



# НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

№ 4 (38) 2022

# 300

## ЛЕТ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК УЧРЕЖДЕНА ПО РАСПОРЯЖЕНИЮ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА I УКАЗОМ ПРАВИТЕЛЬСТВУЮЩЕГО СЕНАТА ОТ 28 ЯНВАРЯ (8 ФЕВРАЛЯ) 1724 ГОДА. ОНА ВОССОЗДАНА УКАЗОМ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОТ 21 НОЯБРЯ 1991 ГОДА КАК ВЫСШЕЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РОССИИ.

### ВЛАДИМИР ПУТИН:

«Победа была добыта представителями всех народов Советского Союза»

### МОЛОДЕЖЬ И НАУКА

Представляем проект программы по формированию критической массы научно настроенных и квалифицированных молодых людей

### «ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ»

помогает детям и внукам героев Великой Отечественной войны найти погибших родных

# ПРИШЛО ВРЕМЯ ПОГОВОРИТЬ О ГЛОБАЛЬНОМ «КОНЦЕРТЕ» МОДЕЛЕЙ РАЗВИТИЯ, ИНТЕРЕСОВ, КУЛЬТУР И ТРАДИЦИЙ...

РИСКИ РАСТУТ, РАВНО КАК И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КАЖДОГО ЛИДЕРА ЗА ПОСЛЕДСТВИЯ ЕГО ДЕЙСТВИЙ, А БАЛАНС, КАК НАМ ПРЕДСТАВЛЯЕТСЯ, ВОЗМОЖЕН ТОЛЬКО В ТОМ СЛУЧАЕ, ЕСЛИ БУДУТ УЧТЕНЫ ВЗГЛЯДЫ, ИНТЕРЕСЫ, МИРОВОЗЗРЕНИЕ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ МЕЖДУНАРОДНОГО ПРОЦЕССА, И В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ КАК РАЗ ТАКИ ВОСТОКА, КОТОРЫЙ НА НОВОМ ЭТАПЕ ВОЗВРАЩАЕТ СЕБЕ ВЕДУЩЕЕ МЕСТО В МИРЕ, КОТОРОЕ ИСТОРИЧЕСКИ ЕМУ ПРИНАДЛЕЖАЛО.

„Я очень рад приветствовать всех вас в Сочи на ежегодном заседании Валдайского клуба. По сложившейся традиции на этой площадке мы стараемся отложить в сторону текущие политические проблемы, даже дипломатические дискуссии и стремимся порассуждать, что называется, «в долгую» — в историческом, культурном, философском контексте, заглянуть в будущее, очертить его контуры.

„В этот раз организаторы предложили нам поистине неисчерпаемую и весьма, я бы сказал, увлекательную тему — Восток. Роль Азии как самой крупной и густонаселенной части света в мировых делах. Отношения России и азиатских государств, которые для нас всегда были важны и имели особое значение, думаю, представляют интерес для всех. И такой характер наших, российских отношений с Азией продиктован не только сегодняшними реалиями, но и историей.

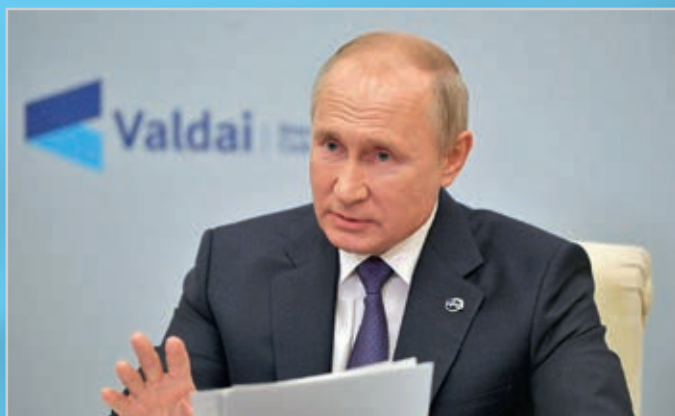
„Индия и Китай, Египет и Иран, Турция и Япония, страны Центральной и Юго-Восточной Азии — наследники великих древних цивилизаций, которые подарили человечеству уникальные знания и технологии, достижения в медицине, в математике, в культуре и искусстве.

„В среде интеллектуалов, людей творческих Азия всегда пробуждала особые чувства, казалась немного загадочной и мистической, слыла источником духовной силы и мудрости, возможно, не всегда до конца понятной, но неизменно вызывавшей интерес.

„Сегодня Азия на всем громадном протяжении от Магриба и Ближнего Востока до Восточной и Юго-Восточной Азии возвращает себе естественное место в мировых делах, сомасштабное ее великому наследию и сегодняшнему, безусловно, громадному, растущему потенциалу.

„Укрепление позиций азиатских государств заметно во всех сферах. Особенно, конечно, в экономике. В регионе уже формируется более трети мирового валового продукта. Опережая среднемировые темпы, повышается и уровень жизни. Активно внедряются самые передовые технологии. Беспрецедентные по охвату интеграционные процессы, глобализация буквально притягивают к Азии как отдельных внешних игроков, так и целые сопредельные субрегионы.

„Азиатские страны, демонстрируя впечатляющие примеры прогресса, при этом сохраняют свою самобытность, берегут традиции, помнят о своих корнях и в своем движении вперед доказывают, что принципы государственного суверенитета не противостоят открытости и глобализации, что устойчивое развитие возможно на основе независимости и самостоятельности, а необязательно отказа от них, что растущий экономический, гуманитарный потенциал государства требует и политической субъектности.



„Конечно, мировая система многообразна и сложна и при этом беспрецедентно взаимосвязанна. У каждого есть и свои объективные интересы, далеко не всегда совпадающие с интересами других, это тоже очевидно. Но есть и чувство общей ответственности. Наконец, надеюсь, даже, собственно, не сомневаюсь в том, что есть и здравый смысл, стремление к безопасности.

„Поэтому без системности мирового порядка не обойтись. Но нужна, безусловно, и гибкость и, добавлю, нелинейность, которая означала бы не отказ от системы, а умение организовать сложный процесс исходя из реалий, что предполагает способность учитывать разные культурно-ценностные системы, необходимость действовать сообща, переступая через стереотипы и геополитические шаблоны. Только так можно эффективно разрешать задачи на глобальном и региональном да и национальном уровне.

„И такие примеры у нас перед глазами. Те из вас, кто присутствовал на заседании Валдайского клуба в 2015 году, наверное, помнят: практически в те дни было принято решение о начале российской операции в Сирии. Скажу прямо, далеко не все, в том числе эксперты, находившиеся тогда в зале, верили в то, что это может закончиться как то позитивно. Наоборот, весьма скептически относились к этому, а многие задавали вопросы, зачем это нужно, спрашивали, есть ли у нас понимание, в какое осиное гнездо мы полезли, а некоторые зарубежные партнеры, я имею в виду, конечно, не присутствующих экспертов, а просто зарубежных партнеров, с которыми мы работаем на международной арене, еще и, честно говоря, пытались мешать, противодействовать.

„Основой для выстраивания равноправных, направленных в будущее политических отношений, в том числе между азиатскими странами, безусловно, является экономическое партнерство, которое открывает реальные перспективы для устойчивого и долгосрочного развития всех.

„Безусловно, Россия открыта для такой совместной работы и уже реализует здесь целый ряд совместных проектов. Один из них — торговый маршрут север — юг, пройдет через нашу территорию из стран Европы через Каспийский регион в центральноазиатские государства, Иран и Индию. Другой — Европа — Западный Китай, соединит российские порты на Балтике с портами Желтого моря.

„Россия с самого начала, кстати говоря, ее создания, формирования — это многонациональная, многоконфессиональная страна. В известном смысле это страна-цивилизация, которая органично впитала многие традиции и культуры, сберегла их своеобразие, уникальность и при этом сохранила единство, что очень важно, — единство живущих в ней народов. Мы этой гармонией самобытности и общности судьбы народов Российской Федерации очень гордимся и очень этим дорожим.

„Для нас очевидно, что многообразие внутри государства — это норма. А она учит и терпению, и терпимости в подлинном смысле этих слов — как способность понять и принять разные точки зрения, традиции, уклад, а не навязывать свою модель в качестве аксиомы. Думаем, что этот наш опыт может быть полезен многим нашим партнерам.

„Если говорить о мире в целом, то, поскольку все государства, безусловно, разные, единообразие, универсализация невозможны по определению. Нужна система, при которой различные ценности, идеи, традиции сосуществуют, взаимодействуют и обогащают друг друга и при этом сохраняют и подчеркивают свои особенности и различия.

„В XIX веке применительно к дипломатии был так образ... Здесь коллеги мои — хорошие дипломаты, у нас сегодня в этом смысле, можно сказать, мне подсказал наш Министр иностранных дел, можно сказать, день МГИМО, потому что среди моих коллег Президент Казахстана и Президент Азербайджана — выпускники МГИМО, а два других коллеги — Президент Дутерте и Король Иордании — почетные профессора университета [МГИМО], который у нас традиционно, изначально является ведущим вузом в сфере подготовки кадров для дипломатической службы.

„Так вот в свое время говорили в XIX веке о «концерте великих держав». Сегодня пришло время поговорить о глобальном «концерте» моделей развития, интересов, культур и традиций, где звучание каждого инструмента важно, незаменимо и ценно. И чтобы «музыка» исполнялась без фальши, без какофонии, а наоборот, звучала гармонично, важно учитывать мнение и интересы всех участников международной жизни. Повторю: именно между самостоятельными, суверенными государствами могут выстраиваться по настоящему взаимоуважительные, прагматичные, а значит — предсказуемые и прочные отношения.

„Россия искренне привержена таким подходам и реализует позитивную повестку дня. Мы выступаем за неукоснительное соблюдение международного права, укрепление взаимного доверия и уважения. Строим межгосударствен-

ные отношения, общение на справедливых, демократических началах с упором на положения Устава ООН.

„Наша страна сосредоточена на укреплении безопасности и стабильности, на борьбе с международным терроризмом, другими вызовами и угрозами. Мы действуем в пользу создания — в том числе и в Азии — системы равной и неделимой безопасности, основанной на широкой коллективной работе.

„К слову, через три недели здесь же, в Сочи, состоится саммит Россия—Африка, в ходе которого мы готовы предложить африканским коллегам, друзьям обширную повестку равноправного взаимодействия, охватывающую самые разные сферы: экономику, энергетику, транспорт, образование и экологию.

„И в заключение небольшое отвлечение от темы, но все равно связанная с нашей основной темой история. Вот о чем хочу сказать: почти двадцать лет назад, накануне наступления 2000 года, вышла моя статья, она называлась «Россия на рубеже тысячелетий». Сделанный в ней тогда анализ состояния мира, перспектив развития, как мне кажется, в целом соответствовал реальности.

„Россия действительно пережила в 90-е годы XX века один из самых трудных периодов своей истории. Наряду с острейшими внутрисполитическими, экономическими, социальными кризисами мы еще и подверглись агрессии со стороны международного терроризма. Россия подошла к очень опасной тогда черте, за которой могло произойти самое худшее для любого народа, для любой нации и страны — развал и распад государства. Угроза эта висела в воздухе, и в большинстве своем люди ее чувствовали.

„Мы тогда могли, конечно, это было абсолютно реально, погрузиться в бездну крупномасштабной гражданской войны, утратить государственное единство и суверенитет и оказаться на периферии мировой политики. И только благодаря исключительному патриотизму, мужеству, редкому терпению и трудолюбию русского народа и других народов России наша страна была отодвинута от этой опасной черты.

„За эти двадцать лет что то наверняка можно было сделать иначе, лучше. Но мы получили уникальный опыт, и, думаю, он востребован в мире. Мы с коллегами, перед тем как войти в этот зал, говорили и обсуждали одну из важнейших проблем — терроризм.

„У нас еще действительно много нерешенных проблем в России. Вместе с тем благодаря политической стабильности, напряжению сил всего народа Россия не только восстановилась и продолжает укрепляться в экономическом, социальном плане, но и уверенно занимает место среди ведущих, влиятельных и ответственных держав планеты. Наша страна полностью выполняет свои обязанности одного из гарантов существующего миропорядка. Уверен, так будет и дальше. Особенно это будет эффективно, если мы будем работать вместе.



ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!



Дорогие читатели, друзья, коллеги! От всей души поздравляю вас с замечательными праздниками — наступающим Новым 2023 годом и Рождеством Христовым!

Всех нас объединяют сейчас надежды на предстоящие добрые перемены. Но мы понимаем, что их невозможно оторвать, отделить от событий уходящего года.

Мы столкнулись с колоссальными вызовами, но научились жить в таких жестких условиях, решать сложные задачи — и смогли это сделать благодаря нашей солидарности.

Мы твердо и последовательно отстаивали наши национальные интересы, безопасность страны и граждан. В короткие сроки восстановили экономику и по многим позициям выходим сейчас на реализацию стратегических задач развития.

Новый год — это всегда новые надежды, новые планы и уверенность в том, что завтрашний день будет лучше.

Уходящий год был сложным, но результативным. Произошло много изменений как в общественной и политической жизни страны и мира, так и в экономической сфере.

Из номера в номер наш журнал старался затрагивать самые актуальные вопросы, и все наши усилия были направлены на то, чтобы журнал оставался для вас интересным и полезным, для чего мы постоянно размещаем в нем интересные и полезные материалы — обзоры, аналитику, интервью, комментарии, новости.

Мы рады, что вы были с нами в 2022 году и надеемся, что останетесь нашими читателями и в наступающем году!

Сейчас как раз тот самый сложный момент, в котором честь и спокойствие нашего государства доблестно отстаивают солдаты, находящиеся в зоне СВО на Украине. Для них каждая весточка из дома очень дорога и воспринимается близко к сердцу. Тяжелая политическая обстановка коснулась практически всех граждан нашей страны. Поздравляем наших воинов, которые даже в новогоднюю ночь, несмотря на праздничную суету и настроение в тылу, со всей серьезностью продолжают заботиться о нашей безопасности и покое нашей Родины.

Дорогие наши военные! Желаем вам в Новом году мира и добра. Пускай все вражеские пули пролетают стороной, и никакие боевые действия никогда не нарушат тишины ваших душ. Пускай страна всегда гордится вами и знает, что вы — те герои, за чьими спинами мы мирно спим.

Новый год — самый сказочный и таинственный праздник. Праздник детства, мечты, подарков. Праздник, пахнущий елкой и мандаринами. И еще — бой курантов, пузырьки шампанского и ожидание чуда с первыми секундами наступающего года.

Я желаю вам, чтобы чудо стало действительным, чтобы все самые заветные мечты обязательно исполнились. Пусть у вас все, что задумано и еще немножко из того, о чем вы даже не смели мечтать, сбылось.

Пусть в каждом доме будет как можно больше радостных событий. Пусть появляются новые семьи, рождаются дети. Пусть они вырастут здоровыми и умными, честными и свободными.

