе мутаген — канцероген глицидол, образующийся в процессе рафинации и дезодорирования пальмового масла, которое используется в составе детского питания для младенцев, в кондитерских изделиях: сладкой выпечке, в производстве конфет, мороженого, глазированных сырков и т. д., в связи с чем **необходимо экстренное решение вопроса по разработке безопасного метода рафинации и дезодорирования пальмового масла для последующего использования.**

В свое время основатель медико — генетической службы в СССР и в России Академик РАН Николай Павлович Бочков утверждал: **«Если молекула химического вещества взаимодействует с ДНК, это вещество не имеет ПДК, т. е. Предельно Допустимой Концентрации».**

Всемирно известный ученый Академик РАН Никита Федотович Измеров сделал вывод: **«Сочетанное присутствие вредных химических веществ повышает их токсичность в 8–10 раз».**

Дело, которому мы профессионально служим, обязывает наш коллектив решать главную задачу по предотвращению токсического воздействия вредных химических веществ на здоровье человека.

На сегодня учеными разработаны многочисленные методы по предот-



вращению токсического воздействия вредных химических веществ на организм человека, в том числе детей.

Необходимые для этого работы отражены в плане, который подготовлен сотрудниками нашего коллектива, российскими учеными патриотами – созидателями...

Считаю обязательным напомнить объективную информацию Роспотребнадзора («Российская газета» 13 сентября 2017 года), **«Число абсолютно здоровых детей не превышает 12%; больше половины школьников имеют хронические заболевания».** Установлено, что 7 из 10 детей имеют избыточную массу тела. Материал представлен в газете «Известия» 17 октября 2018 года и на сайте iz.ru: **«Пандемия ожирения: у семи из десяти детей повышенная масса тела».**

По информации директора Федерального медико – генетического научного центра имени Академика Николая Павловича Бочкова, главного генетика России Сергея Ивановича Куцева (1 марта 2019 г. «Известия», **«Отредактированные клетки нормализуют работу организма»**), **«Генетическими патологиями страдает около 5% населения – это очень много. Больше 7 млн. человек».**

В настоящее время работа ООО «ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ» нацелена на принятие неотложных мер по согласованию – утверждению Президентом России нашего плана работы, т.к. **в соответствии с Указом № 176 от 19 апреля 2017 г.п. 36: «Основные направления, цели и приоритеты обеспечения экологической безопасности определяются Президентом Российской Федерации».**

Тема сбережения здоровья населения не оставляет равнодушными не только наш коллектив. Единомыслие по теме утверждает коллектив легендарного ВИЛАР (Всероссийский Институт Лекарственных и Ароматических Растений), который в этом году отметил две знаменательные даты: 90-летие со дня основания Института и 70-летие со дня основания Ботанического сада.

С гордостью за наших коллег и ученых сообщая, что перечень высокоэффективных отечественных лекарственных препаратов из российского лекарственного растительного сырья уверенно множится, но, к сожалению, производимый объем не покрывает потребность населения в безопасных и высокоэффективных препаратах из лекарственного растительного сырья.

В ближайшее время необходимы самые активные меры по восстановлению растениеводства в значительном увеличенных объемах для получения лекарственного растительного сырья и производства лекарственных препаратов в достаточном для населения количестве.

Эти и другие вопросы курирует заместитель директора ВИЛАР по науке, доктор фармацевтических наук, профессор Прасковья Георгиевна Мизина. Планируется проведение круглого стола по теме «Перспективы лекарственного растениеводства и использование лекарственных растений в технологиях сбережения здоровья населения».

АЛПИЗАРИН – лекарственный противовирусный препарат с иммуномодулирующей активностью: способен индуцировать продукцию гамма-интерферона в клетках крови.

Источником для производства Алпизарина является технический мангиферин, выделяемый из листьев манго (семейство сумаховых) с содержанием не менее 80% основного вещества – мангиферина и трава копеечника альпийского и желтеющего семейства бобовых. Препарат выпускается в таблетках по 100 мг N20.

Алпизарин ингибирует рост грамотрицательных (*Escherichia coli*) и грамположительных (*Staphylococcus aureus*, *Mycobacterium tuberculosis*), бактерий, грибов (*Microsporum canis*) и патогенных простейших (*Entamoeba histolytica*, *Trichomonas vaginalis*).

В основе механизма действия **Алпизарина** – способность подавления активности бактериальной нуклеазы.

Показания к применению лекарственного препарата Алпизарин:

- в составе комбинированной терапии острых и рецидивирующих инфекций, вызванных вирусом простого герпеса различной локализации;
- вирусные заболевания слизистой оболочки полости рта (афтозный стоматит);
- опоясывающий лишай;
- герпетиформная экзема Капоши;
- цитомегаловирусная инфекция;
- ветряная оспа.



Лекарственный препарат **ГИПОРАМИН** производится в виде подъязычных по 20 мг 10, 20, 30 или 50 таблеток в упаковке. **Гипорамин** – сухой очищенный экстракт из листьев облепихи обладает высокой противовирусной активностью, иммуномодулирующими свойствами (повышает продукцию эндогенного интерферона), антимикробным действием и показан к применению **в качестве лечебно – профилактического средства:**

- при гриппе (А и В), парагриппе, РС-вирусной, аденовирус-

ной и других острых респираторных вирусных инфекциях;

- при ангинах на фоне респираторных вирусных инфекций в комплексной терапии;
- при острых и рецидивирующих формах простого герпеса;
- при опоясывающем лишае, ветряной оспе и цитомегаловирусной инфекции.

САНГИРИТРИН – фитопрепарат с противомикробным действием производится в таблетках, покрытых кишечнорастворимой оболочкой по 5 мг 10, 30 или 50 таблеток в упаковке **показан в комплексной терапии острых и хронических инфекционных заболеваний:**

- острые кишечные инфекции (дизентерия, сальмонеллез, пищевые токсикоинфекции);
- раневые инфекции и различные инфекционные осложнения, обусловленные патогенной микрофлорой;
- заболевания, связанные с нарушением нормальной микрофлоры кишечника (дисбактериозы);
- заболевания, вызванные патогенными грибами (фарингомикоз, кандидоз, микроспория).

СИБЕКТАН – комбинированный (экстракты пижмы, расторопши, зверобоя, березы) **фитопрепарат с гепатопротекторным и желчегонным действием** показан при:

- при хроническом гепатите;
- хроническом холецистите (воспалении желчного пузыря);
- гипомоторной дискинезии желчного пузыря.

В составе комплексной терапии:



- цирроза печени;
- жировой дистрофии печени.

Известные фитопрепараты из лекарственного растительного сырья продолжают безопасное эффективное применение: **АБЕРГИН** — ингибитор секреции пролактина. Противопаркинсонический препарат;

АММИФУРИН — фотосенсибилизирующее средство в сочетании с ультра-фиолетовым облучением показан в лечении:

- витилиго;
- гнездной и тотальной алопеции;
- грибovidного микоза;
- псориаза.

СИЛИМАР, ТАНАЦЕХОЛ — эффективны в терапии заболеваний печени; **ЦЕЛАНИД** — экстракт из наперстянки шерстистой незаменим в составе комплексной терапии хронической сердечной недостаточности;

РОТОКАН — экстракт цветков ромашки, календулы, тысячелистника обеспечивает местное противовоспалительное, антисептическое,

гемостатическое (кровоостанавливающее) действие. Способствует регенерации (восстановлению) поврежденной слизистой оболочки полости рта.

МАРЕНА КРАСИЛЬНОЙ ЭКСТРАКТА обладает диуретическим, спазмолитическим действием, а также способствует сдвигу pH мочи в кислую сторону и **разрыхлению мочевых конкрементов**, содержащих фосфаты кальция и магния.

Не могу не почеркнуть, что впечатляющая инициатива ВИЛАР по восстановлению растениеводства и получению необходимого лекарственного растительного сырья для производства фитопрепаратов поддержана всеми бывшими республиками Великого СССР. **Все независимые (непонятно от чего) государства воспринимают ВИЛАР как Флагман Науки и Производства необходимых безопасных фитопрепаратов.**

В дополнение несколько советов об основных правилах здоровья...

Вспоминая школьную программу, для снижения концентрации вредных химических веществ в овощах и фруктах используем метод **диффузии** — неравновесный процесс перемещения молекул вещества из области с высокой концентрацией в область с низкой концентрацией,



приводящей к самопроизвольному выравниванию концентраций по всему занимаемому объему.

В качестве экстрагента (растворителя) возможно присутствующих вредных химических веществ в овощах и фруктах целесообразно использовать кипяченую остуженную воду. Заливаем овощи и фрукты (из расчета на 1 кг 3–5 литров воды) 5–6 раз, оставляя на 10–15 минут.

Измельченный **картофель** активнее высвобождает токсичные вещества.

Токсикологи рекомендуют после вымачивания для приготовления пищи картофель прокипятить в течение 5 минут, воду слить и использовать безопасный картофель.

Корнеплоды (свекла, морковь) в меньшей степени накапливают вредных химических веществ из почвы.

На представленных фото видны светлые участки свеклы — присутствие нитратов. Чрезмерное увлечение нитратами для выращивания овощей и фруктов подвергает организм человека вредному токсическому воздействию с тяжелейшими последствиями: нитраты под воздействием ферментов слюны превращаются в ротовой полости в нитриты, а в печени и кишечнике — в канцероген нитрозамин.

Морковь накапливает нитраты в большей степени в сердцевине, в связи с чем безопаснее использовать наружный слой моркови (после очистки), нарезаая полосками по всей длине моркови. Тереть на терке весь корнеплод и использовать для получения сока небезопасно для здоровья.



Бульоны не используем никакие: второй, пятый, десятый. По объективному мнению известного гастроэнтеролога — хирурга, доктора медицинских наук, профессора Владимира Ивановича Оноприева, «бульоны — это концентрат трупных ядов животных, губительно действующий на биохимическую лабораторию организма человека — поджелудочную железу, сосуды, почки.»

В свое время, будучи Министром здравоохранения СССР, Светлой Памяти Кардиолог Евгений Иванович Чазов отмечал, что бульоны не используются в питании ни в одной стране мира. Не могу не отметить, как беспокоился Евгений Иванович о своевременной скорой помощи населению при ощущении дискомфорта в области сердца. Применение нитроглицерина в качестве препарата экстренной помощи, к сожалению, чревато резким снижением артериального давления и, как следствие, нетерпимой головной болью. Евгений Иванович приветствовал деликатно действующий высокоэффективный лекарственный препарат в качестве скорой помощи Изокет (Германия) — раствор изосорбида динитрата в виде спрея. Сейчас из Луганска в Россию поставляется лекарственный препарат Изакардин — синоним Изокета.

Всем любителям колбасных изделий, беконов и т. д. обязана напомнить, что присутствие в качестве красителя нитрита натрия, который превращается в печени и в кишечнике нашего организма в канцероген нитрозамин, повышает риск развития тяжелейших заболеваний желудочно — кишечного тракта.

Конечно, невозможно обойти актуальную и печальную своими последствиями тему о приеме алкогольных напитков. Объективное мнение об отсутствии безопасной дозы алкоголя ВОЗ высказала еще в 2015 году. В декабре того же года ВОЗ после долгих исследований выделенного в чистом виде ресвератрола не подтвердила его полезных свойств, а значит и пользы красного вина. Но кто читает информацию ВОЗ...



Напоминаю: в 2011 году в России утвержден СанПиН (Санитарные Правила и Нормы) в качестве дополнения к СанПиНу 2008 года **о канцерогенных факторах**, в котором отмечено: **Этанол в алкогольных напитках является канцерогенным фактором.** Информация представлена в разделе Нормативные материалы, см.сайт: ооо-здоровье-нации.рф

17 декабря 2020 года нарколог-психиатр Александр Ковтун назвал безвредную для организма дозу

алкоголя равную одной чайной ложке (см. раздел Рекомендуемые материалы нашего сайта).

Обязана обратить внимание любителей напитков: кока-кола, пепси-кола, фанта, спрайт и множество других, а также всех видов пива и даже соков химически небезопасных по составу. В качестве красителя используется наиболее опасный — сахарный колер E150d или сахарный колер IV. Результаты научных исследований утверждают, что сахарный колер IV является «слабым» канцерогеном и может рассматриваться в качестве причины раковых заболеваний и проблем желудочно — кишечного тракта. Некоторые производители используют сахарный колер IV в качестве красителя при производстве консервированных овощей, маринадов, соусов, джемов, печенья, тортов, десертов, шоколадного масла, молочных десертов, коньяков, ликеров, мясных деликатесов, колбас, паштетов, сосисок, сарделек. Конечно, предпочтение безопасным качественным продуктам домашнего приготовления.

Праздничный новогодний стол, конечно, не обходится без домашней ароматной выпечки. Чтобы выпечка не оставила печальное последствие в виде лишних килограммов и нагрузки на наш организм, целесообразно использовать Сибирскую клетчатку, которая добавляется при замешивании теста. Масло желательно использовать рафинированное оливковое, которое является устойчивым к гидролизу при нагревании и не образует канцерогенных продуктов гидролиза.

Орехи, как и фрукты, целесообразно вымачивать (см. выше школьный

ИСКАНДЕР САММАТОВ, КАК ПРИМЕР СОВРЕМЕННОГО РОССИЙСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЯ

В 2021 году мы активно работали и увеличивали охват информационных пространств. В этом **нам очень помогал наш партнёр и соучредитель ООО Медиахолдинг «Все национальности».** Он содействовал всем нашим начинаниям, вкладывая свои знания и труд в развитие информационного ресурса. Активно используя свой опыт, приобретённый в Республике Башкортостан, где он является совладельцем сети радиостанций, свои наработки управленца и хозяйственника, неустанно помогал в формировании структур холдинга. Итак, **прошу любить и жаловать — наш партнёр Искандер Самматов.**

Искандер Рафагатович родился в Уфе 31 января 1976 года в семье Рафагата Лутфулловича и Амины Махмутовны Самматовых. Отец — работник нефтяной и газовой промышленности, заслуженный изобретатель, обладатель наград министерства и ВДНХ СССР. Мать свою трудовую деятельность связала с заводом телефонной аппаратуры им. С. М. Кирова, где проработала всю жизнь. Наш герой окончил в 1998 году Башкирский государственный университет по специальности «Инженер-математик (программист)». После окончания университета работал в различных научно-производственных компаниях, проектирующих



”
Искандер Самматов по зову сердца, как и его отец, связал годы своей жизни с нефтегазовой промышленностью. С 2009 года участвовал в крупных международных нефтяных и газовых проектах в Российской Федерации, Объединённых Арабских Эмиратах и Алжирской Народной Демократической Республике в качестве эксперта по автоматизированным системам управления. Также работал представителем крупной американской компании в ходе реализации проекта на территории России.

и изготавливающих нефтепромышленное оборудование.

Искандер Самматов по зову сердца, как и его отец, связал годы своей жизни с нефтегазовой промышленностью. С 2009 года участвовал в крупных международных нефтяных и газовых проектах в Российской Федерации, Республике Казахстан, Объединённых Арабских Эмиратах и Алжирской Народной Демократической Республике в качестве эксперта по автоматизированным системам управления. Также работал представителем крупной аме-



риканской компании в ходе реализации проекта на территории России.

Искандер Рафагатович получил опыт работы техническим специалистом в нефтяной промышленности, строительстве, системе управления и ИТ, занимая в разное время должности руководителя и менеджера. Он имеет широкий опыт предпринимательства и инвестирования в инновационные проекты и стартапы, проекты, связанные с недвижимостью, медиа и спортом.

Всё свободное время Самматов посвящает семье. Искандер Рафагатович женат, вместе с супругой Валерией Валерьевной воспитывает двух сыновей и двух дочерей. Считает, что большая семья обязательно должна быть у успешного бизнесмена. Кому, как не своим детям передавать опыт и знания, приобретённые за время трудовой деятельности? И в этом нашего героя полностью поддерживает его супруга. Как может быть иначе? Без крепкого тыла, без верной супруги и детей, наследующих дело отца и продолжающих его бизнес, не

совсем понятно, зачем столько сил и стараний прикладывать мужчине? Это кредо семьи Самматовых — прекрасный пример по-настоящему правильной, современной семьи успешного российского предпринимателя. И в этом весь Искандер Самматов! Успевает везде — и в нескольких направлениях своего бизнеса, и в делах медиахолдинга, и посвящает время семье.

Будучи человеком увлечённым, интересующийся всем новым, Искандер Рафагатович постоянно ищет что-то современное, передовое и старается это развивать или содействовать в развитии. Как человек разносторонний и многогранный, наш герой считает своим долгом содействовать в развитии высоких технологий и технического прогресса, старается лично участвовать в развитии каждого человека, работающего с ним, и улучшении всего общества, окружающего его.

Много о чём нам хотелось бы рассказать об Искандере Самматове, это тема для отдельной статьи, которую мы готовим для будущего выпуска. Там



Всё свободное время Самматов посвящает семье. Искандер Рафагатович женат, вместе с супругой Валерией Валерьевной воспитывает двух сыновей и двух дочерей. Считает, что большая семья обязательно должна быть у успешного бизнесмена.

и постараемся раскрыть секреты успеха и жизненные устои нашего героя.

«Я пришёл в Медиахолдинг, потому что полностью разделяю и поддерживаю ценности, декларируемые им. Сила нашей страны, проверенная веками, — в единении и взаимоуважении наших народов», — считает он.

Материал подготовила

Марина Яношко,

главный редактор журнала «СН»

ТИХАЯ ГАВАНЬ ДЛЯ ДУШИ

В октябре 2021 года Театру-музею «Благодать» исполнилось 30 лет. Нам посчастливилось побывать на его юбилее. **Театр-музей расположен в Кисловодске, в гостевой усадьбе почётного учителя Александра Николаевича Агафонова.** Во времена «Серебряного века» здесь тоже был домашний театр, в постановках которого участвовали писатели, поэты, художники, отдохавшие на курорте. Проходили в нём и городские вечера и балы.

Усадьба даёт представление, каким было салонное общение в городе в XIX и XX веках.

Удивительная атмосфера душевности, тепла и комфорта царит в этом храме культуры и сегодня. Поддерживают и развивают её творческий коллектив театра-музея во главе с Валентиной Петровной Имтосими.

Нам повезло попасть на премьеру спектакля «Любовь под небом фронтовым», повествующего о нескольких днях из жизни пяти девушек-шифровальщиц во время Великой Отечественной войны. Спектакль не сыгран, а прожит, и ты непосредственный участник происходящего!

Рассказ об уникальном Театре-музее «Благодать» мы начали с признательного откровения простых российских зрителей, посетивших театр, рождения которого приходится на начало 1990-х годов — время, когда даже залы именитых столичных театров пустовали, а знаменитые российские

режиссёры и актёры находились в смятении и творческой растерянности. Об открытии новых театров мало кто помышлял. Решиться на это могли только отчаянные оптимисты и неординарные творческие личности, такие, как Валентина Петровна Имтосими, открывшая в октябре 1991 года в Кисловодске необыкновенный театр-музей с благозвучным названием «БЛАГОДАТЬ».

— Родилась я в многонациональном городе Баку. Думаю, чувство моего интернационализма было заложено еще тогда. В Кисловодск я переехала с родителями. Поступила в Институт иностранных языков и сразу факультативно начала заниматься краеведением, так как увлеклась историей этого чудесного края, жизнью известных людей, приезжавших сюда на лечение и отдых, уникальной архитектурой домов. Считаю, одному из трёх построенных домов в усадьбе Александра Николаевича Агафонова, дому с музыкальной лирой на крыше, Господь Бог уготовил осо-

бую судьбу — остаться жить для памяти народной. И нам удалось воссоздать в нём атмосферу салонного общения, ту, которая была в старом Кисловодске.

Почему мы решили возродить театр? Уверена, что увидеть историю старого аристократического Кисловодска можно только через сценическое действие. Работая в архивах, мы находим неизвестные и очень интересные факты о людях, событиях, которые оживают на сцене, в спектаклях. Вот эти нетрадиционные формы работы и помогли нам определить статус нашего творческого заведения, Театра-музея «Благодать».

Да, извлекая из-под архивной пыли факты и возвращая для наших зрителей исторические образы, мы выступаем, как просветители, возрождающие утраченную способность воспринимать самое тонкое искусство. Не зря же о нас зрители написали: «Тихая гавань для души».

Мне хочется рассказать вам небольшую, но очень показательную историю из жизни нашего творческого коллектива. Когда посетители собираются на наши представления, они с удивлением спрашивают: «А почему у вас программа вечера рассчитана на четыре часа, тогда как в академических театрах спектакль длится всего два часа?» Но когда я в конце вечера, наблюдая за зрителями, задаю провокационный вопрос: «Дорогие друзья, устали?», в ответ слышу: «Да что вы, мы готовы остаться до утра!»

”

Почему мы решили возродить театр? Уверена, что увидеть историю старого аристократического Кисловодска можно только через сценическое действие. Работая в архивах, мы находим неизвестные и очень интересные факты о людях, событиях, которые оживают на сцене, в спектаклях. Вот эти нетрадиционные формы работы и помогли нам определить статус нашего творческого заведения, Театра-музея «Благодать».



Валентина Имтосими, заслуженный работник культуры Российской Федерации, генеральный директор и основатель театра-музея «Благодать»



”

Веяние того времени было многим непонятно: рухнул Советский Союз, политический курс России неясен, а на сцене шло интереснейшее действие, прославлявшее имя великого русского композитора, известного монархиста Василия Ильича Сафонова. А дальше — больше: посвящение Колчаку у многих вовсе вызвало шок... А я считаю, что через «Благодать» возвращаются русским людям исторические имена, возвращается в наш современный мир дух ушедшей эпохи.

Вот вам и воздействие тонкого искусства на человека. Литература, музыка, театральные спектакли играют в жизни каждого человека огромную роль. Жаль, что многое сейчас забыто и утрачено, а современные постановки не всем приходятся по сердцу.

1991 год — это год рождения Театра-музея «Благодать». 1990-е, как вы знаете, — это было время мужской, жесткой частной инициативы. В Кисловодске я была первой женщиной, заявившей о своем желании начать свой бизнес, связанный с возрождением нашего театрального искусства, которое уже было не в состоянии сдерживать разлагающее влияние Запада. Мне тогда очень хотелось поднять роль великого русского композитора, нашего земляка Василия Ильича Сафонова, подарившего России Московскую консерваторию. Его талант был настолько велик, что американский мультимиллионер Карнеги пригласил в начале XX века Василия Ильича в США поднимать музыкальный престиж заокеанской страны. Очень краткое напо-

минание: Ван Клайбёрн называл В. И. Сафонова своим музыкальным дедом, чья дочь Мария воспитала великого американского пианиста на традициях русской фортепианной школы.

1992 год был отмечен 140-летием со дня рождения В. И. Сафонова, сына казачьего генерала. Мне было больно, что о нём, как и о его другой дочери — Анне, любовь к которой Колчак пронес через всю свою жизнь, никто не вспомнил, их имена были закрыты пластом времени.

Время было непростое. Кавказ бурлит, в разгаре чеченская война, а я — с празднованием юбилея В. И. Сафонова. Я тогда вложила в организацию этого мероприятия половину кредита, взятого под залог своего дома, пригласила Святослава Белзу, чтобы заручиться его поддержкой. Удивительно, меня тогда не смутили даже полуразрушенные залы, отсутствие столов, стульев. Главным моим желанием было — сохранить ростки нашего культурного наследия. Обратилась я за помощью и к начальнику ку-

портного совета, и к руководителю администрации города. Меня под- держали: один занавески позволил снять с окон своего кабинета, дру- гой предоставил сцену клуба. Вот с этого юбилейного вечера, я считаю, и началось рождение «Бла- годати».