Пусть любовь будет в каждом сердце и вдохновляет всех нас на достижение поставленных целей и покорение самых больших высот. Ради своих любимых и ради нашей единственной, великой Родины!

Марина Яношко,  
главный редактор журнала «Союз национальностей»

**С наступающим  
Новым 2023 годом  
и Рождеством!**



**Учредитель и издатель:**

ООО «Издательский дом +»

Адрес редакции:

198152, г. Санкт-Петербург,  
ул. Краснопутиловская, 67  
тел.: +7 (812) 716-07-90

**Представительство в Москве:**

г. Москва,

тел.:+7(901)716-07-90

тел.:+7(981)682-17-79

soyuznationalnostey@mail.ru

**Главный редактор:**

Яношко Марина Петровна

Возрастной ценз: 14+

Подписано в печать 26.12.2022

Бумага мелованная.

Печать офсетная.

Отпечатано в типографии:

ООО «АР-СЕРВИС»

Тираж: 100 000 экз.

Распространяется бесплатно

Полную версию журнала  
можно скачать на сайте  
[www.soyuznational.info](http://www.soyuznational.info)

Роскомнадзор, свидетельство

ПИ №ФС77-55095

от 26 августа 2013 года.

Рукописи и фотографии авторов

не рецензируются

и не возвращаются.

Перепечатка материалов

разрешается с указанием

названия публикации,

номера и даты выпуска

журнала.

Мнение авторов может не совпадать

с мнением редакции.

**Представительское распространение:**

Правительство Российской Федерации

Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации

Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

Министерство юстиции Российской Федерации

Министерство здравоохранения Российской Федерации

Министерство культуры Российской Федерации

Министерство образования и науки Российской Федерации

Министерство природных ресурсов и экологии Российской Федерации

Министерство промышленности и торговли Российской Федерации

Министерство Российской Федерации по развитию Дальнего Востока

Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации

Министерство сельского хозяйства Российской Федерации

Министерство труда и социальной защиты Российской Федерации

Министерство финансов Российской Федерации

Министерство экономического развития Российской Федерации

Министерство энергетики Российской Федерации

Федеральное космическое агентство

Федеральная налоговая служба

Правительство Республики Башкортостан

Правительство Республики Мордовия

Правительство Республики Татарстан

Правительство Республики Крым

Правительство Алтайского края

Правительство Красноярского края

Правительство Пермского края

Правительство Иркутской области

Правительство Калужской области

Правительство Липецкой области

Правительство Московской области

Правительство Новосибирской области

Правительство Самарской области

Правительство Томской области

Правительство Тюменской области

Правительство Ульяновской области

Правительство Санкт-Петербурга

Центральный банк Российской Федерации

Московская торгово-промышленная палата

**СОДЕРЖАНИЕ**

**6** **НОВОСТИ КОМИТЕТА**  
ГЕННАДИЙ СЕМИГИН. **ПОДДЕРЖКА И ЗАЩИТА СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ЗА РУБЕЖОМ ДОЛЖНА ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ НА КАЧЕСТВЕННО ИНОМ УРОВНЕ**

**8** **ПРИСЯГА РОДИНЕ НЕ ИМЕЕТ СРОКА ДАВНОСТИ**  
ВЛАДИМИР ПУТИН. **ПОБЕДА БЫЛА ДОБЫТА ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ВСЕХ НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА**

**10** **ВЛАДИМИР ПУТИН ВРУЧИЛ ОБЛАДАТЕЛЯМ ЗВАНИЯ ГЕРОЙ РОССИИ МЕДАЛИ «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА»**

**12** АНАТОЛИЙ ИСАЕНКО. **ВЛАДИМИР ЛЯСКОВСКИЙ, «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» И КИТОБОИ**

**16** САЙПУДДИН ГУЧИГОВ. **«ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ» ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ И ВНУКАМ ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НАЙТИ ПОГИБШИХ РОДНЫХ**

**20** **СЕГОДНЯ И СЕЙЧАС**  
**РОССИЯ НА ВЕКА: ПАРТНЕРСТВО И СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО**

**23** **НАМ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ**  
ВЛЕЦАС АЛЕКСЕЙ ХРИСТОС. **«СТРЕМЛЕНИЕ» ПРИНОСИТЬ ПОЛЬЗУ ОБЩЕСТВУ**

**24** «МОБИЛПРОЕКТ» И «УЛЬЯНОВСКИЙ ЗАВОД МОДУЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ»: **ВАЖНО БЫТЬ АКТУАЛЬНЫМ И ПОЛЕЗНЫМ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ НАШЕГО ГОСУДАРСТВА И ЕГО ГРАЖДАН**

**29** **ЛЮДИ НАУКИ**  
**VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ВЕЛИКИЕ ПОЭТЫ ПРОШЛОГО И ЭКОЛОГИЯ ЧУВСТВ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ»**

**36** ВЛАДИМИР СВЕТЛОВ. **МОЛОДЕЖЬ И НАУКА**

**44** **АВТОРСКОЕ МНЕНИЕ**  
СВЕТЛАНА КОЛОСОВА. **СЕРВИС НА ТРАНСПОРТЕ: ОШИБКИ СОТРУДНИКОВ, ЗАПРОСЫ ПАССАЖИРОВ И НОВЫЕ ТРЕНДЫ В ОБЩЕСТВЕ**

**50** **ОБРАЗОВАНИЕ**  
ТАТЬЯНА ЯНКЕВИЧ. **ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ СВЕТЛАНЫ ФЕДОРОВОЙ**

**54** **ДРУЖБА НАРОДОВ**  
ЛЮДМИЛА КОРСУН. **ФЕДЕРАЛЬНАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ МОЛДАВАН РОССИИ УКРЕПЛЯЕТ ДРУЖБУ МЕЖДУ БРАТСКИМИ НАРОДАМИ**

**60** **КУЛЬТУРА ОБЪЕДИНЯЕТ**  
АНДРЕЙ АЛЕКСЕЕВ. **ВЕРА СУМЕНОВА: «ТВОРЧЕСТВО – СОТВОРЕНИЕ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ, ПУТЬ К НЕМУ НЕ ПРОСТ»**

**72** МАРИНА ЯНОШКО. **ИННА ГОЛДИ: РУССКИЙ ВЗГЛЯД НА МИР**

**78** **НА КНИЖНОЙ ПОЛКЕ**  
СВЕТЛАНА КОЛОСОВА. **«ЗВЕЗДА ЭФИРА. ПРОКАЧИВАЕМ НАВЫКИ ОНЛАЙН-КОММУНИКАЦИИ»**

**80** ВЛАДИМИР СИЛКИН. **«СНЕГ ИДЕТ НА УКРАИНЕ, СТУДЯТ ЗЕМЛЮ ХОЛОДА...»**



## ГЕННАДИЙ СЕМИГИН: ПОДДЕРЖКА И ЗАЩИТА СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ ЗА РУБЕЖОМ ДОЛЖНА ОСУЩЕСТВЛЯТЬСЯ НА КАЧЕСТВЕННО ИНОМ УРОВНЕ

Председатель Комитета по делам национальностей принял участие в пленарной дискуссии Всемирной тематической конференции российских соотечественников за рубежом.

«Российская Федерация является лидером в мире по уровню и стабильности межнациональных отношений. 90% наших граждан считают эти отношения благополучными. Несмотря на такое благополучие мы стали инициаторами обновления национальной политики. В ближайшие дни Комитет по делам национальностей выступит с целым рядом вопросов, которые обновят национальную политику», — сообщил Геннадий Семигин.

Он отметил, что в Российской Федерации проживают более 80% русских, но конституция страны начинается со слов «мы многонациональный народ России».

«В целом ряде стран болезненно воспринимают эту тему после Советского Союза, предпочитают говорить о мононациональном составе, а о других национальностях — во вторую-третью степень. Это напрямую касается наших соотечественников», — подчеркнул Председатель Комитета.

Геннадий Семигин сообщил, что Комитет по делам национальностей

получает огромное количество писем, обращений, жалоб по этому вопросу. «Больно их читать, потому что это демонстрирует, что уровень проблем, которые есть у нас в системе евразийского пространства, в защите и развитии наших соотечественников, достаточно серьезный», — добавил депутат.

По мнению Геннадия Семигина, необходимо сформировать мощный образ Российской Федерации на евразийском пространстве. «Важно, чтобы этот образ был реальным и истинным воплощением лидерских позиций нашей страны в экономике, культуре, научно-технической и других сферах», — убежден он.

«Поддержка и защита наших соотечественников должна осуществляться на качественно ином уровне. Важно наращивать влияние наших соотечественников на все процессы, происходящие в соседних государствах. Никакие МИД и Россотрудничество — при всем уважении — в одиночку это сделать не смогут. Должна быть государственная задача», — полагает Геннадий Семигин.



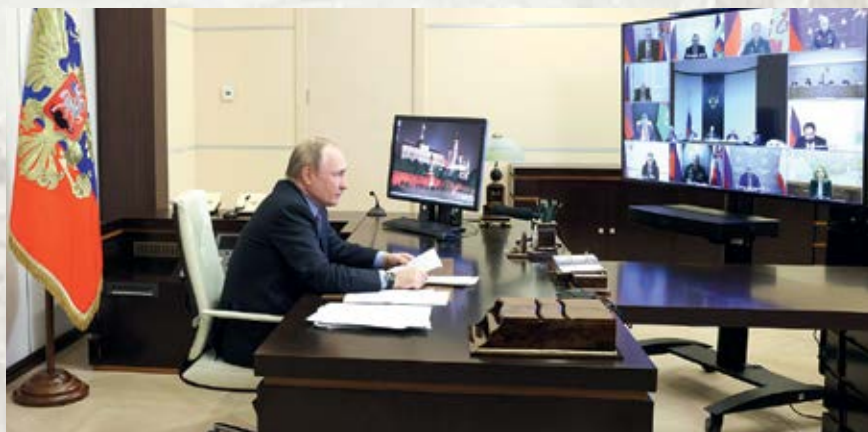
По мнению Председателя Комитета, нынешняя модель работы с соотечественниками «должна быть полностью пересмотрена на самом

высоком государственном уровне с привлечением наших людей, диаспор здесь, в России, и соотечественников по всему миру». ■

„Необходимо сформировать мощный образ Российской Федерации на евразийском пространстве. Важно, чтобы этот образ был реальным и истинным воплощением лидерских позиций нашей страны в экономике, культуре, научно-технической и других сферах.“

# ВЛАДИМИР ПУТИН: ПОБЕДА БЫЛА ДОБЫТА ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ ВСЕХ НАРОДОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Под председательством Президента РФ Владимира Путина в режиме видеосвязи прошло заседание Российского организационного комитета «Победа».



«Попытки ряда государств переписать, перелицевать мировую историю становятся все агрессивнее и по большому счету имеют очевидную цель в отношении нашего общества, как минимум: разобщить, лишить нас ориентиров, а в конечном счете ослабить Россию и повлиять на ее суверенитет, по сути дела, раскачать суверенитет».

«В последние годы в тех наших регионах, где в период Великой Отечественной зверствовали нацисты, прошли судебные процессы. Они не-

«Крайне важно сформировать мировоззренческую позицию молодежи по отношению к ключевым вехам нашей истории, прежде всего, к таким, как Победа в Великой Отечественной войне – Победа, которая ковалась и на фронте, и в тылу и с которой прямо связана практически каждая российская семья, каждый наш регион, каждый большой и малый город, каждая деревня, каждый поселок России».

оспоримо доказали, что война против СССР велась не только с целью захвата территорий и ресурсов — это был преднамеренный геноцид советского народа, всех его национальных, этнических и расовых групп. Да это, собственно, в самих документах нацистов просматривается, все в архивах лежит».

«Конечно, нужно оживлять исторические документы. Поэтому предложения, связанные с тем, чтобы на базе объективных исторических данных и документов оживлять историю, конечно, должны быть поддержаны».

«Крайне важно сформировать мировоззренческую позицию молодежи по отношению к ключевым вехам нашей истории, прежде всего, к таким, как Победа в Великой Отечественной войне — Победа, которая ковалась и на фронте, и в тылу и с которой прямо связана практически каждая российская семья, каждый наш регион, каждый большой и малый город, каждая деревня, каждый поселок России».

«Известная фраза о том, что люди живы, ушедшие из жизни, но они, тем не менее, продолжают жить, пока они в нашей памяти. Так оно и есть.

Я думаю, что в значительной степени в этом и истоки многомиллионного народного движения «Бессмертный полк». Мы хотим, чтобы те люди, которые отдали свою жизнь за нас, за наших детей, за Родину, жили, чтобы они жили в нашей памяти, а значит, жили вообще. Это ведь точно, так и есть: люди живы, пока мы о них помним. Уверен, что в значительной степени в этом, как я уже сказал, и истоки «Бессмертного полка»».

«Мы с вами все сделаем для того, чтобы исторические факты стали достоянием миллионов людей и чтобы именно на них мы основывали в значительной степени свое поведение сегодня и выстраивали нашу политику на будущее. Это имеет серьезное — не отвлеченное, а серьезное прикладное значение для сегод-

няшнего дня нашей страны и для будущего».

«Безусловно, мы никогда не должны забывать о том, что Победа была добыта представителями всех народов Советского Союза. Мы никогда об этом не забывали, не забываем и не будем забывать. В то же время историческим фактом остается и то, что почти 70 процентов потерь в Великой Отечественной приходится на РСФСР. Это тоже исторические факты — так же, как и те, о которых говорили коллеги сегодня в ходе нашего заседания, нашей работы».

«Мы по всем этим направлениям будем продолжать вместе с вами работать. Уверен, что проекты, о которых вы сегодня говорили, мы сможем реализовать».

„Мы с вами все сделаем для того, чтобы исторические факты стали достоянием миллионов людей и чтобы именно на них мы основывали в значительной степени свое поведение сегодня и выстраивали нашу политику на будущее. Это имеет серьезное — не отвлеченное, а серьезное прикладное значение для сегодняшнего дня нашей страны и для будущего».



# ВЛАДИМИР ПУТИН ВРУЧИЛ ОБЛАДАТЕЛЯМ ЗВАНИЯ ГЕРОЙ РОССИИ МЕДАЛИ «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА»

**День героев Отечества** — памятная дата, установленная Федеральным законом РФ от 28 февраля 2007 года. **Каждый год 9 декабря в нашей стране чествуют Героев Советского Союза и России, кавалеров орденов Славы и Святого Георгия.** Дата приурочена ко Дню Георгиевских кавалеров, который отмечался в Российской империи до Октябрьской революции 1917 года.



**Т**радиционно в День героев Отечества в Георгиевском зале Кремля проходит торжественный прием, на который приглашают героев Советского Союза и России, полных кавалеров ордена Славы и кавалеров ордена Святого Георгия, членов правительства РФ, Федерального Собрания, ре-

гиональные власти, а также представителей конфессий, общественных объединений, деятелей культуры, науки и искусства.

Всего за героические подвиги, совершенные в годы Великой Отечественной войны, звания Героя Советского Союза были удостоены более 11 600 человек. Всего за все время

существования этого звания Звезды Героя удостоены свыше 13 000 человек.

«Золотая Звезда» Героя России под номером 1 была вручена космонавту Сергею Крикалеву. Он же — первый обладатель высших отличий одновременно и СССР, и России: Героем Советского Союза он стал еще в апреле 1989 года.

Звание Героя России в настоящее время присваивается за мужество и героизм воинам, сражавшимся в «горячих точках и СВО», а также за выдающиеся достижения при освоении космического пространства, новой авиационной техники, особые заслуги перед государством и народом.

**„**Звание Героя России в настоящее время присваивается за мужество и героизм воинам, сражавшимся в «горячих точках и СВО», а также за выдающиеся достижения при освоении космического пространства, новой авиационной техники, особые заслуги перед государством и народом.

**„**

Уверен, судьбы и подвиги героев Отечества служат важнейшим моральным ориентиром для большинства граждан нашей огромной страны, вдохновляют на то, чтобы всегда достигать большего, идти вперед, созидать на благо людей, всем вместе делать нашу страну сильнее и успешнее.

Праздник посвящен подвигу всех тех, чьи имена навсегда вписаны в историю страны как пример мужества и силы духа. Их подвиги служат символом бескорыстия и преданности Родине. Подвиги совершаются не ради медалей или орденов. Отвага, способность к жертвенному подвигу были и остаются важнейшим качеством национального характера народа России.

8 декабря 2022 Владимир Путин в Кремлевском дворце вручил обладателям звания Герой России медали «Золотая звезда».

**Владимир Владимирович Путин, президент РФ:**

«Люди разных эпох, времен, судеб и характеров, все они навеки вписали свои имена в историю нашего государства, совершили подвиги, выдающиеся поступки — ратные, трудовые, гражданские — во имя Родины, во имя наших людей.

Кавалеры ордена Святого Георгия, учрежденного еще Екатериной Великой, ордена Славы, Герои Советского Союза, Герои Российской Федера-



ции — мы чтим каждого, кто своим мужеством, самоотверженностью заслужил это высокое звание, и сейчас, в наши дни, особенно остро ощущаем, что связь времен неразрывна, что священное чувство любви к Родине передается из поколения в поколение, является безусловной, наивысшей ценностью.

Нашей стране не раз приходилось сталкиваться с трудными испытаниями, и всегда на любые попытки посягнуть на безопасность нашего государства, его независимость народ отвечал своим несокрушимым единством, стеной вставал за родную землю на полях сражений и в тылу.

Мы преклоняемся перед нашими предками, создавшими великую, полную побед историю России, и гордимся солдатами, офицерами, добровольцами, ополченцами, которые воюют сейчас, участвуют в специальной военной операции, с честью выполняют боевые задачи, защищая жизнь и достоинство наших сограждан, отстаивая наше общее право самостоятельно определять свою судьбу.

Сегодня высшие государственные награды будут вручены военнослужащим, которые проявили исключительную доблесть и отвагу в ходе специальной военной операции и удостоены звания Героя России.

Искренне благодарю вас за службу Отечеству, за верность идеалам, которые всегда, в любые времена объединяли Россию.

Хочу также обратиться к тем, кто находится на передовой: для меня, для всех наших сограждан каждый

из вас — герой. И я очень хочу, чтобы вы почувствовали теплоту наших сердец, теплоту этой поистине всенародной поддержки.

...В основе героизма — любовь к Родине и глубокое осознание чувства собственного долга, ратного, гражданского, профессионального, четкое внутреннее понимание, как строить свою жизнь, какие ценности отстаивать и защищать, как поступать в сложных, экстремальных ситуациях.

Следуя этим чувствам, люди выбирают профессии, которые связаны с большим личным риском, но при этом ведут к новым успехам, достижениям всю страну. И сегодня с удовольствием вручу награды нашим космонавтам-испытателям.

Так же, превыше всего ставя чувство долга, действуют все те, кто, рискуя собой, спасает других, кто совершает трудовые подвиги в науке, на производстве, в педагогической деятельности или на врачебном поприще — в самых разных сферах, кто отдает свои силы, знания, напряженно трудится ради своего народа и своей родной страны, достойно продолжает многовековую яркую историю свершений нашего народа.

Уверен, судьбы и подвиги героев Отечества служат важнейшим моральным ориентиром для большинства граждан нашей огромной страны, вдохновляют на то, чтобы всегда достигать большего, идти вперед, созидать на благо людей, всем вместе делать нашу страну сильнее и успешнее.

С праздником, с Днем героев Отечества!» ■

# ВЛАДИМИР ЛЯСКОВСКИЙ, «МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» И КИТОБОИ

Один из героев романа М. Ю. Лермонтова вспоминал: «Ведь есть, право, такие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи!» **В жизни автора этих строк тоже были моменты, связанные между собой именами необыкновенных людей.**

**В** 1957–58 годах я учился на токаря-карусельщика в техническом училище

№ 7 г. Краматорска Сталинской области. Меня и еще одного товарища зачислили на бесплатное государственное обеспечение: общежитие, одежда, обувь, трехразовое питание, талоны в баню и пять рублей на расходы. Остальные учащиеся получали стипендию 235 рублей в месяц (студенты вузов тогда получали стипендию 180 рублей).

До сих пор храню комсомольский билет и трудовую книжку того времени.

Несколько раз в училище проводились встречи с писателями и поэтами, моряками, участниками боевых действий в Испании. Больше других запомнилась встреча с писателем Владимиром Георгиевичем Лясковским весной 1958 года. Он приехал в индустриальный Краматорск из Одессы, чтобы лучше узнать жизнь рабочей молодежи. Ему было тогда 40 лет. Он очень образно рассказывал о жизни китобоев, о пересечении экватора (три раза), проведении праздника Нептуна, о вкусных блюдах из китов и акул. Напомнил

„

**Писатель тогда вкратце упомянул, что написал книгу о «Молодой гвардии», но подробностей не сообщил. Лишь позже я узнал, что он первым из журналистов узнал о бесстрашном подвиге подпольной организации и совместно с Михаилом Котовым в 1943 году написал об этом книгу «Сердца смелых».**



**Анатолий Исаенко,**  
подполковник в отставке,  
военный эксперт  
по миротворческим операциям

о кинофильме «Белая акация» и об оперетте И. О. Дунаевского. Замечательный голос и приличный рост Владимира Георгиевича завораживали, веяли романтикой.

Под впечатлением от этой встречи учащиеся послали морякам китобойной флотилии «Слава», находящимся в океане, поздравительную телеграмму.

Писатель тогда вкратце упомянул, что написал книгу о «Молодой гвардии», но подробностей не сообщил. Лишь позже я узнал, что он первым из журналистов узнал о бесстрашном подвиге подпольной организации и совместно с Михаилом Котовым в 1943 году написал об этом

книгу «Сердца смелых»<sup>1</sup> У него по этому поводу был заочный разговор с писателем Александром Фадеевым<sup>2</sup>.

После окончания технического училища я работал на Новокраматорском машиностроительном заводе (НКМЗ, его называли «завод



Обложка книги М. Котова  
и В. Лясковского  
о подвиге молодогвардейцев

<sup>1</sup> <https://www.molodguard.ru/book82-17.htm>. См. обложку книги: <https://odnarydina.org/content/mify-i-pravda-o-molodoy-gvardii-ii>. Прочитать книгу М. Котова и В. Лясковского «Сердца смелых» можно по ссылке: <https://www.molodguard.ru/book20.htm>.

<sup>2</sup> См. переписку Лясковский — Фадеев: <https://odnarydina.org/content/mify-i-pravda-o-molodoy-gvardii-ii?page=1>.



Учащиеся технического училища на отдыхе в Красном Лимане



Свидетельство об окончании училища с отличием

## СПРАВКА

**Владимир Георгиевич Лясковский** (31 декабря 1917 г., Екатеринослав — 28 мая 2002 г., Одесса, Украина) — известный украинский писатель и журналист. Он работал военным корреспондентом «Комсомолки» (1941–1945), принимал участие в освобождении Одессы, Украины, Румынии, Болгарии, Польши, Венгрии и взятии Берлина. В 1949 году поселился в Одессе. Автор 42 книг. Первым из литераторов совершил несколько рейсов с китобойной флотилией «Слава», где редактировал выходившую там многотиражку «Советский китобой» (<https://xyh-polar.livejournal.com/137009.html>). Незаурядные актерские данные и обладание великолепным «качаловским» голосом снискали Владимиру Лясковскому заслуженную славу во время его многочисленных выступлений и встреч с читателями.

заводов»). Работали в три смены, по восемь часов, шесть дней в неделю, по гудку («А мы не время с тем гудком, мы всю судьбу свою сверяли»). Учился в Вечернем индустриальном институте. Мне запомнились слова наших преподавателей: «Крымский мост через реку в столице нашей Родины, сделанный руками новокраматорцев — гимн труду, металлу и дизайну». Мост был открыт в Москве в 1938 году.

В 1959 году в экскаваторном цехе завода, в обеденный перерыв, была организована встреча с итальянской профсоюзной делегацией. Рабочие заслушивались рассказами гостей в хорошем переводе с итальянского



На первом курсе Военного института иностранных языков, Москва

”

Во время учебы в ВИИЯ на пятом курсе осенью 1967 года у нас была встреча с участницей подпольной организации «Молодая гвардия» Валей Борц (1927–1996). Валерия Давыдовна говорила, что многие комсомольцы погибли из-за беспечности. Некоторые считали, что им ничего не будет, они только расклеивали листовки.

языка. На всех встречах произвела большое впечатление. Тогда я даже предположить не мог, что через пять лет начну изучать итальянский язык.

Машиностроителя из меня не вышло. Окончив Военный институт иностранных языков (ВИИЯ) в Москве, где изучал английский и итальянский языки, я стал военным переводчиком, участником боевых действий на Ближнем Востоке и первым военным наблюдателем ООН от СССР.

Во время учебы в ВИИЯ на пятом курсе осенью 1967 года у нас была встреча с участницей подпольной



Комсомольский билет на двух языках

организации «Молодая гвардия» Валей Борц (1927–1996)<sup>3</sup>. Валерия Давыдовна говорила, что многие комсомольцы погибли из-за беспечности. Некоторые считали, что им ничего не будет, они только расклеивали листовки.

После 20 лет зарубежных странствий я начал работать редактором в Военно-техническом издательстве на иностранных языках («Воентехиздат») в Москве. Старшим редактором был полковник В. М. Салазкин. Будучи студентом, он в течение шести месяцев работал переводчиком на китобойной флотилии «Сла-

ва» и много рассказывал о суровой работе моряков. Я спросил его о редакторе газеты «Советский китобой». Вячеслав Михайлович тепло отозвался о В. Г. Лясковском, который вникал в китобойный процесс, делал газету интересной.

В конце сентября 2022 г. Президент России В. В. Путин присвоил звание Героя России посмертно комиссару «Молодой гвардии» Третьякевичу<sup>4</sup>, а в Краснодаре после реставрации открылся мемориал молодогвардейцам «Непокоренные». «Vestigia semper adora» — «Всегда благоговейте перед следами прошлого». ■

<sup>3</sup> См. Вестник «Голос миротворцев», № 662- после статьи «Это было в Краснодаре»: <http://un-museum.ru/vestnik/662.htm#7>. Также информацию можно найти, набрав в поисковике: «К 77-й годовщине ВИИЯ. Анатолий Исаенко, Запад-1968. Встреча с Валей Борц»).

<sup>4</sup> (<https://ria.ru/20220922/tretyakevich-1818618319.html>. См. также текст указа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209220001>)

# «ПОСЛЕДНИЙ РУБЕЖ» ПОМОГАЕТ ДЕТЯМ И ВНУКАМ ГЕРОЕВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ НАЙТИ ПОГИБШИХ РОДНЫХ

Военные времена всегда отличаются крайним ужасом. Во время войны меняется воздух, в нем зависает смрад крови, страха и голода. В атмосфере этого кошмара сражались миллионы героев, защищая города, их жителей и свои семьи, которые ждали их дома. **Многие и многие из этих миллионов погибли и были похоронены в братских могилах, что не дало родственникам возможности вернуть героев в их родные земли, вернуть домой.**

Сегодня мы расскажем вам о проекте «Последний рубеж», который уже два года помогает детям и внукам героев Великой Отечественной войны найти своих погибших родных и реализуется при личном участии и поддержке министерства Чеченской Республики по национальной политике, внешним связям, печати и информации и лично министра Ахмеда Махмудовича Дудаева.

Название проекта «Последний рубеж» появилось неспроста. В 3079 км от Берлина находится место, где в 1942 году на подступах к г. Грозному Чечено-Ингушской АССР был остановлен враг. Последний рубеж прошел по правому берегу реки Терек, недалеко от пос. Горагорский Надтеречного района Чеченской Республики.

Непростая история войны и непростые ее страницы. Враг рвался

”

Название проекта «Последний рубеж» появилось неспроста. В 3079 км от Берлина находится место, где в 1942 году на подступах к г. Грозному Чечено-Ингушской АССР был остановлен враг. Последний рубеж прошел по правому берегу реки Терек, недалеко от пос. Горагорский Надтеречного района Чеченской Республики.



Министр Чеченской Республики по национальной политике, внешним связям, печати и информации Ахмед Дудаев

как сорвавшийся с цепи пес к нефтяной столице — Грозному. Фашисты беспощадно бомбили город. Гитлер приказал южной группировке во-

йск во что бы то ни стало прорваться к кавказской нефти и захватить город. На защиту кавказских рубежей были брошены огромные силы, горожане вместе с солдатами организовали мощнейшую оборону, окружили город большим рвом и заполнили его нефтью. Очевидцы рассказывали, что Грозный несколько дней не видел солнечного света — так горели нефтяные ловушки, которые вспыхивали после авианалетов врага, а люди ценой своей жизни тушили пожары.



Общественная организация «Наш дом — город Грозный» передает памятные сувениры каждой найденной семье героя

Бойцы, погибшие при обороне Грозного и в других боях на территории Чеченской Республики, похоронены в братских могилах. И, как оказалось, сведения о многих из них до сих пор не были широко известны.

Общественная организация «Наш дом — город Грозный» и ставропольская общественная организация Межнациональный аналитический дискуссионный клуб «Слово» в 2020 году, в канун празднования 75-летия Великой Победы, запустили проект «Последний рубеж» и Всероссийскую патриотическую акцию «Я вернулся, мама...» В рамках этой акции чеченские активисты по всей стране ищут родственников сол-

дат, погибших в годы Великой Отечественной войны в забытой битве за Грозный. Родным погибших в боях на территории Чеченской Республики в 1942 году передают в специальных контейнерах землю и свидетельства, подтверждающие захоронения солдат. Именно они сейчас исполняют давние мечты многих семей.