Не скрою, многие с опаской от- неслись к моему начинанию. Пред- ставители музеев, краеведы, при- сутствовавшие тогда на юбилейном вечере, старались быть никем не замеченными. Веяние того време- ни было многим непонятно: рух- нул Советский Союз, политический курс России неясен, а на сцене шло интереснейшее действие, прослав- лявшее имя великого русского композитора, известного монар- хиста Василия Ильича Сафонова. А дальше — больше: посвящение Колчаку у многих вовсе вызвало шок... А я считаю, что через «Благо- дать» возвращаются русским лю- дям исторические имена, возвра-

щается в наш современный мир дух ушедшей эпохи.

При этом я не устаю на наших программах повторять: забудьте, какая политическая погода уста- новилась за этими окнами, мы по- гружаем вас в атмосферу старого аристократического Кисловодска.

Работа со зрителем начинается с экскурсии в зале музея. Погруже- ние в тему идёт с осмотра экспози- ций, с рассказа о жизни и творче- стве героев, кому посвящён тот или иной документальный спектакль. Для просмотра же спектакля зри- тели приглашаются в соседний уют- ный зал, где проходит основное те- атральное представление, которое даёт возможность проникнуться ве- янием того времени. А когда дей- ствие переносится в гостевой зал, радость становится всеобщей, люди преображаются и их сердца раскры- ваются для добра и счастья.

Не для этого ли мы живем и ра- ботаем?!

”

В такие минуты я понимаю, что не зря мною были вложены в это удивительное дело деньги от моей проданной квартиры, не зря были отданы 30 лет на создание талантливого творческого коллектива. Да, мне, женщине, в жёстком мужском окружении непросто было поднять такую махину, но мы верили в успех и нам все удалось. Нам удалось превратить Театр-музей «Благодать» в кафедру, с которой мы открываем нашим зрителям закрытую, утраченную историческую нравственную и духовную правду Великой России.

В такие минуты я понимаю, что не зря мною были вложены в это удивительное дело деньги от моей проданной квартиры, не зря были отданы 30 лет на создание талантливого творческого коллек- тива. Да, мне, женщине, в жёстком мужском окружении непросто было поднять такую махину, но мы верили в успех и нам все удалось. Нам удалось превратить Театр-музей «Благодать» в кафедру, с которой мы открываем нашим зрителям за- крытую, утраченную историческую нравственную и духовную правду Великой России. ■



ТРЕТЬ ВЕКА МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ

НАМ НЕ ДАНО ПРЕДУГАДАТЬ...

Когда рождается новая обитель муз, когда начинается любой крупный проект, никто, даже самый опытный аналитик, не сможет дать точный прогноз: будет ли это однодневка, крепкий середняк либо поднимется до высот эпохальности. Тем более, когда речь идет не о промышленности, где можно делать более-менее точные прогнозы, а о такой тонкой вещи как культура. Здесь всегда есть опасность скатиться в омут массового потребления, который, как бездонный колодезь Данаид, поглощает все возвышенное и трудноуловимое. Либо, поднявшись в башню из слоновой кости, оторваться от корней и спесиво гордиться тем, что не понят, хотя на самом деле просто страшно далек от народа. Лишь немногим удастся сохранить баланс между крайностями, суметь подняться до вершин искусства и науки, одновременно найти именно тот стиль подачи, тот внятный и сочный язык, который будет понятен и близок каждому. Создателям Театра-музея «Благодать» — удалось.

КАК НАШЕ СЛОВО ОТЗОВЕТСЯ

— Девушка, не подскажите, где в вашем городе улица Колчака?!

Такой способ знакомства, призванный озадачить красавицу и вызвать интерес к потенциальному ухажеру был популярен в 80-е годы прошлого века. Едва ли кто мог тогда предположить, что уже в следующем десятилетии имена Колчака, Деникина и прочих деятелей русской эмиграции перестанут быть проклятыми, напротив, разожгут в серьезных исследователях желание заняться изучением их биографии. Однако не каждый бы осмелился, как Валентина Имтосими организовать выставку, посвященную деятельности опального адмирала и воплотить историю его жизни на сцене и в книге.

”

Кисловодские энтузиасты, которые спасли от разрушения и вдохнули жизнь в старинную усадьбу учителя Агафонова, напомнили, что не только в столицах театр — это кафедра, с которой можно проповедовать миру высокие нравственные ценности.



Зал им. Александра Колчака. Театр-музей «Благодать»

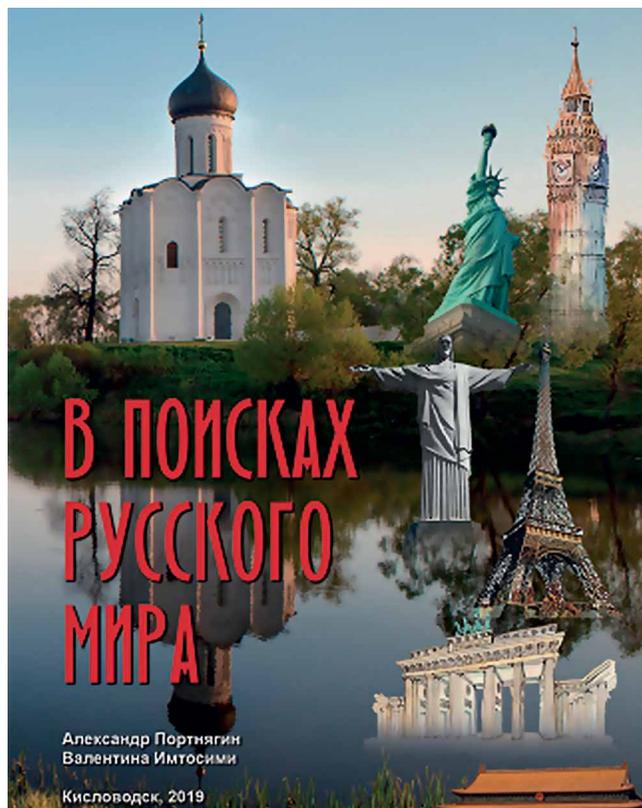
Сказать, что книга «Не ненавидеть, но любить» — о любви уроженки Кисловодска, дочери выдающегося музыканта Василия Сафонова Анны и отважного полярного исследователя, ученого, военачальника и политика вызвала фурор — это ничего не сказать. Люди открыли для себя новый мир, унесенный ветром революции: мир старой дворянской России, где понятия чести, долга и порядочности всегда ценились выше любых материальных благ.

Кисловодские энтузиасты, которые спасли от разрушения и вдохнули жизнь в старинную усадьбу учителя Агафонова, напомнили, что не только в столицах театр — это кафедра, с которой можно проповедовать миру высокие нравственные ценности.

С тех пор народная тропа в эту обитель муз не зарастает. Поток посетителей растет, потому что ни один новомодный гаджет (означает «безделушка») не может заменить величайших сокровищ — живого человеческого общения и художественного Слова. Ведь именно Слово было в начале и пребудет до конца времен.

И НАМ СОЧУВСТВИЕ ДАЕТСЯ

Не судить, не вытаскивать на потребу дня грязное белье известных людей, как это часто бывает в эпоху сплошного телевидения и интернета, но вызывать сочувствие, со-переживание, со-страдание... Эту высокую цель поставили перед собой руководители Театра-музея. И зритель это оценил. Напрасно создатели дешевых мыльных шоу оправдывают свою любовь копать на исторических помойках, что, дескать, такой запрос



Краткая антология русской эмиграции, подготовленная в Театре-музее «Благодать»

у нынешней публики. На самом деле люди по-прежнему хотят искренности и правды, высших идеалов, чистых чувств, подлинных героев, которые могли бы стать образцами. За этим они и приходят в небольшое старинное здание, построенное архитектором Ходжаевым у подножия роскошной Каскадной лестницы в Кисловодске.

Вместе с тем, здесь никоим образом не идеализируют исторических персонажей. Все герои спектаклей и книг — люди со сложной судьбой, со своими ошибками, недостатками, смятениями, муками, исканиями, страстными порывами и горькими разочарованиями.

В каждом из них зритель может разглядеть частичку себя. И потому герой остается не просто сценической фигурой, а хорошим знакомым, другом, в какой-то степени собственным отражением. И при этом — отражением эпохи. Эпохи суровой, противоречивой, беспощадной, которая ломала и перемалывала многих.

Откровением для зрителей стал спектакль «Прощальный танец». Звезда российского балета, прима-балерина Императорского Мариинского театра Матильда Феликсовна Кшесинская навсегда останется одной из самых ярких фигур российской истории начала прошлого века, и всегда будет окутана флером тайны.

«Жизнь Кшесинской можно разделить на три периода, — рассказывает генеральный директор «Благодати», заслуженный работник культуры РФ В. Имтосими. — Сорок пять лет она жила в Петербурге, пятьдесят один год в Париже. Есть еще город, где она прожила более двух лет. Это прославленный курорт Кисловодск, где она находилась с июля 1917 по декабрь 1919 года, после того



Зал Матильды Кшесинской в Театре-музее «Благодать»

как ее особняк в Петрограде, был разграблен революционными солдатами. Балерина очень переживала за единственного сына Владимира, отцом которого был великий князь Андрей Владимирович Романов. Кшесинская имела непосредственное отношение к царской семье. Всем известен ее роман с наследником престола цесаревичем Николаем Александровичем, который продолжался четыре года. Уже после революции она вышла замуж за двоюродного брата царя, великого князя Андрея Владимировича Романова. Кисловодск стал последним пристанищем семьи в России».



Валентина Имтосими на могиле Кшесинской. Париж. Кладбище Сент-Женевьев-де-Буа

Но есть в Кисловодске адрес, по которому Кшесинская проживает и сегодня. Это Театр-музей «Благодать». В 1997 году, к 125-летию со дня рождения, здесь открыли выставку, посвященную жизни и творчеству Матильды Феликсовны.

В архиве театра есть драгоценный дар, преподнесенный потомками Кшесинской Севенардами, которые стали почетными гостями на этом событии. Это восстановленная с большим трудом финскими документалистами кинолента, снятая Иосифом Кшесинским в 1914 году на даче в Стрельне, в кадрах которой запечатлены Матильда Кшесинская и ее племянница. Фильм случайно обнаружил Константин Севенард на антресолях в старой квартире И. Кшесинского.

Музыкально-драматические моноспектакли, презентации книг и монографий, основанных на тщательном изучении уникальных документов из семейных и закрытых государственных архивов, встречи с прямыми потомками прославленных деятелей российской эмиграции первой волны надолго, на три десятилетия стали визитной карточкой «Благодати».

Важная основа каждого нового проекта — большая исследовательская работа Научного отдела. Его возглавляет профессор, доктор исторических наук Александр Портнягин.

Раскрытию образов всегда помогает великолепное музыкальное оформление спектаклей. А сегодня добавили еще один штрих — авторские киносценарии. Такой синтез театрального, музыкального, сценического, хореографического, полиграфического, дизайнерского и киноискусства не имеет аналогов в стране. Об этом говорят все без исключения гости музея.

КАК НАМ ДАЕТСЯ «БЛАГОДАТЬ»

«30 лет назад на Россию надвигались страшнее 90-е годы. Страна стояла на пороге разрушительных событий, которые кардинально меняли не только экономику и политику страны, но и культуру, искусство. Рушились судьбы людей, которые были связаны с театрами, музеями,



В беззащитную страну неудержимой лавиной хлынули мутные потоки западной массовой культуры, убогой и бездуховной. Именно в тот трагический момент нашей истории создавался островок спасения нашей культуры на Северном Кавказе, в городе Кисловодске.