На территории Чеченской Республики находится 82 братские могилы, в которых покоятся герои, защищавшие нашу Родину и погибшие на подступах к Грозному. И в этом году, в День памяти и скорби в пригороде Грозного, на одном из укреплений времен Великой Отечественной

”

На территории Чеченской Республики находится 82 братские могилы, в которых покоятся герои, защищавшие нашу Родину и погибшие на подступах к Грозному. И в этом году, в День памяти и скорби в пригороде Грозного, на одном из укреплений времен Великой Отечественной войны, будет установлена памятная стела «Последний рубеж».

войны, будет установлена памятная стела «Последний рубеж». Открыть ее планируется в канун 80-летия битвы за Кавказ.

Деятельность волонтеров уже принесла результаты. 80-летний Ким Цыбиков из Бурятии всю жизнь искал своего отца Барлука Цыбикова, который не вернулся с фронта. Когда началась война, Киму был всего год, мама его рано умерла, и мальчика воспитывала бабушка. Теперь волонтеры передадут семье фронтовика землю с братской могилы, где похоронен пулеметчик.

Также активисты общественной организации «Наш дом — город Грозный» помогли «вернуться» домой еще одному герою, жителю Северной Осетии Хасако Хосроеву.

«Словами не передать, какое чувство я испытала от такого известия. Я горжусь тем, что мой отец стойко и храбро сражался за свой народ, за



Передача копии архивных документов дочери героя Алле Хосроевой



Алла Хосроева впервые на могиле своего отца



Внучки Филиппа Кокина на могиле деда в селении Итум-Кали Чеченской Республики

Родину», — написала 79-летняя Алла Хосроева в письме волонтерам.

«Мое пожелание тем, кто еще надеется получить хоть какие-то сведения о погибших в Великой Отечественной войне родных: ждите и помните — никто не забыт, ничто не забыто, — говорит Алла Хосроева. — А команда «Наш дом — город Грозный» заслуживает самой высокой похвалы за труд, за сохранение памяти о героях. Ждите несмотря ни на что»

Поклониться могиле своего деда, солдата Филиппа Кокина, погибшего 30 июля 1942 года и захороненного в братской могиле у подножия горы Теблук-Мто на территории Итум-Калинского района, из Астраханской области приехали его внучки Татьяна Бизяева и Валентина Кулакова, правнуки Михаил, Вероника, Юлия и праправнук Станислав.

«Отец всю жизнь искал место захоронения деда. Из его воспомина-

ний мы знаем, что Филипп Павлович Кокин ушел на фронт в первые дни войны. Было также известно, что погиб он в районе Грозного, но конкретного места или информации об этом найти так и не удалось. Нашего отца Павла уже нет в живых, и, к со-



Впервые на могиле родственника Григория Усольцева внучка и правнучки. Братская могила в Грозном

„

Мое пожелание тем, кто еще надеется получить хоть какие-то сведения о погибших в Великой Отечественной войне родных: ждите и помните — никто не забыт, ничто не забыто, — говорит Алла Хосроева. — А команда «Наш дом — город Грозный» заслуживает самой высокой похвалы за труд, за сохранение памяти о героях».

жалению, он так и не смог побывать на могиле деда. Благодаря всем неравнодушным людям, принявшим участие в поисковых мероприятиях, заботящихся о месте захоронения, мы сегодня, через 80 лет, смогли побывать на могиле нашего деда и прадеда, а также привезти горсть земли с его родины», — поделилась впечатлениями Татьяна Павловна.



Родственники с портретом Филиппа Кокина на братской могиле в селении Итум-Кали Чеченской Республики



В 2021 году родственники погибших впервые посетили их могилу в Грозном

Долгие годы дети и внуки Григория Усольцева, ушедшего на фронт из Ревды и не вернувшегося домой, искали место захоронения своего героя. Но узнали о нем только сейчас, благодаря всероссийской акции «Я вернулся, мама», которую запустили чеченские волонтеры. Списки бойцов из Свердловской области, опубликованные на местных сайтах, увидели две девушки — Марина и Полина Усольцевы. Григорий Васильевич Усольцев — их прадед, отец их деда — Владимира Усольцева.

Семья Усольцевых жила в Ревде, Григорий Васильевич работал на строительстве Среднеуральского медеплавильного завода. Когда он ушел на фронт, дома остались жена Федосья Даниловна и трое детей — Владимир, Виктор и Тамара. Они знали, что отец героически сражался в боях под Грозным, был ранен и попал в госпиталь — оттуда Григорий Васильевич писал письма. Но в июне 1943-го семье пришла похоронка — Григорий Усольцев скончался от ран. Супруга и дети знали, что он похоронен в Чечне, но где именно сведений не было.

Родные рассказали, что пытались найти место захоронения. В начале 1980-х, после смерти вдовы Григория Васильевича, дочка Тамара ездила в Грозный, побывала на кладбище, но могилу отца не нашла. К сожалению, Тамары уже нет в живых, пять лет назад ушел из жизни и Владимир. Но его жена Римма Андреевна и родные бережно хранили воспоминания и не теряли надежды отыскать могилу героя, побывать на ней, почтить его память. И когда пришли известия от чеченских волонтеров, Римма Андреевна, Марина и Полина стали собираться в Грозный — на могилу Григория

Усольцева. Ревдинского солдата похоронили в братской могиле на центральном кладбище Грозного.

«Всероссийская патриотическая акция «Я вернулся, мама...» — это большая, трудоемкая работа по поиску тех, кто ждет своих солдат с полей сражений. Это звонки, запросы, письма в различные ведомства и учреждения, бессонные ночи за компьютером и многое другое. Но это ничто по сравнению с теми чувствами, когда приходит благая весть, что нашлись еще одни родственники героя, — говорит Сайпуддин Гучигов, руководитель организации «Наш дом — город Грозный». — Ощущение, что ты прикоснулся к радости и волнению тех, до кого дошла добрая весточка».

Проект «Последний рубеж» работает ради этих эмоций, улыбок и счастья людей, которые нашли своих родных, ради того, чтобы никто не был забыт, ничто не было забыто!

Материал подготовил президент межнационального аналитического дискуссионного клуба «Слово» Сайпуддин Гучигов

# РОССИЯ НА ВЕКА



Друзья, мы с вами делаем одно большое дело. Наш коллектив АНО «Стратегия и геополитические ТЕНДЕНЦИИ» уверен, что теперь Россия будет разговаривать с мировой политической и бизнес-элитой только с позиции интеллектуальной доминанты и соответствующего статуса.

Наш коллектив, партнеры в СНГ и странах дальнего зарубежья (СДЗ) приглашают вас принять участие в формировании новых направлений, в первую очередь, по инвестиционным, социально ориентированным программам, а также действующим бизнес-проектам между Россией и дружественными странами.

Мы уверены, что среди вас найдутся те, кто умеет работать в стратегическом взаимодействии со СМИ, бизнес-элитой и госкорпорациями, находясь в партнерских отношениях до недавнего прошлого, несмотря на сложности текущих событий в геополитике.

С уважением,  
САФАРАЛИЕВ Гаджимет Керимович, государственный деятель РФ,  
Президент АНО «Стратегия и геополитические ТЕНДЕНЦИИ»

## ПАРТНЕРСТВО И СТРАТЕГИЧЕСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Уважаемые друзья и соотечественники в СНГ и странах дальнего зарубежья!

Мы уверены, что коллектив АНО «Стратегия и геополитические ТЕНДЕНЦИИ» и редакция журнала «Союз национальностей», в рамках вашего интеллектуального потенциала и бизнес-проектов в международных кластерах СПОРТ, КУЛЬТУРА, ОБРАЗОВАНИЕ и ЭКОНОМИКА, будут финансово привлекательными для инвесторов и профессионалов, так как мы вместе с вами можем объединить в программе «Россия на ВЕКА» инфраструктурную составляющую в понимании

бизнеса, как стратегию очевидных тенденций в геополитике.

«Россия на ВЕКА» — это уже свершившийся факт, как то, что сегодня мы понимаем и слышим друг друга, доверяя всем тем, кто верит в себя, в свою семью, а значит, и в свое будущее. Мы и наши партнеры предлагаем ВАМ, а значит, мы с вами уверены в том, что АНО «Стратегия и геополитические ТЕНДЕНЦИИ» будет той структурой, которая в рамках интеллектуальной субординации, финансовых активов, административного ресурса в странах СНГ и СДЗ создаст международную платформу для бизнес-преференций

и карьеры личного роста того, кто все это понимает и хочет, но не знает, как реализовать свою программу-максимум в кратчайшие сроки, что позволит ему быть ярким победителем во всех значимых решениях, бизнес-проектах и не только. Все партнерские, текущие и стратегические взаимодействия регламентируются законами РФ, СНГ и СДЗ (после переговоров и подписания соответствующих документов).

С уважением,  
исполнительная дирекция  
АНО «Стратегия и геополитические ТЕНДЕНЦИИ»



Существует одно поверье, неважно, какого этнического происхождения, но очень древнее. Суть его в том, что когда современный человек рождается, ангел-хранитель берет в свои духовные руки его tabula rasa, что является ничем иным, как возможностью понять другого человека на уровне интуитивного и ассоциативного мышления. А это в наше время — гарантия УСПЕХА — УСПЕХА всех начинаний, так как времени на ощущение и доказательство, что ты ему доверя-

ешь, может не хватить. Темп, уверенность, профессионализм — вот главное, что человек теряет, не находя им замену, а ведь это то, без чего нельзя состояться. И только когда произойдет то страшное, что мы называем завистью и предательством, отсутствие образования и крах бизнеса, ПАНДЕМИЯ, потеря и расставание с близкими, человек становится тем, кем ему было предначертано. Его ангел-хранитель заповедовал добро, честь, порядочность, объективность, со-

страдание и ТРУД — ТРУД, который позволил бы работать и зарабатывать, соблюдая все правила игры, но не из-за боязни быть наказанным, а потому что так должно быть. И это является объединяющим началом для всех людей в МИРЕ, независимо от их возраста, социального статуса и вероисповедания, потому что ДОСТОЙНО ЖИТЬ — это не что иное, как семья, любовь к родным, помощь близким, здоровье, карьера и жизнь — простая человеческая жизнь.

Друзья, мы понимаем, что ваше участие в программе «Россия на ВЕКА» может позволить вам взглянуть на себя со стороны и понять, насколько ваша гражданская позиция может быть дополнена своими действиями в основных кластерах ОБРАЗОВАНИЕ, СПОРТ, КУЛЬТУРА, ЭКОНОМИКА. Но вы, как лидер, имеете свой алгоритм с нестандартны-

ми решениями для целевой аудитории в СНГ и СДЗ, понимая и зная ответы на эти вопросы через дружбу, сотрудничество и доверие.

- Как удержать достигнутое
- Как начать с чистого листа, даже если ты этого не знаешь
- Как реализовать свое творческое начало

- Как двигаться вперед с максимальной скоростью
- Как не споткнуться, набирая нужный темп

С уважением, авторская группа программы «Россия на ВЕКА» и исполнительная дирекция АНО «Стратегия и геополитические ТЕНДЕНЦИИ»

## ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР ЖУРНАЛ «СОЮЗ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ»



Вячеслав Никитин,  
исполнительный директор АНО  
«Стратегия и геополитические  
ТЕНДЕНЦИИ»,  
8 (903) 209-43-87, 603258@bk.ru



Марина Яношко,  
главный редактор  
журнала  
«Союз национальностей»



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Решение Президента России Владимира Владимировича Путина провести спецоперацию в интересах защиты русского населения и рубежей России — это миротворческая миссия и пример дальновидной политики главы государства. Сейчас перед нами стоит угроза новой волны санкций, и нам следует объединиться и не пасть духом. Мы, наследники Великой Победы, сумеем плечом к плечу противостоять любым внешним угрозам, сказал он.

Сегодня против нас ополчилась вся Европа, Британия, почти вся Америка. Они будут делать все, чтобы Россия ослабла, чтобы потом разорвать ее в клочья, сделать всех нас нищими, отобрать нашу историческую память и разграбить ресурсы нашей страны. Я уверена, что абсолютное большинство россиян вас, Владимир Владимирович, поддерживают, несмотря на внешнюю агрессию западных СМИ и внутреннюю «стыдливость быть русским» среди доморожденных либералов и русофобов.

Сейчас в мире ведется информационная война против России и Владимира Владимировича Путина. Частью этой войны являются преднамеренные попытки создать у самих россиян негативное отношение к тому, что происходит в стране, вызвать недовольство политикой Владимира Владимировича Путина. Нам нельзя попасться на эту удочку, что означало бы нашу близорукость и верхоглядство. Наш народ уверен, что никакими санкциями Россию не задушить. Скорее, Запад и США сами себя задушат ими.

Наш гражданский долг — поддержать Президента России, сохранить государство, сохранить мир и стабильность, отстоять суверенитет и независимость России во имя нашего будущего. Это сейчас главное.

С уважением,  
авторская группа программы  
«Россия на ВЕКА»  
и исполнительный директор  
АНО «Стратегия  
и геополитические  
ТЕНДЕНЦИИ»

НАМ ЕСТЬ ЧТО СКАЗАТЬ

## «СТРЕМЛЕНИЕ» ПРИНОСИТЬ ПОЛЬЗУ ОБЩЕСТВУ

Влецас Алексей Христос — президент Международного Фонда общественного развития и сотрудничества «Стремление» — родился в Ташкенте. Женат, имеет пятерых детей. Образование высшее, закончил филиал ВВВАУШ (Ворошиловградское высшее военное авиационное училище штурманов) им. Пролетариата Донбасса по специальности «инженер по управлению воздушным движением».



Влецас Алексей Христос, президент Международного Фонда общественного развития и сотрудничества «Стремление»

В течение 18 лет Влецас Алексей Христос нес службу в Военно-воздушных силах Российской Федерации, охраняя небо над нашими головами. Любит спорт, играл в юношеской сборной команде Узбекистана по волейболу.

В 2001 году в звании подполковника ушел на военную пенсию. Дело,

которым он жил, дало ему бесценный жизненный опыт.