кинематографом. В беззащитную страну неудержимой лавиной хлынули мутные потоки западной массовой культуры, убогой и бездуховной. Именно в тот трагический момент нашей истории создавался островок спасения нашей культуры на Северном Кавказе, в городе Кисловодске. Затеplилась слабая, но, как оказалось, всепобеждающая надежда не только сохранить в те суровые годы, но и с достоинством укрепить наши достижения и в двухтысячные годы», — так отвечает В. Имтосими на вопрос, который ей задают очень часто во время интервью: «Как же Вы решились в такое трудное время создать новый Театр?»

«Благодать» давалась с огромным трудом: реконструкция старинной усадьбы — дело, требующее и большого художественного вкуса, и огромных затрат.



Реконструкция здания, известного впоследствии как Театр-музей «Благодать»

А потом надо было собрать вокруг себя не просто театральную труппу, но коллектив единомышленников, создать команду, где никто не тянет одеяло на себя (как это порой бывает даже в самых больших театрах во всем мире), но служит общему делу.

...Мы не случайно выбрали для первых подзаголовков известное четверостишие великого Тютчева: ведь среди тех, о ком повествовали в «Благодати» посредством разных жанров искусства, были и Тютчев, и Толстой, и Есенин.

Но любимой и ведущей темой здесь всегда оставалась история российской эмиграции — с ее болью, терзаниями, победами и катастрофами. С ее умением выстоять и сохранить Россию не только в своем сердце, но и воссоздать уголок России, ее необыкновенный мир на любом

конце земли. Как сделали это еще одна героиня «Благодати», русская муза французского Сопротивления Анна Смирнова-Марли. Она стала для В. Имтосими и А. Портнягина и добрым другом, и неоценимым советчиком.

Уникальный проект «Женщины России — героини Франции» объединил истории трех наших выдающихся соотечественниц, которые после революции 1917 года вынуждены были уехать из России. Это Анна Смирнова-Марли, Мать Мария (Скобцова) и Эльмесхан Хагондокова.

МУЗА ФРАНЦУЗСКОГО СОПРОТИВЛЕНИЯ АННА МАРЛИ

— Анну Марли знала вся борющаяся с фашизмом Франция, — рассказывает директор «Благодати», заслуженный работник культуры РФ Валентина Имтосими. — Ее песни вдохновляли французское движение Сопротивления. Нам, единственным из России, довелось побывать у нее в гостях на Аляске. Анна Марли очень хотела приехать в Россию, в Кисловодск, и уже собиралась в дорогу. Но, к сожалению, совершить поездку на горячо любимую родину не успела.



Анны Марли. Единственные русские, посетившие ее на Аляске..

Мне и профессору Портнягину она передала свой богатейший исторический архив. Многие предметы и фото из него представлены на выставке в одном из залов музея.

”

Нам, единственным из России, довелось побывать у нее в гостях на Аляске. Анна Марли очень хотела приехать в Россию, в Кисловодск, и уже собиралась в дорогу. Но, к сожалению, совершить поездку на горячо любимую родину не успела.

Анну Бетулинскую, (псевдоним Анна Марли), мать вывезла из России годовалым ребенком в 1918 г. Отца, дипломата, расстреляли большевики. В её роду были великие люди России: Михаил Лермонтов, Петр Столыпин, герой войны 1812 года атаман Матвей Платов, философ Бердяев. Детство и юность она провела во Франции. В Париже училась балетному искусству в студии Матильды Кшесинской, занималась вокалом в Парижской консерватории имени Рахманинова, брала уроки композиции у Сергея Прокофьева.

Во время Второй мировой войны она стала музой Сопротивления, создав знаменитую «Песню партизан», которая стала гимном Сопротивления или второй Марсельезой. На создание этого произведения ее вдохновили смоленские партизаны. После войны Анна несколько лет жила в Бразилии и Аргентине, где вышла замуж за русского инженера-металлурга Юрия Александровича Смирнова. В США закончилась одиссея прославленной русской эмигрантки. Всю свою жизнь Анна Юрьевна прожила вдали от Родины, сохранив при этом родной язык и глубокую любовь к России.

ПОЭТ — ГРАДОНАЧАЛЬНИК — МОНАХИНЯ — СПАСИТЕЛЬНИЦА

Мать Мария, в миру Елизавета Скобцова, еще одна из наших легендарных соотечественниц, соединила в себе поэта, религиозного философа, художника, революционера и монахиню нового типа. В 2016 г. одна из улиц Парижа, где размещалось объединение «Православное дело», основанное матерью Марией, назвали в ее честь.

Судьба ее тесно связана с Кавказом. Первую виноградную лозу под Анапой посадил дед Елизаветы — Дмитрий Васильевич Пиленко, генерал-майор казачьей дивизии. Он служил в канцелярии наместника Кавказа князя Воронцова-Дашкова. Отец Елизаветы родился на Кавказе. Но затем переехал с семьей в Анапу, которая при его содействии стала курортом.

— Здесь он познакомился со старцем Феодосием, и это знакомство стало новым этапом на пути духовных поисков

семьи, — увлеченно рассказывает профессор Александр Портнягин. — Старец приглашен был на Кавказ наместником — графом Воронцовым-Дашковым и впоследствии стал известен как Феодосий Кавказский, мощи которого находятся в храме Покрова Пресвятой Богородицы в Минеральных Водах.



Преподобный Феодосий Кавказский

В замужестве Елизавета приняла фамилию Скобцова. Доверие к ней жителей города было так велико,



Мать Мария, в миру Елизавета Скобцова, еще одна из наших легендарных соотечественниц, соединила в себе поэта, религиозного философа, художника, революционера и монахиню нового типа. В 2016 г. одна из улиц Парижа, где размещалось объединение «Православное дело», основанное матерью Марией, назвали в ее честь.

что они избрали ее главой муниципалитета. Но после окончательного захвата власти большевиками семья приняла решение об отъезде из России в Париж, где Елизавета становится активным членом Русского Студенческого Христианского Движения (РСХД), Смерть дочери определила путь Елизаветы Юрьевны — стать монахиней в миру и помогать обездоленным и нищим.

В 1932 году Елизавета приняла монашеский постриг, а в 1935 г. мать Мария организует «Православное дело», благотворительное общество и создает приют для бедных. Во время Второй мировой войны он превратился в штаб сопротивления, который явился частью Движения Сопротивления Франции. Мать Мария создает церковь Покрова Пресвятой Богородицы, настоятелем которой является отец Дмитрий Клепинин, сын известного архитектора Кисловодска Андрея Клепинина.

Отец Дмитрий Клепинин совершал обряд крещения евреев, чтобы спасти их жизнь. Мать Мария укрывала в приюте тех, кто борется против фашистов. Гестапо арестовало отца Дмитрия Клепинина и сына матери Марии Юрия и отправляют в концлагерь Бухенвальд, где в феврале 1944 года оба умерли от истощения.



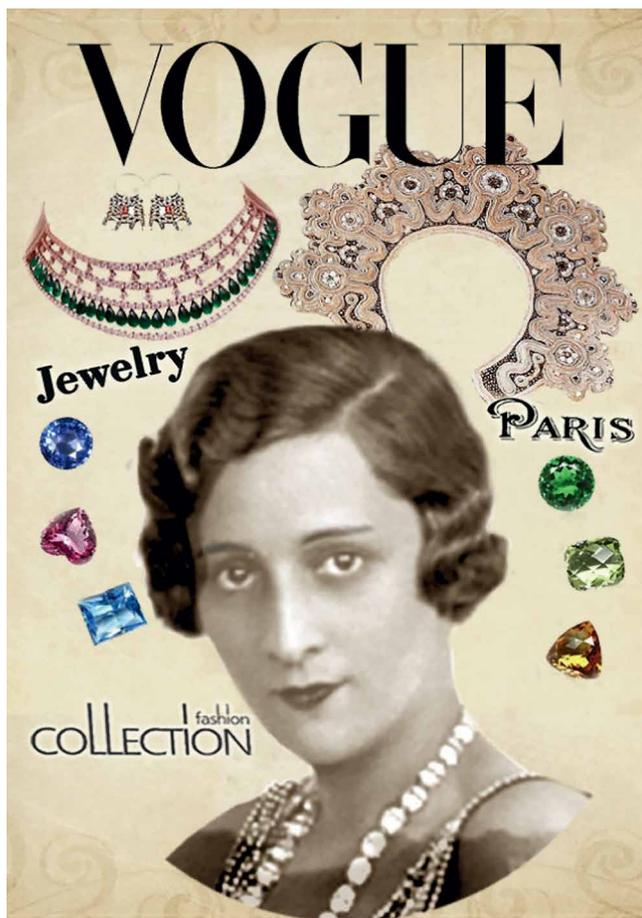
Мать Мария узнает об аресте сына.
Сцена из спектакля. Театр-музей «Благодать»

Мать Марию отправили в женский концлагерь Равенсбрюк, где мучилось 132 тыс. женщин и детей. Здесь ее подвергли страшным испытаниям, ее соседкой по нарам была племянница де Голля — Женевьева. За несколько дней до освобождения Равенсбрюка мать Марию сожгли в лагерьном крематории.

КРАСА КАВКАЗА – ГОРДОСТЬ ЕВРОПЫ

Эльмесхан Константиновна Хагондокова родилась в Петербурге в 1898 году в семье прославленного генерала Константина Хагондокова. Окончила Смольный институт благородных девиц, а в годы Первой мировой войны, работая сестрой милосердия в Кисловодске, Эльмесхан познакомилась с будущим мужем – потомком боярского рода Николаем Баженовым, выпускником Пажеского корпуса.

После революции семье пришлось уехать в Париж. Решение о трудоустройстве пришло само собой – в столице мировой моды оказались востребованы внешние данные дочери кавказца и славянки.



Эльмесхан Хагондокова на обложке глянцевого журнала «VOGUE»

Она стала манекенщицей в доме моды «Габриель Шанель», и уже через короткое время лицо Эльмесхан Баженовой не сходило с обложек самых популярных изда-



Эльмесхан Хагондокова
легионер 1-го класса,
командор Ордена
Почетного Легиона,
заслуженный генерал
Первого кавалерийского
полка французского
Иностранного легиона,
великий офицер
национального
Ордена «За заслуги».



Награды Эльмесхан Хагондоковой



С началом Второй мировой войны – новый поворот в судьбе Эльмесхан – она вступила в ряды французского движения Сопротивления и возглавила хирургическое отделение передвижного госпиталя для тяжелораненых.

ний. В 1934 году Гали Баженова вышла замуж за графа Станислава де Люара.

С началом Второй мировой войны – новый поворот в судьбе Эльмесхан – она вступила в ряды французского движения Сопротивления и возглавила хирургическое отделение передвижного госпиталя для тяжелораненых. С помощью добровольцев – сотни санитаров и дюжины хирургов – госпиталь оказывал первую оперативную медицинскую помощь прямо на передовой.

Отвага и оперативность отряда Ирэн де Люар вызывали общее восхищение. Врачи и санитары её «летучего» госпиталя могли собрать и разобрать операционный зал на колёсах буквально за час.



Валентина Имтосими вместе с потомками Эльмесхан Хагондоковой – Мухамедом и Асланом Хагондоковыми

— В 1943-м ее объявили крёстной матерью полка, — продолжает свой рассказ Валентина Имтосими. — Ирэн приняла участие в освобождении Италии и получила орден Почётного легиона из рук президента Франции генерала де Голля. Огромный интерес публики и СМИ к выставкам и спектаклям о судьбе этих великих женщин подвиг нас глубоко погрузиться в изучение биографии еще одной загадочной русской музы — речь об актрисе Ольге Чеховой.

ЧЕХОВЫ В РАЗВЕДКЕ

Она была звездой европейского кинематографа, снималась в Голливуде. Но мало кто знает, какую роль она сыграла в истории Второй мировой войны. Лишь недавно стали известны факты о том, что Ольга Чехова и ее брат работали на советскую разведку, передавая ей ценные сведения о Гитлере и его ближайшем окружении.

Многоуровневый проект, посвященный храброй актрисе, в «Благодати» реализовали в год 75-летия Великой победы. Накануне руководители театра-музея Валентина Имтосими и Александр Портнягин встретились с живущей в Германии правнучатой племянницей великого писателя, Верой Чеховой. Это единственный прямой потомок семьи Чеховых, внучка Ольги Константиновны Книппер-Чеховой и правнучка выдающейся актрисы Московского Художественного академического театра (МХАТ), супруги А. П. Чехова Ольги Книппер-Чеховой. Она передала нашим землякам часть уникальных материалов, связанных с ее выдающимися предками, поделилась своими воспоминаниями.



Экспозиция, посвященная Ольге Чеховой в Театре-музее «Благодать»



Внучка Ольги Чеховой Вера (слева) вместе с Валентиной Имтосими и Александром Портнягиным. Мюнхен. Германия

— По свидетельству современников, — сообщил А. Портнягин, — перед отъездом в Германию, в 1922 году, сотрудники советской разведки попросили Ольгу Константиновну «оказать посильную помощь их друзьям, если тем вдруг случится оказаться за границей». Сегодня ясно, что на протяжении многих лет Ольга Чехова помогала приближать победу — она вращалась в самых высоких кругах гитлеровского рейха, была лично знакома не только с представителями немецкого командования, но с самим фюрером и его возлюбленной Евой Браун.

Ей становились известны важные для советской разведки сведения. Многие документы, касающиеся этой стороны ее деятельности, до сих пор хранятся под грифом «секретно». Но можно сказать с уверенностью, что во время Великой отечественной войны красавица-актриса ходила по лезвию ножа. Помимо исторической театрально-музейной киноверсии здесь подготовили книгу «Жизнь прекрасна», где собраны малоизвестные факты о судьбе актрисы и чеховского рода.



Большой почитатель «Благодати» Евгений Соколов подарил портрет Ольги Чеховой, написанный для театра-музея

— Сразу сел ее читать и одолел залпом. Потому что давно не имел возможности насладиться столь изысканной письменной речью. Книга получилась — просто прелесть! Изысканная речь, превосходное художественное оформление, богатая фототека — ну что еще можно желать!? Искренне Вас поздравляю с этим успехом, — вот мнение об этом труде выдающегося историка спецслужб и Второй мировой войны Арсена Мартиросяна.

В ЗАЛАХ МУЗЕЙНЫХ С ИДЕЕЙ ЕДИНОЙ

Небольшие уютные залы в день юбилея заполнила нарядная публика. Все — именно так, как когда-то в былые времена прекрасных дам и бравых офицеров, именно так, как в те годы, когда известный кисловодский учитель Агафонов построил этот особняк. Сегодня о нем говорят: «дом, который спасла Валентина».



Артисты вручают Валентине Имтосими копию ЛИРЫ, которая венчает здание Театра-музея «Благодать»

Здесь всегда собирались и сегодня усилиями нынешних руководителей собираются единомышленники, люди высокого духа, чтобы обменяться новостями культуры, поспорить, поддержать передовые идеи.

— Этот дом — средоточие патриотических устремлений, место, которое притягивает людей со всего мира. Уверен, что не только мы, но наши потомки оценят гигантскую работу, которую проделал ваш коллектив, — отметил заместитель полпреда президента в СКФО Максим Владимиров, вручая В. Имтосими поздравление от Полномочного представителя президента РФ Юрия Чайки.



Максим Владимиров, Замполпреда президента России вручает Валентине Имтосими поздравление от полпреда Ю. Чайки



Зампред Думы Кисловодска Константин Гаяев вручает поздравление Валентине Имтосими

— Это маяк, который освещает нам путь к русскому миру, помогает не сбиться с верной дороги и обрести уверенность в том, что честь и доблесть России будет жить в веках, — продолжил его мысль давний друг музея, писатель-маринист Николай Черкашин, который вручил Валентине Имтосими Орден Святого Праведного воина Федора Ушакова.



Небольшие уютные залы в день юбилея заполнила нарядная публика. Все - именно так, как когда-то в былые времена прекрасных дам и бравых офицеров, именно так, как в те годы, когда известный кисловодский учитель Агафонов построил этот особняк. Сегодня о нем говорят: «дом, который спасла Валентина».



Писатель Николай Черкашин вручил Валентине Имтосими Орден Святого Праведного воина Федора Ушакова



Валентина Имтосими вместе с Галиной Деевой, супругой Николая Деева, стоявшего у истоков создания БЛАГОДАТИ



В сценической версии Екатерина II вручила Валентине Имтосими Орден Святого равноапостольного князя Владимира

Высокая награда Святого князя Владимира была передана от имени супругов Юрия и Тамары Волчинских. Юрий Волчинский – Заслуженный и Почетный работник транспорта России.

«Благодать» создавалась под эгидой российского воинства, как офицерское собрание. Не зря один из проектов назывался «Здесь людям в погонах – особая честь».



«Благодать» создавалась под эгидой российского воинства, как офицерское собрание. Не зря один из проектов назывался «Здесь людям в погонах – особая честь». Царящий здесь дух истинного, а не колокольного патриотизма с самых первых дней привлекал достойнейших представителей вооруженных сил страны.



Владимир Дейнека и Петр Дейнекин вместе с Валентиной Имтосими в зале Игоря Сикорского. Театр-музей «Благодать»

По словам командующего дальней авиацией, генерал-лейтенанта Анатолия Жихарева, сюда они приезжают, дабы укрепиться духом, получить прививку от пошлости и лжи, которые нередко заполняют экраны.



Командующий Дальней авиации России генерал-лейтенант Анатолий Жихарев передал Театру-музею «Благодать» ценные подарки летчика-дальника

«Командующие ДА хорошо знают, — отметил в своем приветствии Председатель Совета ветеранов Дальней Авиации России генерал-лейтенант Михаил Опарин, — что если они попали в «Благодать», они дадут максимальную отдачу в решении своей главной задачи — Родину защищать! Дальники хорошо знают Ваш девиз: «...Служить исторической памяти своей Родины и нести людям свет и добро»! Он также передал приветствие от старейшего Командующего Дальней Авиации России, генерал-полковника, Героя Советского Союза Василия Васильевича Решетникова.

— Я преклоняю колени перед духовным подвигом основателей театра, — не скрывал эмоций Заслуженный артист РФ, президент кинофестиваля «Хрустальный источник» Эвклид Кюрдзидис.



Ирина Столярова, Валентина Имтосими и Эвклид Кюрдзидис — создатель художественного проекта «Хрустальный источник»

В «Благодати» уже задумали (но держат в секрете) осуществить новый творческий замысел. Такие уж люди собрались под сенью этого волшебного особняка, который стал духовным магнитом: едва поразив публику, музейщиков и театралов одним грандиозным проектом, гото-

”

Не зря твердят гости со всех концов страны: «Если Вы не побывали в «Благодати», Вам России душу не понять». А, значит, будут новые путешествия, новые изыскания в закрытых архивах, встречи с потомками древних и славных фамилий, ночи, проведенные над научными фолиантами. Поиски русского мира будут продолжаться, ибо неистребимо стремление обрести точку опоры, которая даст силы нашему народу вновь, в очередной раз, выстоять, не утратить свою идентичность, сказать свое слово миру.

вы взяться за другой. Ведь в истории российской эмиграции еще немало «белых пятен», и если не они, то кто приоткроет завесу новой тайны?..



Коллектив Театра-музея «Благодать» вместе с гостями 30-летнего юбилея поют здравицу Валентине Имтосими

Не зря твердят гости со всех концов страны: «Если Вы не побывали в «Благодати», Вам России душу не понять». А, значит, будут новые путешествия, новые изыскания в закрытых архивах, встречи с потомками древних и славных фамилий, ночи, проведенные над научными фолиантами. Поиски русского мира будут продолжаться, ибо неистребимо стремление обрести точку опоры, которая даст силы нашему народу вновь, в очередной раз, выстоять, не утратить свою идентичность, сказать свое слово миру.

Автор Эвелина Валуйская
Член Союза журналистов РФ
Лауреат многих премий

ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА, ИЛИ НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Тридцать лет... Все эти годы театр-музей рос, становился на ноги, набирался творческих сил, но главное, собирал под сводами единомышленников, людей неравнодушных к истории и культуре России, ее историческому неоднозначному прошлому. **Окунувшись в магическую стихию творческого коллектива во главе с ее руководителем Валентиной Петровной Имтосими, немногим удавалось освободиться от этих чар многие годы.** И не спасают их ни должности, ни генеральские звания, ни возраст.

О своей дружбе с Театром-музеем «Благодать», что в городе Кисловодске, и о его создателе рассказывает Евгений Соколов.

ЛЮБОВЬ С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА ИЛИ НЕОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО

Зима в 1994 году. Я в Кисловодске. Приехал с друзьями отдохнуть и подлечиться. Мои товарищи офицеры говорят о Колчаке: он враг народа и белый офицер. Я тогда не понимал предмета разговора своих друзей о столь непонятной для меня исторической личности Николая Васильевича Колчака.

В этот вечер в Театре-музее «Благодать» шел спектакль «Гори, гори моя звезда...». Был лишний билет, и этот билет стал судьбоносным. Он открыл мне на многие десятилетия не только театр-музей, но и судьбы известных многих исторических личностей, писателей, поэтов, артистов, Истинных патриотов и Создателей России.

”

Уходя после спектакля, я знал, что вновь обязательно приеду в Кисловодск и приду в этот старинный дом, принадлежавший когда-то учителю Агафонову, встречу с Валентиной Петровной Имтосими, отстоявшей этот дом у властей, спасшей его от сноса и разрушения.

Откуда мне было знать в тот морозный февральский вечер, что я окажусь свидетелем постановки коллективом театра-музея множества спектаклей, рождения и издания уникальных исторических книг. О том, что я подружусь с автором книги «Последняя любовь адмирала Колчака» писателем-маринистом Черкашиным Николаем Андреевичем., который и написал сценарий для спектакля «Гори, гори моя звезда...», которым я тогда восторгался.

В тот вечер я, как и большинство зрителей, смахивая скупую мужскую слезу, думал о последней предсмертной записке Колчака перед расстрелом, обращенной к своей любимой Анне Васильевне, в которой просил: «Милая, обожаемая моя, не беспокойся за меня и сохрани себя... Ты письма мои сбереги, чтоб их прочитали потомки».

Уходя после спектакля, я знал, что вновь обязательно приеду в Кисловодск и приду в этот старинный дом, принадлежавший когда-то учителю Агафонову, встречу с Валентиной Петровной Имтосими, отстоявшей этот дом у властей, спасшей его от сноса и разрушения.

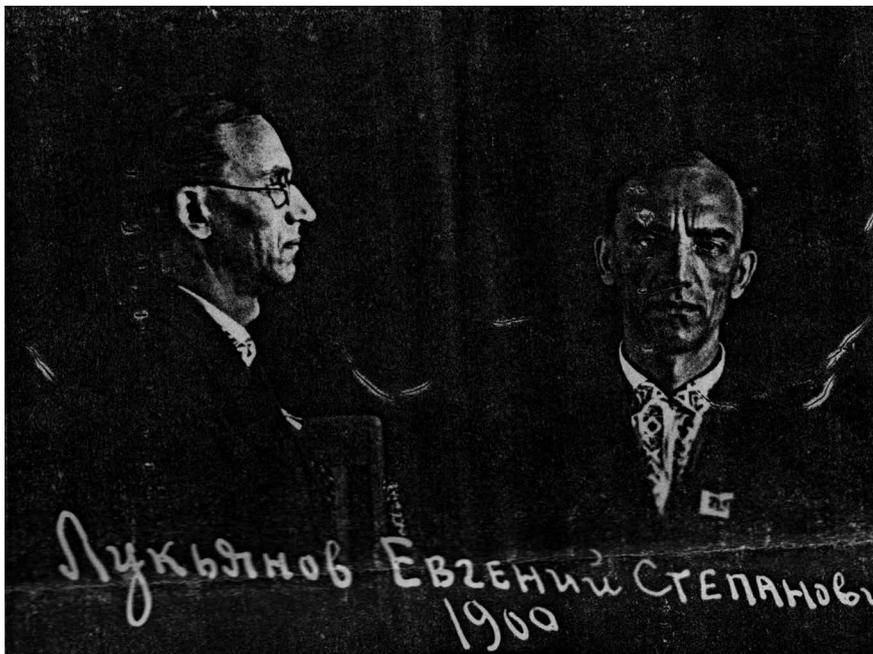
Валентина Петровна тогда еще не была Заслуженным работником культуры Российской Федерации, но дух России, патриотизма, искренности и честности изложения исторических событий прошлого и современности уже витал в залах «Благодати». А в это время в Чечне всего в 300 км от Кисловодска шла война — жестокая и кровавая.