Фонд «Стремление» осуществляет деятельность в девяти областях:

- 1) обеспечивает социальную поддержку и защиту граждан;
- 2) подготавливает население к преодолению последствий стихийных бедствий, экологических, техноген-



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФОНД ОБЩЕСТВЕННОГО  
РАЗВИТИЯ  
И СОТРУДНИЧЕСТВА  
«СТРЕМЛЕНИЕ»

ных или иных катастроф, к предотвращению несчастных случаев;

3) оказывает помощь пострадавшим в результате стихийных бедствий, экологических, техногенных или иных катастроф, социальных, национальных, религиозных конфликтов, беженцам и вынужденным переселенцам;

4) охраняет окружающую среду и защищает животных;

5) охраняет имущество в соответствии с установленными требованиями о содержании объектов и территорий, имеющих историческое, культовое, культурное или природоохранное значение, и мест захоронений;

6) оказывает юридическую помощь на безвозмездной или на льготной основе гражданам и некоммерческим организациям. Ведет правовое просвещение населения, деятельность по защите прав и свобод человека и гражданина;

7) проводит профилактику социально опасных форм поведения граждан;

8) ведет благотворительную деятельность, а также деятельность в области содействия благотворительности и добровольчества;

9) ведет деятельность в сферах образования, просвещения, науки, культуры, искусства, здравоохранения, профилактики и охраны здоровья граждан, пропаганды здорового образа жизни, улучшения морально-психологического состояния граждан, физической культуры и спорта, а также оказывает содействие духовному развитию личности. ■

# ВАЖНО БЫТЬ АКТУАЛЬНЫМ И ПОЛЕЗНЫМ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ НАШЕГО ГОСУДАРСТВА И ЕГО ГРАЖДАН

В середине ноября в Москве состоялось главное деловое событие транспортной отрасли в России «Транспортная неделя». На площадке форума встретились представители руководства транспортных ведомств дружественных стран, а также представителей иностранного дипломатического корпуса в Москве.

Специальным дипломом был отмечен совместный проект московской компании «МобилПроект» и «Ульяновского завода модульных сооружений» — принципиально новая разработка модели рефрижераторного контейнера.

Мы решили задать вопросы помощнику генерального директора «Ульяновского завода модульных сооружений» Сергею Андреевичу Карпову, и обсудить актуальные темы в его профессиональной отрасли.

— Сергей Андреевич, вначале хочется спросить, действительно ли в России еще открывают заводы и успешно работают на рынке? Если да, то предлагаю развеять мифы о том, что у нас в стране на региональном уровне нет возможностей и кадров для этого.

— Да, готов развеять этот миф, и многие другие. Наш Ульяновский завод модульных сооружений существует с 2020 года. Все прекрасно

„

Надо делать свое дело с полной отдачей, верить в него, а еще — быть действительно полезным для других. Если бы наша деятельность и то, что мы предлагаем, не были бы востребованы, то мы бы и в спокойное время могли не запустить завод. Быть актуальным и нужным — вот что дает ключ к успешному развитию.



Сергей Карпов, помощник генерального директора «Ульяновского завода модульных сооружений»

помнят, что это не самый удачный год, потрясший мировую экономик. Тогда сложилась неблагоприятная

обстановка в связи с эпидемией коронавируса, и пандемия повлияли на все области. Но тем не менее мы запустили свое производство и сейчас уверенно продолжаем его развивать.

— Что помогло благополучному запуску производства, особенно в такое время? В чем был секрет успеха?

— Все хотят узнать какой-то секрет, но его нет. Надо делать свое дело с полной отдачей, верить в него,



а еще — быть действительно полезным для других. Если бы наша деятельность и то, что мы предлагаем, не были бы востребованы, то мы бы и в спокойное время могли не запустить завод. Быть актуальным и нужным — вот что дает ключ к успешному развитию.

— Согласно, важно отслеживать современные тенденции и предлагать оригинальные решения для их решения. Какой был подготовительный процесс перед запуском производства? Что вообще послужило идеей его запустить?

— Началом этой истории можно обозначить 2006 год, когда в городе Ульяновск появляется маленькая фирма по строительству и отделочным работам. Основателем, идейным вдохновителем и учредителем становится Мулеев Андрей Юрьевич — молодой человек с большими амбициями. Сначала это были квартиры «под ключ», ремонт офисов и торговых точек. Немного позже стали брать субподряды по ремонту и строительству. Опыт накапливался, начали уча-

„

Не хотелось оставаться в границах фирмы, которая предлагает просто такие же услуги, как и большинство компаний на рынке строительства. Было желание создать нечто фундаментальное, что будет служить на благо большому числу людей, отвечать современным технологиям, развитию строительной отрасли, и дополнительно будет обеспечивать людей рабочими местами.

ствовать в получении подрядов через участие в государственных и муниципальных торгах, далее началась работа с министерствами здравооо-

рания и образования, первые капитальные ремонты детских садов, школ, больничных отделений и корпусов.

— Как я понимаю, органичный рост при расширении опыта и привел к открытию завода? Почему не стали просто расширять количество филиалов, или хотелось масштаба?

— К концу 2010 годов уже были возможности и компетенции для участия в крупных оборонных заказах, в том числе заказов МО, МЧС, Росгвардии. Но не хотелось оставаться в границах фирмы, которая предлагает просто такие же услуги, как и большинство компаний на рынке строительства. Было желание создать нечто фундаментальное, что будет служить на благо большому числу людей, отвечать современным технологиям, развитию строительной отрасли, и дополнительно будет обеспечивать людей рабочими местами. Мы достаточно много сил вложили в свое развитие, накопили опыта, и не хотелось оставаться в статусе небольшой частной фирмы, которая уйдет вместе с нами. Завод — это уже



Сергей Орлов, генеральный директор компании «Мобил-проект» (слева) и Андрей Горохов, зам. генерального директора компании «Мобил-проект»

что-то значимое для государства, а не только для нас, как физических лиц. Так появился «Ульяновский завод модульных сооружений».

— Если ответить на это коротко, то какую главную задачу решает Ваш завод?

— Мы возводим необходимые инфраструктуре здания быстро, качественно, и в любых условиях. Это если совсем кратко. Наш завод предлагает быстровозводимые модульные строения высотой до 3-х этажей, медицинского, административного, социального и других назначений. Подобные сооружения сегодня очень востребованы.

— В чем основные преимущества таких сооружений и технологии вашего строительства?

”

Нашу продукцию можно назвать универсальной. Мы не только предлагаем получить здание за короткий срок, но и гарантируем высокий уровень качества сооружения, его длительный срок эксплуатации, не зависимо от внешней температуры и вообще климатической зоны той территории, где оно будет построено.

— Отсутствие необходимости в длительной подготовке площадки для монтажа в разы сокращает сроки от проектирования до ввода в эксплуатацию в сравнении с капитальным строительством. А возможность проведения быстрого демонтажа и мобильность блок-контейнеров позволяют использовать данную технологию для организации любой деятельности в условиях временной дислокации. Кроме того, модульные здания можно эксплуатировать в температурных режимах от +45 до — 45 градусов, а в некоторых случаях и до — 60 градусов.

— Я правильно понимаю, что Ваши специалисты могут выехать на любую площадку и очень быстро возвести там модульное здание? Которое, при этом, еще и устойчиво к неблагоприятным условиям окружающей среды?

— Да, именно так. Нашу продукцию можно назвать универсальной. Мы не только предлагаем получить здание за короткий срок, но и гарантируем высокий уровень качества сооружения, его длительный срок эксплуатации, не зависимо от внешней температуры и вообще климатической зоны той территории, где оно будет построено.

— Для таких задач нужна надежная команда. Кто сейчас в управлении заводом, и какая численность предприятия?

— Генеральный директор ООО «УЗМС» — Деметьев Олег Евгеньевич, строитель в третьем поколении, возглавляет предприятие с момента основания. Закончил Ульяновский государственный технический университет по специальности «Промышленное и гражданское строительство», после чего занимал руководящие должности на государственных предприятиях.

Численность сотрудников завода на данный момент превышает 50 человек. Однако, мы постоянно находимся в поиске квалифицированных кадров, и в ближайшее время планируем организовать новые рабочие места.



ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
**Ульяновский Завод Модульных Сооружений**



Андрей Юрьевич Мулев, идейный вдохновитель, основатель и учредитель «Ульяновского завода модульных сооружений»

— А основатель фирмы, еще в том 2006 году, он продолжает иметь отношение уже к действующему заводу?

— Да, Андрей Юрьевич Мулев и по сей день непосредственно участвует в жизни организации как один из основных руководителей. Все взаимодействие с ключевыми партнерами происходит под его чутким контролем. Помимо работы на заводе он также активно занимается общественной деятельностью, является членом попечительского совета Ульяновской федерации смешанных единоборств, членом отделения боевого братства. К тому же он отличный семьянин, женат и имеет двух замечательных детей.

— С такой командой можно уверенно идти вперед! Какие сейчас у завода вообще цели, может, развиваете новые направления и партнерства?

— На сегодняшний день ООО «УЗМС» ведет активную деятель-

”

Нашу продукцию можно назвать универсальной. Мы не только предлагаем получить здание за короткий срок, но и гарантируем высокий уровень качества сооружения, его длительный срок эксплуатации, не зависимо от внешней температуры и вообще климатической зоны той территории, где оно будет построено.

ность по изготовлению и монтажу модульных зданий и сооружений, в том числе и в рамках государственного оборонного заказа.

Кроме модульного строительства мы совместно с нашими партнерами,

компанией «Мобил-проект» плотно сотрудничаем в сфере производства морских контейнеров нескольких видов: тан-контейнеров, рефрижераторных контейнеров с использованием новейшей системы охлаждения и систем шоковой заморозки (HSEF).

— Как интересно, мне кажется, это очень актуально в современных реалиях учитывая постоянное давление западных стран на российскую промышленность и экономику в целом.

— Да, такие технологии позволяют сохранять все свойства продуктов, даже приготовленных блюд, и не только. Многое требует заморозки, при этом хочется сохранять свойства продукта так, чтобы после разморозки его качество не становилось хуже. По этому направлению мы как раз с партнерами получили специальный диплом на «Транспортной выставке».

— Имея такой большой опыт в своей отрасли, Вам наверняка есть чем поделиться на подобных мероприятиях.

— Да, и самим поучиться тоже. Мероприятие в целом вышло очень насыщенное, и хочу отметить, что организация была на высоком уровне. Много интересных проектов, возможность пообщаться с руководителями крупных транспортных ведомств и представителями дружественных стран. Выставку посетили члены Правительства, внимательно ознакомились с представленными проектами: тоже Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин, министр транспорта РФ Виталий Савельев, Заместитель Председателя Правительства Марат Хуснуллин. Предприниматели и государство должны работать в тесной связке.



— Я думаю, что мы смогли в нашем разговоре аргументировать и подтвердить, что в сегодняшних реалиях есть возможности для строительства и развития заводов на территории нашей страны. Что Вы можете сказать предпринимателям, которые хотят, но боятся начать?

— Я считаю, что любое новое направление в предпринимательстве

должно отвечать на текущие запросы людей. Предприниматель — это человек, который смотрит в будущее, и обеспечивает это будущее необходимыми технологиями, предметами, продуктами и т.д. Нам важно быть востребованными и идти на шаг впереди. Быть рядом с нашим потребителем, и оставаться надежным партнером для других, в том числе, и надежным предприятием для нашей страны. Вклады-

”

Любое новое направление в предпринимательстве должно отвечать на текущие запросы людей. Предприниматель — это человек, который смотрит в будущее, и обеспечивает это будущее необходимыми технологиями, предметами, продуктами и т.д. Нам важно быть востребованными и идти на шаг впереди. Быть рядом с нашим потребителем, и оставаться надежным партнером для других, в том числе, и надежным предприятием для нашей страны. Вкладывайтесь в свое дело, развивайте его, если видите большую пользу в том, что делаете.

вайтесь в свое дело, развивайте его, если видите большую пользу в том, что делаете.

— Желаем Вам в этом больших успехов, и надеемся, что благодаря Вашему заводу, у нас станет больше больниц, школ и других очень нужных зданий! ■

## VIII МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ВЕЛИКИЕ ПОЭТЫ ПРОШЛОГО И ЭКОЛОГИЯ ЧУВСТВ СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ»

В декабре 2022 года в Московском доме национальностей прошла VIII Международная конференция «Великие поэты прошлого и экология чувств современной цивилизации». Участниками форума стали **ученые, поэты, художники, руководители крупных компаний, школьники.**



Григорий Угодчиков, успешный ученый, генеральный директор Международного фонда биотехнологий имени академика И. Н. Блохиной, профессор по специальности «биотехнология», доктор физико-математических наук по специальности «биофизика», академик и вице-президент Академии медико-технических проблем РФ, эксперт международного сотрудничества в сфере биотехнологий со странами Евразии, Латинской Америки и Арабскими мира:

— Сегодня провели VIII Международную конференцию «Великие поэты прошлого и экология чувств современной цивилизации» в Московском доме национальностей.

”

Мы убедились, что за нами идет новое поколение, которое будет очень сильным поколением, только дайте ему конкретную возможность реализовать себя в области междисциплинарных знаний... Новое рождается только на стыках...

Первая половина конференции была посвящена вопросам развития культуры в России и вообще на земном шаре, юбилеям выдающихся поэтов и художников, а вторая часть — развитию цивилизации, то есть экономике, новым технологиям, образованию. Мы убедились, что за нами идет новое поколение, которое будет очень сильным поколением, только дайте ему конкретную возможность реализовать себя в области междисциплинарных знаний. Они сейчас создали автоматизированное рабочее место для управляемого биосинтеза, которому вузы могут позавидовать. Новое рождается только на стыках, ничего другого в этом мире нет, это до нас давно придумано.



Альбина Симонова, профессор кафедры общей врачебной практики (семейной медицины) МОНИКИ, профессор-иммунолог, доктор медицинских наук; Роман Горенков, зав. кафедрой ОВП МОНИКИ, главный специалист Минздрава Московской области по ОВП, доктор медицинских наук, профессор:

— В настоящее время актуальным является активное применение в здравоохранении лучших отечественных медицинских технологий. Так, нами более

15 лет успешно используются следующие российские биотехнологии:

1.ЭЛИ-тесты (ИФА, МИЦ «Иммункулус») — по нескольким каплям крови можно на ранней стадии выявить нарушения в основных органах и системах, это 24 показателя (определяется состояние 16 органов и 6 маркеров системного воспаления).

2.Оценка микробиоты в горле, кишечнике, моче, крови и др. методом хромато-масс-спектрометрии микробных маркеров на российском приборе «Маэстро» (Институт аналитической токсикологии). Метод позволяет через 2 часа после доставки образца в лабораторию определить уровень 57 микроорганизмов, включая герпес-вирусы, уровень эндотоксина и др.

3. Карта индивидуального подбора питания — составляется по уровню специфических антител к аллергенам пищевых продуктов.

Применение трех данных инновационных российских технологий позволило разработать высокоэффективные методы комплексного лечения и реабилитации при 28 хронических заболеваниях (например, герпес-вирусные инфекции — под контроль; часто болеющие дети и взрослые — проблема решена; как не заболеть раком — превентивная онкология; аллергия — меняем курс; мигрени — выход есть; энурезы у детей — решение в междисциплинарном подходе; заболевания щитовидной железы — комплексный подход к ведению пациентов, высокая эффективность и др.)

Также более 20 лет нами успешно применяется растительный адаптоген российского производства «ВИРБЕТОЛ» (ООО «Березовый мир», активное вещество — бетулин), показавший свою высокую эффективность даже при COVID-19 (получена вакцина «БЕТУВАКС», бетулин оказывает выраженное противовирусное действие, улучшает психоэмоциональное состояние, восстанавливает нарушенную функцию печени и др.)