Ростовская поэтесса Елена Степановна Камышная, находясь в театре в качестве зрителя, уже читала со сцены свои стихи:

*Пророк сказал: что отдал —
то твое,
Служенье правды — долг
священный!*

*А возрождать России имена ее —
Воистину есть дар бесценный!*

И это место, Театр-музей «Благодать» вошло в моем сознании как необыкновенное чудо.



Разными путями русские утверждались на чужбине. Приехав в 1948 г. в США, отец Роман (Лукьянов) стал митрофорным протоиреем. Венец его устремлений — создание Богоявленской церкви в Бостоне. В эту церковь заходили и Сикорские — дети выдающегося русского авиаконструктора, изобретателя первого в мире вертолета.

в должности Верховного правителя России. Купюры достоинством 15 и 20 рублей я отвез в Кисловодск Валентине Петровне. Так впервые Театр-музей «Благодать» узнал о существовании моего города с богатым историческим прошлым и моей скромной персоне. Деньги размещены в экспозиции музея, а моя фамилия — за выставочной рамкой. Так крепла моя дружба с Театром-музеем «Благодать».

**БОСТОН – КИСЛОВОДСК –
ВАЛУЙКИ – ИСТОРИЧЕСКИЙ
ПЕРЕКРЕСТОК**

Разными путями русские утверждались на чужбине. Приехав в 1948 г. в США, отец Роман (Лукьянов) стал митрофорным протоиреем. Венец его устремлений — создание Богоявленской церкви в Бостоне. В эту церковь заходили и Сикорские — дети выдающегося русского авиаконструктора, изобретателя первого в мире вертолета. Отец Роман

**ВЫПИСКА ИЗ ЛИЧНОГО ДЕЛА
Лукьянова Евгения Степановича.
(Служба безопасности Украины, архив).**

- 1918г.- Евгений Степанович Лукьянов принимал участие в военных действиях Деникинской армии, за что был награждён Георгиевским Крестом 3-й степени. (В армии Деникина находился полгода).
- 1919 г. полк Корнеева . г.Новочеркасск, Ростовской обл. должность мл. урядник пулётной команды Донского Казачьего Пластунского батальона, и за военные действия был награждён Георгиевским Крестом 4-й степени.
- 1923 г. Евгений Степанович и его брат Аркадий Степанович 1903года рождения (в то время он был студентом 1 курса) были осуждены и высланы в Астрахань на 3 года за участие в террористической организации под названием „Спасение Дона,.. Оба брата окончили Донской политехнический институт. До 1936 г. эта информация скрывалась. При устройстве на работу в „Гипросталь,.. Евгений Степанович указал в анкете своё добровольное участие в белогвардейском движении.
- 21 сентября 1941 г. он был арестован за антисоветские высказывания о поражении советских войск и ожидании прихода немцев в г. Харьков.
- 22 сентября без суда Евгений Степанович и другие заключённые были отправлены по железной дороге в Сибирь. В районе ст. Валуйки, Харьковской обл. произошёл пожар состава, в котором погибли заключённые, в том числе и Евгений Степанович (как указано в деле).
- В 1956 г. Аркадий Степанович Лукьянов - реабилитирован.
- В 1991г. Евгений Степанович Лукьянов - реабилитирован.
- В 1994 г. эти документы рассекречены Службой безопасности Украины, но копии личных дел осужденных не выдаются родственникам.

О ДЕНЬГАХ

Я живу в маленьком провинциальном, старинном городе — крепости Валуйки, что на Белгородчине. Городок Валуйки находится очень

далеко от Урала, где много лет назад короткий период времени правил адмирал Колчак. Но именно мне, спустя почти сто лет, подарили деньги, выпущенные Колчаком в 1919 году, когда он находился



Слева направо: матушка Ирина, отец Роман, Имтосими В.П., Соколов Е.Г.



Слева направо: Соколов Е.Г., Отец Роман, Имтосими В.П.

”

Дом с лирой на крыше — Тихая гавань для души: приходят и уходят зрители, пишутся книги, сценарии, проходят спектакли... И так 30 лет: каждый вечер как ритуал, за которым строго следит Валентина Петровна!

был и духовником профессора Портягина Александра Дмитриевича, который жил и преподавал в США.

В последние годы своей жизни отец Роман стал одним из инициаторов объединения Русской и Зарубежной православных церквей. И, лишь спустя много лет, 17 мая 2007 г. в Храме Христа Спасителя был подписан Акт о каноническом общении.

В телефонной трубке голос Заслуженного деятеля культуры России Имтосими Валентины Петровны:

— Женечка, ты же из Валук? Приезжай!

И вот Курортный бульвар Кисловодска: неспешная прогулка вчетвером — Валентина Петровна, отец Роман — настоятель Богоявленского храма далекого Бостона с матушкой Ириной. Тишина и покой вечернего Кисловодска, а разговор возвращает в далекий 1941 год... Отец Роман полагает, что его отец — Лукьянов Евгений Степанович погиб в городе. Валуйки. Я чувствую его любовь к России, не смотря на все испытания судьбы.

Позже он мне напишет: « Мы были рады познакомиться с Вами лично в Кисловодске и обо всем побеседовать. Часто вспоминаю нашу чашку кофе в ресторане на главном бульваре. Большое Вам спасибо за Ваше сочувствие и труд в память невинно погибших. Удастся ли нам еще встретиться ... Прилагаю копию письма из Харькова и документы КГБ. С любовью о Господе. О. Роман».

Почему он любил Россию больше многих из нас, здесь живущих, пройдя столь суровые испытания, созданные не без участия той самой Родины, которую он так любил

”

Однажды ритуал был нарушен: в качестве зрителя в «Благодать» заглянул Александр Дмитриевич Портнягин – профессор, доктор экономических и политических наук, бывший военный переводчик, знаток США и заграницы.



Слева направо: проф. Портнягин А. Д., главком дальней авиации Дейнека В. Г., бывший командующий ПВО СССР, генерал полковник Москвителев Н. И., главком ВВС России Дейнекин П. С., директор театра-музея «Благодать» Имтосими В. П., писатель-маринист, капитан 1 ранга Черкашин Н. А.



Слева направо: писатель Подсвиров И.Г., Соколов Е.Г., профессор Портнягин А.Д. Напряженная работа над новой книгой



Имтосими В.П., народный артист РФ Краско И.И. на сцене театра «Благодать»

до последнего своего смертного часа, для меня осталось неразгаданной тайной.

«ХОРОШО В ПАРИЖЕ, В СОЧИ, НА АРБАТЕ, НО ОДНА НА СВЕТЕ « БЛАГОДАТЬ!»

(Иван Подсвиров —
член Союза писателей России)

Дом с лирой на крыше — тихая гавань для души: приходят и уходят

”

Кто обретет бессмертие в стенах Театра-музея «Благодать»? Кто выйдет на сцену в новой роли? Я думаю, что этого не знает никто, даже основатели Театра-музея «Благодать». Ведь генерал Хагондоков Константин Николаевич пришел в театр спустя почти сто лет, благодаря тому, что его бесценные дневники попали в руки профессора Портнягина Александра Дмитриевича от внука Хагондокова, который жил во Франции в 60-летнем ожидании человека, которому будет интересна история России и судьба его деда.

зрители, пишутся книги, сценарии, проходят спектакли... И так 30 лет: каждый вечер как ритуал, за которым строго следит Валентина Петровна!

Однажды ритуал был нарушен: в качестве зрителя в «Благодать» заглянул Александр Дмитриевич Портнягин — профессор, доктор экономических и политических наук, бывший военный переводчик, знаток США и заграницы. Я знаю его как единственного человека, который твердо знает, за что нужно не

любить Запад. Он отработал там 18 лет будучи преподавателем университета. Тоску по России он глушил игрой на гитаре, пением авторских песен. В этом я лично убедился на берегу реки Оскол, когда он оказал честь своим приездом в город Валуйки уже вместе с Валентиной Петровной.

Театр-музей околдовал и его... Теперь ритуал «Благодати» они много лет исполняют вместе с Валентиной Петровной. За это время, благодаря прежде всего их таланту и усилиям, коллектива единомышленников под сень «Благодати» пришли великие русские из прошлого и настоящего: Русский изобретатель первого вертолета Сикорский Игорь Иванович.; Заслуженный военный летчик, Герой России, главком ВВС страны Дейнекин Петр Степанович.; Главкомы дальней авиации России Дейнека Владимир Григорьевич., Жихарев Анатолий Дмитриевич.; Герой России, заслуженный летчик испытатель Москвителев Николай Иванович.; президент АССАД, про-



В центре : главком ВВС Дейнекин П. С., Имтосими В.П. после показа конкурсного спектакля, посвященного 120-летию Булгакова М.А., г. Москва, Дом Булгакова

фессор Чуйко Виктор Михайлович и многие другие.

До сих пор я слышу голос Великого летчика и поэта Москвителева Николай Иванович. Свои стихи он посвящал Имтосими Валентине Петровне.:

*Так поспешайте делать благо,
Добро для ближнего творить!
На это многого не надо,
лишь Человеком надо быть!*

Маяковский и Есенин, Анна Юрьевна Смирнова (Марли) — великая русская и французская певица, Хагондоков Константин Николаевич — царский генерал с Кавказских гор и Шаляпин, писатели Подсвиров Иван Григорьевич и Подсвинова Любовь Федоровна — подарившие книгу о Софье Толстой -Есениной, Булгаков и Цветаева, балерина Кшесинская и Колчак: всех собрал Театр-музей «Благодать» под сводами. Каждое имя — это книга и спектакль как иллюстрации к образу забытых имен, их завещаниям потомкам. Театру- музею «Благо-

дать» на всех хватает времени, терпения, таланта, теплоты сердца.

О ТВОРЧЕСКОЙ СВОБОДЕ И НЕЗАВИСИМОСТИ

Кто обретет бессмертие в стенах Театра-музея «Благодать»? Кто выйдет на сцену в новой роли?

Я думаю, что этого не знает никто, даже основатели Театра-музея «Благодать». Ведь генерал Хагондоков Константин Николаевич пришел в театр спустя почти сто лет, благодаря тому, что его бесценные дневники попали в руки профессора Портнягина Александра Дмитриевича от внука Хагондокова, который жил во Франции в 60-летнем ожидании человека, которому будет интересна история России и судьба его деда.

За 30 лет работы Театр-музей «Благодать» создал себе условия для творческой свободы, в том числе и благодаря своей финансовой независимости.



За 30 лет работы Театр-музей «Благодать» создал себе условия для творческой свободы, в том числе и благодаря своей финансовой независимости.

В современных условиях это звучит поистине фантастически особенно для театров и музеев.

Пытаясь помочь Театру-музею «Благодать», дарю портреты живущих под его сводами исторических личностей, а иногда и реквизит.

В 30-летие Театра-музея «Благодать» я желаю сохранить его создателям творческую независимость и свободу, возможность открывать новые имена единомышленников и равнодушных зрителей на многие годы.

*Евгений Соколов,
адвокат, меценат*

ТИХАЯ ГАВАНЬ ДЛЯ ДУШИ

30 лет для театра – это целая эпоха! «Благодать» — название не случайное. Это единственный в своем роде, неповторимый и ни на что не похожий малый камерный театр России с удивительной домашней атмосферой. За весь остальной мир говорить не берусь, но нисколько не удивлюсь, если подобного больше нет нигде.

Вниманию зрителя театр предоставляет не только отточенный до мелочей спектакль с уникальным музыкальным сопровождением и искусной, как плетение кружева, игрой актеров, но и интереснейшие выставки с редчайшими фотографиями, возрождающие из небытия уникальные факты российской истории и жизни ее лучших, незаслуженно забытых сыновей и дочерей. Перед началом спектакля можно без остатка отдаться живой фортепианной музыке в исполнении настоящих профессионалов. А по окончании красочного действия — продолжить вечер, наслаждаясь горячим ужином в компании артистов, которые только что играли на сцене. Их талант многогранен и включает в себя не только актёрское мастерство, но и виртуозную игру на различных музыкальных инструментах, а также прекрасное владение



Наталья Новикова

Собкор журнала «СН» по ЮФО

вокалом. И да — при выходе из этого храма искусства на зрителя нисходит та самая благодать...

Здесь шедеврально все — от входа и первой минуты общения с коллективом до двери в ночной Кисловодск. В сердце ещё долго звучит музыка, каждой ноткой отзываясь в душе, каждым словом, сказанным актёрами, учредителями, экскурсоводами, друзьями, создавая настроение и этого вечера, и дальнейшей жизни. Мир после «Благодати» уже не может быть прежним.

нейшей жизни. Мир после «Благодати» уже не может быть прежним. Жизнь приобретает новое летоизмерение — от посещения до посещения этого храма культуры, гармонии, таланта, доброты, щедрости, красоты и изысканности!

Это мир супругов Валентины Петровны Имтосими и Александра Дмитриевича Портнягина. Она — генеральный директор Театра-музея «Благодать» в Кисловодске, заслуженный работник культуры России. Он — профессор, доктор политических и экономических наук, в своё время 20 лет прожил в США, где преподавал межкультурный менеджмент и международные бизнес-переговоры, сейчас — руководитель научного центра «Благодати».

Для тех, кто знаком с этими замечательными людьми, Валентина Петровна и Александр Дмитриевич — личности высокой культуры, определяющие меру свободы, творчества, гуманности, духовности. О них можно ещё сказать: люди с самосознанием и самодисциплиной, независимым суждением и уважением к мнению других, развитым чувством собственного достоинства и чести. Они ориентированы на ценности, умеют принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Супруги глубоко знают историю и культуру нашей страны,

”

Здесь шедеврально все — от входа и первой минуты общения с коллективом до двери в ночной Кисловодск. В сердце ещё долго звучит музыка, каждой ноткой отзываясь в душе, каждым словом, сказанным актёрами, учредителями, экскурсоводами, друзьями, создавая настроение и этого вечера, и дальнейшей жизни. Мир после «Благодати» уже не может быть прежним.



Валентина Имтосими и Александр Портнягин

а также других народов мира, разбираются в национальных особенностях. Представленный семейный дуэт — цельные и многогранные люди, истинные патриоты своей Родины.

Валентина Имтосими и Александр Портнягин всегда стремились и стремятся к ментальному, нравственному и эстетическому самосовершенствованию, постоянно расширяют и приумножают свои знания. У них есть склонность к прекрасному и тяга к красоте, они строго соблюдают правила этикета и уважают комфорт окружающих, уверены в собственных силах и великодушны. В обществе ведут себя непринуждённо и естественно, с ними легко общаться. Яркие и нестандартные созидатели!

В непростое время российской действительности супруги с единомышленниками спасли от сноса старинный особняк, вдохнули в него новую жизнь. «1991 год... Кисловодск, можно сказать, перестал существовать как курорт. Это здание было заброшенным, — вспоминает хозяйка «Благодати». — Вначале Театр-музей мы создавали дома. Мы не должны были потерять обветшалый особняк, бросить его на произвол судьбы. Я взяла кредит, одновременно «заложила» квартиру, — продолжает Валентина Петровна. — В тот период нам необычайно повезло с порядочными людьми. Артисты давали много концертов — деньги поступали... Так с невероятными трудностями и огромными проблемами театр

”

Для тех, кто знаком с этими замечательными людьми, Валентина Петровна и Александр Дмитриевич — личности высокой культуры, определяющие меру свободы, творчества, гуманности, духовности. О них можно ещё сказать: люди с самосознанием и самодисциплиной, независимым суждением и уважением к мнению других, развитым чувством собственного достоинства и чести. Они ориентированы на ценности, умеют принимать решения и нести ответственность за свои поступки. Супруги глубоко знают историю и культуру нашей страны, а также других народов мира, разбираются в национальных особенностях. Представленный семейный дуэт — цельные и многогранные люди, истинные патриоты своей Родины.

удалось возродить. И зрители шли сюда...»

Теперь «Благодать» — это театр-музей русской эмиграции, возвращающий забытые имена наших великих соотечественников. Истории этих людей в своё время были за «железным занавесом». Валентина Петровна и Александр Дмитриевич методично, буквально по крупицам собирали о них материалы более чем в восьмидесяти странах, работали в крупных зарубежных архивах, в частности в США и во Франции. В музее хранятся уникальные видеокассеты родственников знаменитостей о пребывании их в Кисловодске.

Одновременно в «Благодать» приглашались профессиональные артисты, готовились постановки по воспоминаниям русских эмигрантов. В числе первых появился музыкально-драматический моноспектакль «Легенда и быль — Матильда Кшесинская», который драматургически был выстроен так, что в нём от эпизода к эпизоду повествуется о творческом становлении и карьере великой примы-балерины Императорско-

го Мариинского театра. Раскрыть её образ помогло превосходное музыкальное оформление. Такая же талантливая режиссерская работа отличает и другие спектакли, представленные в Театре-музее. Много лет произведения не сходят с афиш и пользуются заслуженным успехом у поклонников искусства.

— В моём определении культура — это мост, который человек строит между вечностью и временем. Вечность — это религия, а культура — синоним вечности, и это то, что мы оставляем после себя. И очень трагично, когда разрушается этот мост, — подчёркивает Валентина Имтосими. — Культура связывает прошлое, настоящее и будущее. Без неё не может продвигаться вперёд ни экономика, ни просвещение. В последние годы наша культура уничтожается, ее уродуют «чужие». Насильственно насаждается массовая западная культура, выхолащивающая суть национальных театральных традиций, которыми богата отечественная сцена. Зарубежные режиссёры переделывают на свой

лад русскую классику. А мы, как и многие в России, стараемся сохранить эту многовековую направленность, вдохнуть в нее новую жизнь и продолжить её развитие. Посетители называют наше заведение «островком русской культуры», где оживают забытая история народа и её славные соотечественники. И нам это приятно слышать!

Всемирно известный русский учёный, доктор медицины, психиатр, педагог и публицист Иван Алексеевич Сикорский писал: «Отрешение народа от своей самобытной культуры ведёт к его вырождению». Своим не похожим на других творчеством сотрудники «Благодати» служат Отечеству. Театр-музей несёт свет, добро и, конечно, историческую, нравственную, порой утраченную правду о России.

В коллективе трудятся невероятно талантливые и работоспособные люди, которые после завершения очередного представления слышат от зрителей: «Ваш необыкновенный театр — это тихая гавань для души! Здесь мы чувствуем обновление и воспринимаем духовно-генетическую волну памяти». Как это важно и ценно в наше неспокойное время!

Поздравляю дорогой коллектив любимого театра с 30-летием! ■

”

Всемирно известный русский учёный, доктор медицины, психиатр, педагог и публицист Иван Алексеевич Сикорский писал: «Отрешение народа от своей самобытной культуры ведёт к его вырождению». Своим не похожим на других творчеством сотрудники «Благодати» служат Отечеству. Театр-музей несёт свет, добро и, конечно, историческую, нравственную, порой утраченную правду о России.

ФНКА МОЛДАВАН РОССИИ РАЗВИВАЕТ РОССИЙСКО- МОЛДАВСКИЕ ОТНОШЕНИЯ

ОО «Федеральная национально-культурная автономия молдаван России», созданная в 2018 году, является ведущей диаспоральной структурой молдавских соотечественников в России. ФНКА молдаван России **основана выходцами из Республики Молдова в целях сохранения национальной идентичности и самобытности проживающих в России молдаван, популяризации молдавской культуры и образа Республики Молдова в целом.** В руководство организации входят видные российские ученые, деятели культуры, бизнесмены, общественные деятели – выходцы из Молдовы.

ФНКА молдаван России включает в себя 26 структур, в том числе пять региональных национально-культурных автономий (Москва, Московская область и Республика Крым, Тюменская и Калужская области), а также местные НКА и территориальные общественные организации в регионах компактного проживания молдаван. Также у ФНКА молдаван России заключен общественный договор о международном согласии с Межрегиональной общественной организацией «Союз гагаузов».

При ФНКА молдаван России образован Культурный центр «Плай», на базе которого созданы курсы молдавского языка для детей трудовых мигрантов. Создан и действует «Молодежный союз молдаван», где молодые люди из Молдовы, находящиеся в РФ, получают поддержку при поступлении в вузы, могут пройти



Людмила Корсун

Председатель ФНКА молдаван России, член Попечительского совета журнала «СН»

стажировку, а впоследствии обратиться за помощью в трудоустройстве. Молодые соотечественники также принимают участие в различных мероприятиях по популяризации и сохранению молдавской культуры, традиций и обычаев.

Созданы детские и взрослые творческие коллективы «Извораш», которые принимают участие в кон-

курсах и мероприятиях во всех регионах России.

ФНКА молдаван России стремительно развивается, активно участвует в конкурсах субсидий при поддержке ФАДН России, а проекты автономии успешно побеждают в конкурсах фонда Президентских грантов, Министерства культуры России, фонда «Русский мир».

В рамках государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики» ФНКА молдаван России три года реализует культурно значимый проект «Россия – Молдавия: дружба, пронесенная сквозь века». Данный проект реализуется в 38 регионах России.

Проект включает в себя подпрограммы «Воинское братство Мангупа», «Мангуп – символ воинского братства народов» в Республике Крым. Эти проекты стартовали в 2018 году, когда в Свято-Благовещенском пещерном мужском монастыре была установлена памятная доска в память 300 молдавских воинов Штефана Великого, погибших при защите княжества Феодоро и общих православных ценностей в 1475 году. Через год у подножья горы Мангуп был установлен православный

”

ФНКА молдаван России стремительно развивается, активно участвует в конкурсах субсидий при поддержке ФАДН России, а проекты автономии успешно побеждают в конкурсах фонда Президентских грантов, Министерства культуры России, фонда «Русский мир».

”

В 2021 году ФНКА молдаван России передала в дар монастырю икону Штефана Великого. Данный проект свидетельствует о восстановлении и популяризации совместной истории России и Молдовы и единстве народов, скрепленном общей исторической памятью. Развитием этого проекта станет строительство мемориальной часовни храмового комплекса «Параклит» в память защитников Мангупа.



крест и доски с описанием жития святого Штефана Великого.

В 2021 году ФНКА молдаван России передала в дар монастырю икону Штефана Великого. Данный проект свидетельствует о восстановлении и популяризации совмест-

ной истории России и Молдовы и единстве народов, скрепленном общей исторической памятью. Развитием этого проекта станет строительство мемориальной часовни храмового комплекса «Параклит» в память защитников Мангупа.

Ежегодно в Республике Крым проходит многожанровый фестиваль детского национального творчества молдавского этноса «ЭтноМолдова», в рамках которого более 500 детей знакомятся с молдавской культурой, традициями и обычаями, получают возможность отдохнуть на море.

В каждом регионе России проводятся «Дни молдавской культуры», гастрономические дни молдавской кухни, популяризируются традиции и обычаи молдавского народа.