В программах профилактики и реабилитации при различных социально-значимых и возрастзависимых заболеваниях с успехом применяются отечественные препараты — пробиотики (содержащие сорбированные на активированном угле бифидо- и лактобактерии фирмы АВАН), которые назначают даже детям с первых дней жизни и которые показали свою высокую клиническую эффективность не только при заболеваниях ЖКТ, но и у часто болеющих детей и взрослых, при COVID-19 (пробифор, бифидумбактерин форте и др.)

В 2021–2022 гг. Национальной ассоциацией заслуженных врачей получен грант Президента РФ на написание пособия для врачей и рекомендаций для населения по профилактике гриппа, COVID-19,

ОРВИ и реабилитации после данных заболеваний. Грант успешно выполнен и всем желающим в электронном виде могут быть разосланы данные материалы (А. В. Симонова — научный консультант данного гранта, Р. В. Горенков — эксперт).

В настоящее время представленные уникальные российские медицинские технологии, а также положительный опыт их применения необходимо как можно шире внедрять в здравоохранение.

”

**В программах профилактики и реабилитации при различных социально-значимых и возрастзависимых заболеваниях с успехом применяются отечественные препараты — пробиотики (содержащие сорбированные на активированном угле бифидо- и лактобактерии фирмы АВАН).**



**Галина Богданова, советник президента консорциума «ЭКОБИОТЕХПРОМ»:**

— Пищевая добавка «Элексир М» — новый продукт, обладающий высокой эффективностью восстановления ключевых обменных процессов в организме и способствующий здоровому и активному долголетию. Это синбиотик, объединивший в себе два вида культур: пребиотики + пробиотики. Препарат предназначен для ускоренной реабилитации при вирусных заболеваниях, профилактике стрессовых состояний, восстановления деятельности мозга. Комплекс бактерий способствует восстановлению нарушенной микрофлоры после приема антибиотиков, воздействия радиации, выведения паразитов, неправильного питания, последствий употребления алкоголя, отравлений и др. Эффективность применения «Эликсир М» отмечена при псориазе, подагре, трофических язвах, а также для нормализации артериального давления, уровня сахара в крови.

«Элексир М» — это:

- метаболизм и энергия;
- улучшение работы мозга и сердца;
- высокая работоспособность и физическая активность;
- омоложение изнутри и замедление старения;
- быстрое восстановление после физической активности (в том числе, у спортсменов);
- предотвращение разрушения клеток свободными радикалами;
- особенно выраженный эффект у ослабленных людей и лиц в пожилом возрасте.



**Вячеслав Погонишев, руководитель департамента образовательной программы Консорциума «ЭКОБИОТЕХПРОМ»:**

— Задача нашего департамента — прикладное образование для детей, как в школах, так и в средних и высших учебных заведениях, а сверхзадача — подготовка специалистов в области биотехнологии для дальнейшего развития отрасли. Сейчас мы запустили проект с Екатеринбургским лицеем и на основе управляемого биосинтеза будем проводить обучающие программы с целью создания методик, которые будем транслировать на Россию и страны СНГ. Ведутся переговоры с Донецкой и Луганской республиками, Мариуполем, Крымом. Мы эти методики разрабатываем на базе Екатеринбургского лицея, а потом запускаем их в школах. У нас на уроках биологии, физики и химии дети получают не только теорию, но и практические навыки, например, в выращивании микроводорослей — хлореллы. Биотехнология — не просто биология и химия, а спайка большого количества наук. Сплетение междисциплинарных наук — физики, биологии, математики, химии, технологии и информатики — дает учащимся возможность получить более широкое образование, дает понимание всего процесса. Сейчас мы поставили биореактор, потом создадим автоматизированные рабочие места по фильтрации, тоже с нашими российскими учеными, затем поставим биореактор для выращивания бактерий, и, в итоге, эта лаборатория перерастет в серьезный подготовительный центр. Это наша основная задача.



**Наталья Андреева, исполнительный директор Екатеринбургского лицея, г. Химки:**

— Основное направление нашей образовательной организации ориентировано на раннюю профориентационную работу детей, начиная с 1-го класса, чтобы к окончанию школы у ребят уже сформировалось полное понимание их дальнейшего профессионального самоопределения, и они полностью были готовы к поступлению в вузы.

Поскольку дети растут во все более технологически и научно развитом мире, чтобы добиться успеха, они должны быть научно грамотными. Сейчас основной проблемой образования является мотивационная составляющая в процессе обучения. Как вызвать интерес к учебе, сделать процесс обучения настолько увлекательным, чтобы у ребят горели глаза? Мы решили погрузить обучающихся в мир науки через решение проблемы. В идеале, научное образование детей — обучение их тому, как грамотно мыслить, учиться правильно решать проблемы и принимать обоснованные решения. Эти навыки являются неотъемлемой частью каждого аспекта образования и жизни обучающегося, от школы до карьеры. Мы даем детям понимание, что наука окружает нас повсюду: каждый аспект жизни обучающегося наполнен наукой — от его собственной внутренней биологии до телевизора с плоским экраном в гостиной.

Возможно, даже более важными, чем конкретные примеры науки в нашей жизни, являются способы использования научной мысли, метод и исследование, применяемые для поиска решений. Естественное человеческое любопытство и необходимость приводят к тому, что дети задают вопросы («В чем проблема?»), строят гипотезу («Как ее решить?»), проверяют ее с доказательствами и оценивают результат («Сработало ли решение?») и принимают решения на основе этого результата. Поэтому процесс обучения мы выстраиваем через проектную и исследовательскую деятельность, которая включает взаимодействие и обмен научными идеями между различными дисциплинами, такими, как математика, физика, химия, биология, технология и др. Этот подход привлекает обучающихся, потому что заставляет их откладывать в сторону предвзятые



В Екатерининском лицее

представления, позволяет им узнавать больше, получать более глубокое понимание материала, быть открытыми для новых знаний, идей и способов решения поставленных задач.

Предлагая обучающимся рассматривать проблемы с разных точек зрения, междисциплинарные подходы приносят искру творчества в сочетании с экспериментированием, в результате чего обучение может быть амбициозным подходом к использованию в любом классе.

Школа «Екатерининский лицей Химки» стала первым пилотным проектом по созданию научно-образовательной лаборатории биотехнологического направления в секторе «Наука — образование — производство».

В классе биологии «Екатерининского лицея» обучающимися 6-го класса совместно с представителем консорциума «ЭКОБИОТЕХНОПРОМ» собран фотобиореактор. Через данный проект ученики лицея обучаются навыкам научно-исследовательской деятельности, получают теоретические и практические знания по специальности «Биотехнологии», что способствует подготовке кадров для отечественной пищевой промышленности и сельского хозяйства в условиях четвертой промышленной революции («Индустрии 4.0»).

В ноябре 2022 года ученикам лицея была поставлена научно-практическая задача по выращиванию хлореллы. Это не просто наблюдение и исследование, а масштабная проектная работа, которая включает в себя несколько этапов: от постановки и конкретизации задачи до получения продукта с возможностью его дальнейшего применения в пищевой промышленности, медицине, сельском хозяйстве, парфюмерии. Основными этапами данной проектной работы являются: формулирование проблемы, построение программы исследования, подготовка исследования, проведение исследования, анализ исследования, выводы.

На этапе формулирования проблемы обучающимися 6-го класса была поставлена научная задача — вырастить водоросли хлореллы. Обозначив проблему своего исследования, на втором этапе исследователи определили его объект, предмет и актуальность исследования. Объектом стал процесс выращивания хлореллы. Предметом исследователи определили среду обитания, освещенность, температуру. Актуальность исследования, в данном случае, заключалась в потребности применения выращенной хлореллы для нужд общества, агротехнологии. Далее исследователи определили необходимые ресурсные возможности и приступили к организации процесса.

На сегодняшний день проект фотобиореактора уже готов, то есть ученики его собрали и выбрали разную среду: в одной будет обычная вода из под крана, в другой — родниковая, в третьей — очищенная, в четвертой — из кулера. Были установлены температурные датчики, световые панели, продумана система удаленного доступа для осуществления непрерывного контроля и поддержания процесса жизнедеятельности водоросли. Сейчас ребята полностью подготовлены к продолжению исследования. Ожидаем поставку хлореллы, часть уже закупили, и ребята попробовали исследовать через микроскоп ее клетки.

Как показывает этот пример, основная польза междисциплинарного обучения заключается в том, как оно учит детей думать и устанавливать связи. Благодаря этому подходу в системе образования у обучающихся развиваются когнитивные навыки, которые имеют решающее значение для школ, стремящихся трансформировать обучение и подготовить учеников к успешной деятельности после окончания учебы.

Проектная и исследовательская деятельность фокусируются на изучении жизненных навыков, таких как критическое мышление, сотрудничество, творчество, инновации и решение проблем.

Многие из самых важных вопросов, с которыми столкнутся обучающиеся средней и старшей школы в своем образовании, карьере и обществе, не имеют четких ответов. Вот почему одной из главных задач, которую решает данное направление, является формирование «оригинальной мыслительной деятельности для неопределенного мира».



**Валерий Смирнов, генеральный директор компании «ИМУНЭКО»:**

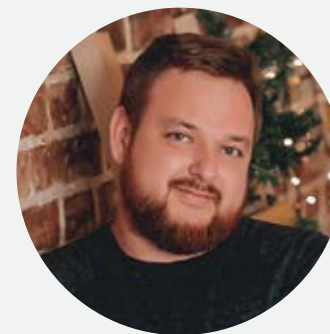
— Мы занимаемся производством пищевой хлореллы в жидком виде с живыми клетками. На протяжении 11 лет у меня проблемы с суставами (ревматоидный артрит) и все это время, так как врачи не могли помочь, я искал способ, как избавиться от побочных эффектов от таблеток и решить проблему в целом. Не так давно мой отчим Владимир Николаевич подсказал мне, что у себя в сельском хозяйстве использует микроводоросли как иммуно-

модулятор для животных, описал все положительные свойства, и я решил попробовать их действие на себе. Результат, который я получил, был не сопоставим с другими БАД.

До приема хлореллы был очень плохой сон из-за постоянных скачков кортизола, соответственно, все процессы в организме были нарушены, сильно увеличился вес от приема гормональных препаратов. И именно хлорелла дала очень сильный толчок к поправке здоровья, буквально на второй день стало легче засыпать, нервная система стала более стабильной, появился тонус, и на данный момент я уже занимаюсь спортом. Для меня это сильнейший показатель за все эти годы поисков «чуда».

Данный эксперимент на себе заставил меня думать, как доработать технологию производства для человека, примерно 8 месяцев и сотни экспериментов ушло на то, чтобы сделать тот самый продукт без лишних запахов, который пьется как вода, а главное, это тот же живой продукт с живыми клетками.

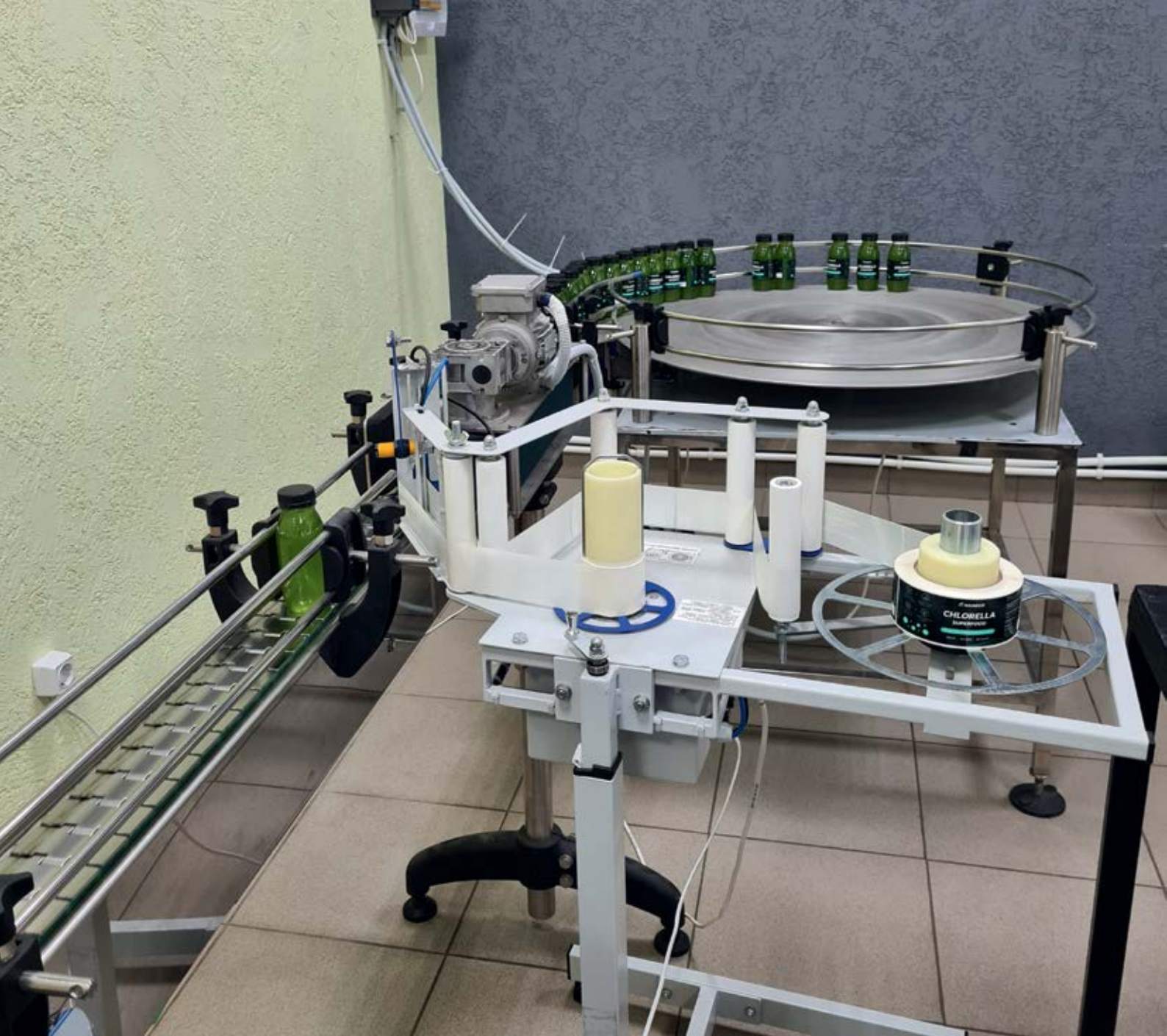
Сейчас совместно с Консорциумом «ЭКОБИОТЕХПРОМ» мы наращиваем производство. Изначально была экспериментальная установка всего на 30 л, на которой я отработывал технологии, а сейчас у нас — полноценное помещение с линией розлива, два фотобиореактора мощностью 1200 л/мес., мы привлекли инвесторов для увеличения производства суспензии хлореллы до 10000 л/мес.