В соответствии с уставными задачами, главные усилия ФНКА молдаван России направлены на увеличение вклада автономии в развитие российско-молдавских отношений, в том числе экономических. Подписаны соглашения с крупными винозаводами в Республике Молдова с целью создания в России музея





»
 Работа ФНКА молдаван России способствует популяризации совместной истории молдавского и российского народов, предотвращению национальных и религиозных конфликтов, содействует укреплению мира, дружбы и согласия между народами, а также служит распространению достоверной исторической информации и борьбе с попытками фальсификации российско-молдавской истории.

молдавских вин, где будут проходить дегустации, а также разработан туристический гастрономический маршрут «Россия – Молдова». Таким образом создается благоприятная деловая среда для привлечения в Молдову инновационных проектов российских предпринимателей.

Огромный вклад в развитие деятельности организации вносит Попечительский Совет ФНКА молдаван России.

Работа ФНКА молдаван России способствует популяризации совместной истории молдавского и российского народов, предотвращению национальных и религиозных конфликтов, содействует укреплению мира, дружбы и согласия между народами, а также служит распространению достоверной исторической информации и борьбе с попытками фальсификации российско-молдавской истории. ■

У АВТОНОМИИ КУРДОВ НОВЫЙ ДОМ

Федеральная национально-культурная автономия курдов Российской Федерации (ФНКА курдов РФ) существует с 2016 года. Членом организации может стать человек, имеющий российское гражданство, но посещение мероприятий автономии доступно всем желающим. Чтобы быть вместе с другими этнонациональными сообществами, ФНКА курдов РФ **вступила в 2018 году в Дом народов России**. В здании Дома на ул. Щепкина в Москве идет реставрация, но двери уже открыты, этажи понемногу заселяют общественно-культурные организации. Курдам под офис выделили две комнаты на втором и пятом этажах. Это событие решили отметить дружеским чаепитием.

СОПРЕДСЕДАТЕЛИ

Последнее время весь мир кипит, обсуждая события в Афганистане. Родители одевают девочек в мальчиков, чтобы сохранить им жизнь. Вопросы гендерного неравенства в арабских странах самые важные и наиболее сложные. Поэтому меня очень удивило такое двухсистемное руководство у курдов. На мой вопрос **Лиана Исламовна Смян** улыбается: «Отношение к женщине отражает характер народа. Курды самые лояльные среди мусульман. Это обусловлено нашей непростой историей.

Я наравне с другим сопредседателем занимаюсь организационными, культурными вопросами, больше, конечно, женскими. Сама живу в Нижнем Новгороде и часто приезжаю в Москву. Наши соотечественники населяют разные регионы России, чтобы всех объединить хотим про-



Марина Жданова
фотокорреспондент
журнала «СН»

вести красочные фестивали в Тамбове, Саратове, Краснодаре».

К нашему разговору присоединяется другой руководитель автономии курдов **Фархат Абдурахманович Патиев**: «Мы очень довольны тем, что нам выделили дополнительную площадь. Это позволит проводить больше мероприятий с молодежью и детьми. Например, театральная группа собирается здесь репетировать, даже ста-

вить небольшие сценические постановки. Разместим в здании языковые курсы. Есть смешанные семьи, обращаются русские жены, которые хотят порадовать свою свекровь – курдянку, заговорив с ней на родном языке. И наоборот, многие курды, приезжая из других стран хотят научиться русскому языку. Также собираемся выставлять экспонаты создаваемого онлайн-музея народных традиций и промыслов.

Я представляю в будущем Дом народов России как одну семью. С каждого этажа раздаются голоса, звуки песен, девчонки и мальчишки бе-

”

Я представляю в будущем Дом народов России как одну семью. С каждого этажа раздаются голоса, звуки песен, девчонки и мальчишки бегут на занятия танцев, и мы друг к другу ходим в гости. Общий дом объединяет нас воедино теплотой и дружбой.



”

Если у мусульман на штандартах луна, полумесяц, то у курдов – солнечный диск, даже в храмах изображают его пламенные золотисто-желтые лучи. Красный цвет на флаге символизирует нескончаемую борьбу народа за свою свободу, независимость и достоинство. Белый – признак чистого сердца курдов. Зеленый – красота ландшафтов и пейзажей Курдистана, обилие трав, гор, покрытых вечнозелеными деревьями.

гут на занятия танцами и мы друг к другу ходим в гости. Общий дом объединяет нас воедино теплотой и дружбой».



ИСТОРИЯ

Курды – древний народ востока, самый многочисленный, примерно 40 миллионов человек, не имеющий на сегодняшний день собственного государства. Большая часть населения проживает в Турции, Сирии Иране и Ираке. Нескончаемые войны способствовали миграции людей, и сейчас курды живут по всему миру. Так уж случилось, что история при разделе территорий между государствами в прошедшие столетия распорядилась не в пользу четвертого по численности народа Ближнего и Среднего Востока. Возможно, они жили бы мирно и тихо внутри других государств, имея права, уважение, автономию, если бы не запрещали их язык, не душили бы культуру, традиции. Но этого не произошло. Правители стран, решая свои геополитические задачи, сделали территорию Курдистана театром нескончаемых военных действий. И курды решили бороться за свою независимость и за право на мирную жизнь.

Курдский национальный флаг отражает эту борьбу, имеет отличительную особенность от флагов других стран арабского Востока – это триколор с эмблемой в форме солнца в центре. Если у мусульман на штандартах луна, полумесяц, то у курдов – солнечный диск, даже в храмах изображают его пламенные золотисто-желтые лучи. Красный цвет на флаге символизирует нескончаемую борьбу народа за свою свободу, независимость и достоинство. Белый – признак чистого сердца курдов. Зеленый – красота ландшафтов и пейзажей Курдистана, обилие трав, гор, покрытых вечнозелеными деревьями.

Курдский национальный флаг отражает эту борьбу, имеет отличительную особенность от флагов других стран арабского Востока – это триколор с эмблемой в форме солнца в центре. Если у мусульман на штандартах луна, полумесяц, то у курдов – солнечный диск, даже в храмах изображают его пламенные золотисто-желтые лучи. Красный цвет на флаге символизирует нескончаемую борьбу народа за свою свободу, независимость и достоинство. Белый – признак чистого сердца курдов. Зеленый – красота ландшафтов и пейзажей Курдистана, обилие трав, гор, покрытых вечнозелеными деревьями.





”

На Ближнем Востоке это редкость, чтобы женщина и мужчина, взявшись за руки, вместе в хороводе были, а у нас всегда танцуют вместе. И не потому, что последнее время движение курдских женщин очень сильное и в руках у них автоматы, а просто натура у них такая свободолюбивая, особый склад характера курдянок формировался веками благодаря, и отношением к ним наших мужчин.

СЛЕДЫ ВОЙНЫ

Пока готовится торжество, замечаю детей, которые вольготно разместились на полу на мягких арабских подушках. Занятые играми в смартфонах, они не замечают шумных разговоров взрослых. Видимо, привыкли к частым собраниям родителей.

А вот парнишка чуть выше моего колена вышагивает с серьезным видом, ловко преодолевая пороги открытых дверей. «Что за генерал?» — спрашиваю. — «Это мой сын», — идет ко мне навстречу отец малыша **Шореш Раман**. Он переводчик, автор обновленного русско-курдского словаря. Приехал в Россию из Турции учиться, изучать политологию, влюбился в русскую девушку и остался здесь навсегда. Идем с ним в комнату, где представлены картины художников





и снимки военных фотокорреспондентов. В углу два манекена в военной форме армии курдов. На стенах потертые холсты авторов-фронтовиков, некоторых из которых уже нет в живых. Изображенные ими события — не плод фантазий, а реальные свидетельства трагической судьбы народов Курдистана.

Художник **Ферхад Кобани** нарисовал человека, сидящего около сво-

его разрушенного войной дома. Это подлинная история. Многие бежали прочь, спасаясь от бомбёжек, но мужчина решил остаться, тем самым демонстрируя свою решимость бороться за родной очаг. Захватчики его арестовали, но выпустили, так как жители последовали его примеру, не покинули свои дома и продолжили сопротивление. Город был освобожден.

Экспонаты выставки долго добирались до России, их сложно было вывести из разрушенных районов, где шла война, поэтому холсты имеют следы непростых историй. Все картины, а их около 400, в конце нынешнего лета были продемонстрированы в Доме национальностей. По видеосвязи художники провели пресс-конференцию и рассказали, как на основе реальных событий создавались их полотна.



МИР И СОГЛАСИЕ

На торжественное открытие были приглашены гости — представитель Северной и Восточной Сирии господин **Рушат Бенах**. Именно благодаря поддержке этой страны удалось вывезти картины художников-фронтовиков. От Дома народов России слово брала **Мехрибан Эльдаровна Садыгова**. Все поздравляли, говорили прекрасные слова, но, в отличие от других подобных мероприятий, речи приглашенных звучали как-то иначе. К **Фархату Патиеву** обращались как к старинному знакомому, запросто, понимая с первых минут общения, что человек он такой — интеллигентный и душевный.

Давид Цецхладзе (Федеральная грузинская национально-культурная автономия в России) прямо так и сказал: «Наши двери на пятом этаже напротив ваших комнат. Мы веками жили без вражды, наш офис тоже ваш, забудете вдруг ключи, открывайте двери и пользуйтесь, будем только рады»

«А мы на третьем этаже», — вторил ему **Владимир Актанаев** (Федеральная национально-культурная автономия марийцев России), дружески приглашая новых соседей и в свои кабинеты.

Мнение присутствующих оказалось единым и выразилось стремлением всегда быть рядом — и на этажах, и в делах, и, не дай бог, в сложностях. Лишь бы поселились навеки между нами любовь, мир и согласие — ценнее этого ничего нет на свете.

Сайт Федеральной национально-культурной автономии курдов Российской Федерации: <https://fnkakurd.ru>.



ЖЕНСКИЙ ВОПРОС

Поговорили с Шореш Раманом и о положении женщин в курдской среде. «Да, несомненно, строгие мусульманские традиции стран, в которых живут курды, не имея своей государственности, влияют на уклад семьи», — поделился со мной рассказчик. Но оказывается, сами мужчины порой сопротивляются такому положению вещей, и патриархат на самом деле в кругу семьи становится матриархатом. Мама — главная, и мнение жены всегда учитывается при решении каких-либо важных жизненных вопросов. О главенствующей роли женщины говорят древние эпосы, стихи и песни Курдистана. «А танцы!», — показывает мне переводчик на картину. — На Ближнем Востоке это редкость, чтобы женщина и муж-



чина, взявшись за руки, вместе в хороводе были, а у нас всегда танцуют вместе. И не потому, что в последнее время движение курдских женщин очень сильное и в руках у них автоматы, а просто натура у них такая свободолобивая, особый склад характера курдянок формировался веками, благодаря и отношению к ним наших мужчин».

Театр - Музей
БЛАГОДАТЬ
ПРЕДСТАВЛЯЕТ
Музыкальный спектакль

**“ФЕЙЕРВЕРК СТРАСТЕЙ
старого Кисловодска”**

Немного комедии, немного переполоха, и много
любви из жизни Кисловодска прошлого века.



Начало программы в 18⁰⁰ Окончание в 22⁰⁰



Ольга Тschernikова

Мужественная кинозвезда XX века

ОНА ПОКОРИЛА
ЕВРОПУ

ВСЕМ...ВСЕМ...ВСЕМ...

МАЯКОВСКИЙ
КСНОВА В
КИСЛОВОДСКЕ

БЛАГОДАТЬ

Приглашение



Коснувшись неба

Театр - Музей «Благодать»

В ОКТЯБРЕ 2021 ГОДА
**ТЕАТРУ-МУЗЕЮ «БЛАГОДАТЬ»
ИСПОЛНИЛОСЬ 30 ЛЕТ**

С Днём знаний!

Начинать учебный год

1 сентября

стали в 1935 году.

С тех пор дети

во всех школах страны

начинали и заканчивали

учёбу в один день.

Официальным праздником —

Днём знаний —

эта дата стала

в 1984 году.