**Андрей Потапкин, коммерческий директор компании «ИМУНЭКО», г. Пенза:**

— В эту компанию я пришел для того, чтобы решить проблему, которая возникла в моей семье. Моему ребенку, которому 6 лет, поставили диагноз «сенсомоторная алалия». У детей с данным диагнозом существует проблема с функцией ЖКТ. Заболевание сложное, и мы, пытаюсь улучшить состояние ребенка, перепробовали много методов лечения.

Валерий Смирнов предложил нам попробовать суспензию хлореллы. Я сначала усомнился и начал читать информацию об этом, к каким действиям может произвести данный продукт. И нашел много статей о том, что хлорелла может помочь ребенку в плане восстановления работы ЖКТ.



Линия розлива хлореллы

Решили попробовать. Ребенок начал пить суспензию хлореллы, и у него реально улучшилось состояние, а проблемы с ЖКТ вообще перестали его беспокоить.

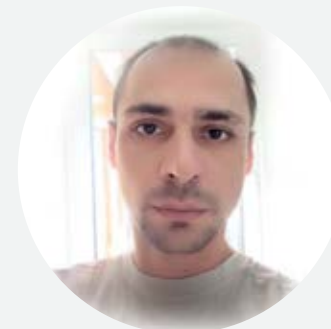
У меня самого были небольшие проблемы с ЖКТ, но когда я начал принимать суспензию хлореллы, все проблемы исчезли. Моя супруга тоже ее пьет, занимается спортом, у нее прибавилось энергии и выносливости при занятиях в тренажерном зале. Через месяц после начала приема суспензии у всей семьи результаты были просто ошеломительные. Поэтому мы с Валерием Смирновым решили внедрить данный продукт на рынок, чтобы помочь взрослым и детям с такой же проблемой, как у нас.



**Алевтина Телегина, представитель родовой общины:**

— Мы представляем народ, который готов идти за Григорием Андреевичем Угодчиковым и поддерживать движение всех его правильных мыслей снизу. Мы на данный момент разрабатываем алгоритм

распространение хлореллы, «Элексира М», и самая главная задача у нас, которую мы точно выполним, — это начать открытие лабораторий в обыкновенных общеобразовательных школах.



**Илья Дранкин и Алёна Булгакова, представители родов семейно-родовых общин:**

— Здравия всем! Мы представители родов семейно-родовых общин, стремящиеся к восстановлению и поддержке здорового организма всех родов, Наследников, как малых, так и взрослых. Желания наши материализовались, когда мы встретили прекрасных людей в объединении Консорциума. Оказалось, что наши задачи схожи, и мы решили объединить усилия для достижения оздоровления Наследников.

9 декабря 2022 года мы были приглашены на VIII Международную конференцию «Великие поэты прошлого и экология чувств современной цивилизации» в Московский дом национальностей. Это была сказочная встреча, познавательная и душевная с главными ее участниками-Наследниками — представителями Екатерининского лицея (Химки), «Лаборатории управляемого биосинтеза», учениками 6-го класса, которые подарили море эмоций, впечатлений и чувство гордости за подрастающих Наследников, несущих свет и знания в общество. Своим примером, пройдя с помощью представителей Консорциума путь создания на базе лицея лаборатории с нуля, они дали нам надежду, что возможно все... и даже больше. Ведь сейчас очень важно, чтобы мы имели возможность — на базе школ, лицеев, вузов, колледжей в каждом регионе — воспитать новое поколение и новых специалистов в научно-исследовательской области. Это мощный мотиватор для изучения в рамках общенационального проекта математики, физики,

биологии, технологии, планирования и погружения в исследовательский процесс выращивания хлореллы — живого препарата, который даст полное оздоровление любому организму и воспитает новых специалистов из наших деток.

После встречи у нас появилось четкое понимание, куда мы идем и с чем мы идем. Мы выразили желание продвигать и развивать этот проект в партнерстве с Консорциумом «ЭКОБИОТЕХПРОМ», через взаимодействие семейно-родовых общин и благотворительного фонда © «ДЕЛАЙ ДОБРО ПРОСВЕТ» — с охватом всей России и всех неравнодушных, кто хочет внести свой вклад в реализацию общенационального проекта.



**Благотворительный Фонд  
© «ДЕЛАЙ ДОБРО ПРОСВЕТ»**  
Директор:  
Рустам Орибжанович Дадабаев



**Семейно-Родовая Община  
© «ЛетАСвет»**  
Представитель:  
Илья Андреевич Дранкин



**Семейно-Родовая Община  
© «СвятоРосы»**  
Представитель:  
Алефтина Михайловна Телегина



**Семейно-Родовая Община  
© «КолоСветРа»**  
Представитель:  
Алёна Николаевна Булгакова



**Семейно-родовая община  
© «СветочЪРА»**  
Представитель:  
Татьяна Анатольевна Проценко

# МОЛОДЕЖЬ И НАУКА

## 1. ВВЕДЕНИЕ (О ПОНИМАНИИ СИТУАЦИИ)

Выслушивая на семинарах, лекториях и форумах разные мнения и предложения студентов, деятелей общественных и научных организаций, а также представителей культуры, науки, власти, бизнеса о том, что происходит в молодежной среде и что необходимо было бы сделать для изменения ситуации к лучшему, складывается ощущение, что во всем этом, к сожалению, нет полноты представления и целого, единого понимания существующего положения. Каждый из высказавшихся по этой теме исходил из своего понимания и, как правило, не прислушивался к другим мнениям и предложениям.

Следует признать правоту не так давно покинувшего этот мир С. П. Капицы, который в одной из последних своих статей обосновал понимание того, что «...в настоящее время смена эпох происходит при жизни одного поколения...». А это требует совершенно другого отношения к возникающим в обществе проблемам, нежели это было, например, совсем недавно — в XX веке. На планете ощущается появление молодых людей, которых объединяет

новое сознание, делающее любые деструктивные события просто невозможными. И это является предвестником перехода от этапа конкуренции (которая была и еще является основой функционирования капиталистической общественной формации) к началу не менее важного фактора, даже в теории Ч. Дарвина о развитии видов, а именно — к кооперации людей, причем к кооперации людей с созидательными намерениями.

В этом состоит **особенность современности и приглашение будущего**, приходящее на смену разобщенности —



**Владимир СВЕТЛОВ**,  
руководитель молодежной  
секции комиссии  
по изучению наследия  
выдающихся ученых  
Российской Академии Наук

характерной практически для всей истории человечества, причиной которой был страх (за себя, детей, смерти, болезни...), в котором мы в системе выстроенных отношений отделяли себя от других людей. Но в прошлом страх выполнял и объединяющую функцию (как борьба за выживание). При этом, когда происходили серьезные события с массовым изменением отношений между людьми, разобщенность становилось еще больше, и это не помогало выживать.

Объективности ради надо признать, что в отечественной не такой уж и далекой истории, например, в СССР, были периоды уникального единения (кооперации), что помогало преодолевать, казалось бы, непреодолимые препятствия. Среди них, конечно же, и фашистское нашествие 1941–1945 гг., и преодоление атомной монополии США в 50-х годах прошлого века.

События последних 50-ти лет (в части массовых деструктивных событий) **породили запрос на единение и кооперацию**. Каждое такое массовое событие порождает сострадание и волну человеческой поддержки.

Вместе с тем, необходимо признать, что в настоящее время ощущение напряженности возрастает. Это, отчасти, связано с тем, что происходит в мире в общем плане, но в большей степени на все влияет наша внутренняя накопленная тревога, связанная с тем, что мир теперь меняется невиданными ранее темпами, и он (мир) приглашает нас брать больше ответственности за свои деяния.

Мы начинаем осознавать, что в этом мире без нашего участия ничто и никто не способен гарантировать нам счастливую жизнь — ни правительство, ни религия, ни медицина, ни финансы. Никто не способен позаботиться о нашем счастье, кроме нас, и мы больше никому не можем отдать ответственность за личное благополучие. И это происходит везде.

”

На планете ощущается появление молодых людей, которых объединяет новое сознание, делающее любые деструктивные события просто невозможными. И это является предвестником перехода от этапа конкуренции (которая была и еще является основой функционирования капиталистической общественной формации) к началу не менее важного фактора, даже в теории Ч. Дарвина о развитии видов, а именно — к кооперации людей, причем к кооперации людей с созидательными намерениями.



Изображение от gawipix.com на Freepik

”

**Почему мы связываем молодежь и науку? Потому что только научный подход позволит изменить мир к лучшему самой молодежью — устроителями будущего. Без науки построить современное, справедливое общество невозможно. Об этом говорили и ранее многие великие представители человечества. Среди них были К. Маркс и К. Э. Циолковский, В. И. Ленин и В. И. Вернадский. И к этому надо относиться со всей серьезностью, потому что легковесное отношение к науке, что, к сожалению, мы наблюдаем в нашем Отчестве последние, как минимум, три десятка лет, может иметь очень серьезные негативные последствия, вплоть до потери нашей государственности.**

Такое состояние человека требует деятельного подхода и снятие внутреннего напряжения. В состоянии тревоги человек всегда будет искать, как преодолеть или объяснить это напряжение. В ход идут самые разные идеи, причем не всегда научные, а зачастую и так называемые теории заговора и другие, вредные для психофизиологического состояния человека «околонаучные» взгляды и теории. А в условиях информационного бума, при наличии современных средств информационных коммуникаций мы мультиплицируем всю имеющуюся информацию, закручивая свою психику в процесс реализации своих переживаний в реальные события, иногда с трагичными и/или драматическими последствиями.

Мы исходим из того, что в современном мире каждому важно определиться: ты часть проблемы или часть ее решения. Ни один из способов кого-то обвинить не снимает тревогу, потому что эта тревога внутри, она связана с нашей накопленной внутренней драмой в нас самих. Тревога снимается осознанностью действий, предложением

своего понимания, своих усилий к чему-то конструктивному. Только так мы можем стать решением.

Что я могу сделать? Первое — перестать организовывать свою жизнь вокруг проблем. Есть то, что может изменить планету — это изменение нашего отношения к людям, природе, планете, когда мы начнем воспринимать все через любовь к окружающему нас миру, и это должно происходить, как говориться, на автопилоте.

## 2. НАУКА

Почему мы связываем молодежь и науку? Потому что только научный подход позволит изменить мир к лучшему самой молодежью — устроителями будущего. Без науки построить современное, справедливое общество невозможно. Об этом говорили и ранее многие великие представители человечества. Среди них были К. Маркс и К. Э. Циолковский, В. И. Ленин и В. И. Вернадский. И к этому надо относиться со всей серьезностью, потому что легковесное отношение к науке, что, к сожалению, мы наблюдаем в нашем Отчестве последние, как минимум, три десятка лет, может иметь очень серьезные негативные последствия, вплоть до потери нашей государственности. В современных условиях, когда, по мнению С. П. Капицы, эпохи меняются при жизни одного поколения, наука уже стала не только прямой производительной силой, но такой силой, отсутствие которой у любого этноса приведет его к гибели.

В связи с этим, напомним некоторые высказывания о науке, ее роли и о самих ученых:

«Ученые — своего рода нация, «не от мира сего», для них важна апробация».

«Ученые не должны думать о капитале, наука и капитал — вещи разные».

«Ученые в идеале — это «Союз», изучение Истины — не праздность».

«Их невозможно построить, они живут Надеждой. Каждая наука — конкретный путь. Российская наука всегда отличалась мощью в ширину и особым взглядом в глубину. Понимание Истины — ее Суть».

«Негативное влияние капитала: все за деньги — даже наука, в такой постановке — отсутствует Совесть».

«Пространство наполнено рассуждениями некомпетентных людей, примером является предложения об образовании. Бизнес не понимает, что Наука — не для прогулок по Бродвею, а для понимания Мироздания».

«Похоронят науку — похоронят страну, сегодня мы наблюдаем, что вместо исследований — сплошное потребление».

«Когда нет идеологии, Наука уходит на сторону, Стране не до изобретений».

«Науку реформами не поднять, это свободное творчество».

«Наука у власти вызывает скуку. Осталось от Науки лишь членство».

«Наука Руси сидит за чужой партией».

«Наука — основа любой страны».

«Ученые метят за границу на службу другой стороне».

«Если Наука не служит Родине, значит, служит она врагу».

«Наука — это жизнь ради Идеи! Ради постижения основы Мира!».

Приведем пример из общения в 2007 году с представителями одной из ведущих корпораций в сфере судостроения — ННІ (Республика Корея). Численность работающих в этой корпорации составляла в тот период около 25 тыс. человек, из них около 500 человек были научными работниками (т.е. на 50 работников приходился один научный сотрудник). Эта корпорация производила 30% от всех производимых в мире сухогрузов. В ходе беседы с сотрудниками ННІ был задан вопрос, весьма актуальный для нашего государства в то время: какой объем заказов из-за пределов корпорации выполняют научные работники? После небольшой паузы для уточнения вопроса (поскольку беседа велась на английском языке, не родном и для нас, и для корейцев), был дан ответ, смысл которого состоял в следующем: если руководитель корпорации ННІ узнает о том, что его ученые выполняют работы «на сторону», то они будут «уничтожены»! А что мы делаем? Мы вынуждаем наших ученых искать работу на стороне. И это происходит до сих пор!

”

**Молодежь — это наше будущее, это будущие рабочие, служащие, руководители, полицейские, прокуроры, судьи, наконец, наши будущие соседи, коллеги, товарищи, друзья. Каждое новое поколение должно быть лучше прежнего — умнее, творчески развитее, нравственно и морально сильнее. И эта задача, которая всегда стоит перед обществом, а государство на сегодня — один из самых эффективных инструментов регулирования общественных отношений. Поэтому правильная государственная политика в области воспитания молодежи — важнейшее условие для ее выполнения.**

## 3. МОЛОДЕЖЬ

Наша молодежь в основной своей массе, к сожалению, в свое будущее не верит. Она часто не осознает себя частью нашего общества, наполнена устремлением уехать из страны. И в этих условиях, как известно, есть «эксперты», уверяющие всех нас в том, что никакой воспитательной функции у государства не должно быть в принципе. Не нужно воспитывать молодежь, растить кадры, направлять и научать. Пусть растут сами по себе, глядишь, что-то из них путное и выйдет. В итоге, мы имеем целые толпы «мажоров», «гейм-стримеров», «бьюти-блогеров», легко поддающихся внушению со стороны таких фигур, как Дудь, Шнуров, Воля и многие другие. Следует напомнить мнение нашего великого воспитателя А. С. Макаренко: «Сами собою вырастают только сорняки».

Молодежь — это наше будущее, это будущие рабочие, служащие, руководители, полицейские, прокуроры, судьи, наконец, наши будущие соседи, коллеги, товарищи, друзья. Каждое новое поколение должно быть лучше прежнего — умнее, творчески развитее, нравственно и морально сильнее. И эта задача, которая всегда стоит перед обществом, а государство на сегодня — один из самых эффективных инструментов регулирования общественных отношений. Поэтому правильная государственная политика в области воспитания молодежи — важнейшее условие для ее выполнения.

Некоторые государственные чиновники полагают, что сложные вопросы молодежной политики состоят исключительно в конфигурации взаимоотношений государства и подрастающего поколения. Отсюда следуют неуклюжие попытки понравиться молодой аудитории, ударяясь в моду и «тренды». Они то используют популярные интернет-сервисы, то «блеснут» сленгом, то запускают какие-то социальные проекты в натужно-молодежной

”

Некоторые государственные чиновники полагают, что сложные вопросы молодежной политики состоят исключительно в конфигурации взаимоотношений государства и подрастающего поколения. Отсюда следуют неуклюжие попытки понравиться молодой аудитории, ударяясь в моду и «тренды». Они то используют популярные интернет-сервисы, то «блеснут» сленгом, то запускают какие-то социальные проекты в натужно-молодежной оболочке. Все это, конечно, бессмысленная ерунда и никакого положительного эффекта не дает. А молодежные проекты под патронажем чиновников зачастую, напротив, только выращивают прожженных карьеристов уже со школьной скамьи.

оболочке. Все это, конечно, бессмысленная ерунда и никакого положительного эффекта не дает. А молодежные проекты под патронажем чиновников зачастую, напротив, только выращивают прожженных карьеристов уже со школьной скамьи.

Главным фактором несостоятельной молодежной политики на уровне российской власти является вовсе не отсутствие взаимопонимания между государством и молодежью, а отсутствие у страны этой самой молодежной политики — четко выстроенных планов молодежного воспитания и идеологического влияния!

И на этом фоне ситуация по дальнейшему воспитанию и развитию нашей молодежи, обеспечению ее достойного образования усугубилась развалом экономики и блокадой государства.

Объяснения нашей экономической отсталости и слабости известны: развалили страну, разрушили производство, упали на дно в «лихие 90-е», встроились в мировую экономику с ее кризисами — и так далее, и тому подобное.

Несмотря на негативный экономический фон, в сложные времена на первое место всегда выходила роль личности, роль первого лица в государстве. И когда личность сильная, бытует мнение, что все хорошее исходит от президента, всюду его заслуги и личный контроль. Но, во-первых, фигура лидера, какой бы значительной она ни была, всегда будет опираться на общество, общественные организации. Во-вторых, успехи, которые зачастую показывают по ТВ, несколько расходятся с жизнью за окном наших граждан и, соответственно, с мнением народа. Да, большая часть россиян поддерживает действующую власть, но при этом ругают ее еще больше. Недовольство ситуацией в стране скрытое, оно является фоном практи-

чески любого коллектива, студенческого, рабочего, дружеского, семейного.

Надо сказать, что такое отношение сложилось вполне обоснованно и объясняется результатами деятельности чиновнического аппарата в последние десятилетия и, самое главное, качеством кадров, которые входят в состав так называемых «слуг народа» в нашей стране.

Молодежь, в отличие от многих взрослых, задает себе простые вопросы: «Куда движется общество? Куда его ведут «слуги народа»? Куда мы все идем?» Или, если ближе к правде, то в формулировке: «Куда катится мир?»

А перспективы, к сожалению, удручающие. Легко быть «патриотом», особенно на словах, когда ты долларовый миллионер. И именно такие люди сейчас засорили государственный аппарат. Куда ни посмотри, везде одни «успешные бизнесмены», активы которых переписаны на семью, друзей, водителей и охранников.

Чтобы очистить государственный аппарат, нужен жесткий подбор кадрового состава, и одним из основных критериев отбора должны стать качества характера кандидатов, такие, как честь и совесть! А для этого и надо воспитывать молодежь именно по этим критериям! И всем известно, что человек науки как раз и обладает такими качествами!

Нас в последние годы учат, что побудить человека к работе способна только материальная заинтересованность. Однако, если внимательно присмотреться к истории и даже к нашей реальности, мы увидим также и то, что все самое гениальное, великое, замечательное добросовестное сделано как раз не из-за денег. Разве Ломоносов, Менделеев, Попов, Тимирязев, Павлов руководствовались материальными интересами? Более того, настоящий врач лечит не за зарплату,

а чтобы вылечить, восстановить здоровье или спасти жизнь человеку. Настоящий учитель учит не за премию, а по призванию, чтобы обогатить общество достойным человеком. Во всякой общественно-полезной профессии есть благородство, которое для нравственно развитых людей является мотивацией куда более сильной, чем деньги или материальные блага. Так почему чиновник — человек, управляющий в интересах общества, обязательно должен быть сквалыгой и потенциальным казнокрадом?

Необходимо прекратить комплектовать государственный аппарат исключительно из карьеристов, бизнесменов и «профессиональных государственных управленцев», от их засилья необходимо просто избавиться. А именно на таких смотрит современная молодежь, причем не без толики восхищения, получает моральный ориентир цинизма и шкурничества.

Необходимо повсеместно и на всех уровнях менять политику государства в отношении собственного народа, выстраивать на первом месте заботу обо всех, и это восстановит нашу экономику, и жизнь народа будет улучшаться из года в год, и тогда появится настоящий авторитет власти. А без авторитета власти эффективно осуществлять политику в области воспитания молодежи нереально.

Педагогическое воздействие на молодежь, таким образом, имеет две стороны: убеждение и личный пример. Для убеждения нужен авторитет власти и экономические успехи страны, а для примера — очищение аппарата государства. Это как минимум. Выполнив эти задачи, можно ставить вопрос о том, в каком направлении и какие цели должен преследовать воспитательный процесс. А пока нам надо сформировать инструмент воспитания.

#### 4. МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ КОМИССИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ НАУЧНОГО НАСЛЕДИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ УЧЕНЫХ РАН

Создавая молодежную секцию в РАН, инициативная группа исходила из того, что необходима постоянно действующая площадка для содействия развитию научного и творческого потенциала молодежи с участием ведущих ученых Российской академии наук, а также для формирования у школьников и студентов мотивации и стремления к применению научного подхода к изучению объек-

”

Нас в последние годы учат, что побудить человека к работе способна только материальная заинтересованность. Однако, если внимательно присмотреться к истории и даже к нашей реальности, мы увидим также и то, что все самое гениальное, великое, замечательное добросовестное сделано как раз не из-за денег. Разве Ломоносов, Менделеев, Попов, Тимирязев, Павлов руководствовались материальными интересами? Более того, настоящий врач лечит не за зарплату, а чтобы вылечить, восстановить здоровье или спасти жизнь человеку. Настоящий учитель учит не за премию, а по призванию, чтобы обогатить общество достойным человеком. Во всякой общественно-полезной профессии есть благородство, которое для нравственно развитых людей является мотивацией куда более сильной, чем деньги или материальные блага. Так почему чиновник — человек, управляющий в интересах общества, обязательно должен быть сквалыгой и потенциальным казнокрадом?

тов окружающей деятельности на примерах достижений фундаментальной и прикладной науки, как говорится, из первых рук, ученых РАН.

Направления деятельности молодежной секции:

**Первое направление:** популяризация применения научного подхода к изучению окружающей действительности и формирования у молодого поколения мотивации и стремления использованию научных методов исследования в повседневной жизни.

В рамках этого направления организуется междисциплинарный академический семинар, состоящий из двух частей: научно-исторической и дискуссионно-культурной.

**Второе направление:** создание условий для эффективной научно-технической деятельности, предусматривающее формирование благоприятных условий для кооперации Академии, вузов и производств в процессе их инновационной деятельности с целью вовлечения в нее молодежи, в том числе и для решения конкретных научных и научно-технических задач и сложных вопросов.

**В рамках второго направления планируются:** формирование академических междисциплинарных научных школ, обеспечивающих, в результате совместной работы ученых и способной молодежи, создание атмосферы «питательной научной среды», подкрепленной комплексным решением любых задач на всех этапах их «жизненного цикла»; определение целей, инициирование, закрепление приоритетов, проведение научных исследований, организация и выполнение проектов по внедрению «научных рекомендаций», анализ и оценивание результатов, достигаемых при их практическом внедрении.

**Третье направление,** дискуссионное: предусматривает встречи с ведущими российскими учеными, дискуссии, представления, проводимые в рамках научно-дискуссионного клуба «Академические встречи», в том числе по следующим темам:

- условия формирования космического мышления и космической этики;
- решение проблемы нравственного выбора через поступок;
- методология и практические рекомендации по организации междисциплинарных исследований в рамках выполнения многоцелевых проектов;

- единство и различие в проектно и процессном подходе к выполнению научно-технической деятельности;
- проектно-процессное управление сложными междисциплинарными научно-техническими проектами как аналог природоподобной, когнитивной технологии мышления;
- и другие.

## 5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Пока те, кто находится у власти любого уровня и желает процветания нашему государству и народу, не осознают, что стремиться нужно не к отчуждению, а к единению (кооперации), потому что в единении заключена внутренняя сила, а в отчуждении она рассеивается, оставляя чувство слабости и бессилия и желание добиться власти, нам не следует ожидать прорыва в развитии нашего отечества.

Необходимо уничтожить пропасть, что пролегла между людьми, покончить с отчуждением, это позволит вернуться к источнику внутренней силы — единению (кооперации). Только во внутренней силе берет начало могущество созидания, которое возникает в единении. Власть без внутренней силы — иллюзия. Внутренняя сила без единения — ложь.

Ложь не принесла никакой пользы человечеству, но, тем не менее, она глубоко укоренилась в нашем сознании. Из этой лжи родились: все войны и классовая разобщенность, которая тоже приводит к войнам; вся вражда между расами и полами; вся борьба за власть, которая приводит к такой вражде; все личные несчастья и страдания и вся внутренняя борьба, которая приводит к страданиям.

Полученная практика взаимодействия с молодежью, преподавателями и представителями науки показывает,

”

Пока те, кто находится у власти любого уровня и желает процветания нашему государству и народу, не осознают, что стремиться нужно не к отчуждению, а к единению (кооперации), потому что в единении заключена внутренняя сила, а в отчуждении она рассеивается, оставляя чувство слабости и бессилия и желание добиться власти, нам не следует ожидать прорыва в развитии нашего отечества.

что предпринимаемые усилия по формированию критической массы научно настроенных и квалифицированных молодых людей в РФ недостаточны.

Мы обратились к Министру внутренних дел с инициативным предложением рассмотреть и применить положительный опыт Федерации силовой акробатики «Kraft-Akro» по работе с молодежью, который можно использовать при взаимодействии с «трудными» подростками. Второе обращение было направлено Секретарю Совета Безопасности Российской Федерации с проектом программы по формированию критической массы научно настроенных и квалифицированных молодых людей, опираясь на пожелания молодежи, преподавателей и представителей науки. Эти обращения сводились к созданию совместной рабочей группы, основной задачей для которой

была бы разработка на основе представленной инициативы федеральной программы.

**Мы полагаем необходимым в это непростое время Президенту Российской Федерации взять под свой личный контроль процесс воспитания подрастающего поколения. В этом состоит суть нашей инициативы в обращениях.**

Мы готовы и в дальнейшем активно участвовать в продвижении своих предложений вместе с другими неравнодушными гражданами, в том числе и в их реализации.

*Алексей Григорьевич Гончар,  
д. т. н., профессор, академик РАКЦ*

*Владимир Иванович Светлов,  
руководитель Молодежной секции Комиссии по  
изучению научного наследия выдающихся ученых РАН*

”

Создавая молодежную секцию в РАН, инициативная группа исходила из того, что необходима постоянно действующая площадка для содействия развитию научного и творческого потенциала молодежи с участием ведущих ученых Российской академии наук, а также для формирования у школьников и студентов мотивации и стремления к применению научного подхода к изучению объектов окружающей деятельности на примерах достижений фундаментальной и прикладной науки, как говорится, из первых рук, ученых РАН.

## СЕРВИС НА ТРАНСПОРТЕ: ОШИБКИ СОТРУДНИКОВ, ЗАПРОСЫ ПАССАЖИРОВ И НОВЫЕ ТРЕНДЫ В ОБЩЕСТВЕ

Интернет регулярно взрывается волной негодования относительно грубого, а иногда просто хамского поведения со стороны водителей, кондукторов, проводников и других представителей транспортной отрасли в отношении пассажиров. Часто праведный народный гнев перетекает в интернет-«хейт» в адрес руководителей транспортного предприятия и представителей власти. Хотя **в 98% случаев негативной реакции можно было избежать** — причем даже тогда, когда главным зачинщиком скандала выступает сам пассажир.

**В**озросший запрос на качественный сервис со стороны граждан — мощный мейнстрим, который каждый может прочувствовать на себе. Вежливость, доброжелательность, сопереживание, неравнодушие, стремление помочь решить проблему — мы оцениваем работу всего предприятия по наличию/отсутствию этих характеристик в поведении одного конкретного сотрудника. Как показывают исследования, во многом на их основании мы делаем свой выбор в пользу того или иного предприятия, бренда, вида транспорта. И, самое главное, мы готовы переплачивать до 30% только за наличие качественного сервиса. При этом молодежь более требовательна к уровню сервиса, чем люди среднего возраста.

При этом мы четко видим: со стороны руководства транспортных предприятий растут требования к профессионализму своих сотрудников.

”

Одной из задач руководства транспортных предприятий в рамках устойчивого развития становится научить своих сотрудников выходить из патовой ситуации «своей правды».

Вместе с тем, как под копирку дублируется и множится одна из наиболее распространенных ошибок сегодня — работа «по Райкину»: к пуговицам претензии есть? Нет. А остальное не ко мне.

Например, водитель считает, что если он плавно и аккуратно, с соблюдением всех ПДД ведет автобус, то никто никаких претензий к нему предъявить не может. Но пассажиры почему-то предъявляют. Однако, не по поводу вождения. Например, прав ли водитель, высаживающий потерявшего деньги за проезд ребенка? Водитель считает, что да. Общество — что нет. И здесь большое поле для конфликта, когда каждая сторона находится, что называется, «в своей правде».

Одной из задач руководства транспортных предприятий в рамках устойчивого развития становится научить своих сотрудников выходить из патовой ситуации «своей правды».

### ТРИ УРОВНЯ ЗРЕЛОСТИ СОТРУДНИКОВ

Сегодня мы находимся на той стадии общественного запроса на сервис (включая сервис на транспорте), когда пора говорить не о сервисных компетенциях, а о сервисном подходе. Сформировать его — важная задача руководства как каждого предприятия транспорта, так и транспортного комплекса в целом. Недаром существует специальный термин «фронт-лайн сотрудники» — это сотрудники, которые непосредственно осуществляют коммуникацию с конечным клиентом. Для транспорта фронт-лайн — это водители автобусов/маршруток/такси, билетные кондукторы и контролеры, кассиры в авиакассах, кассах авто- и ж/д станциях, дежурные диспетчера на автостанциях, проводники и бортпроводники и др.

Психологии выделяют три уровня зрелости каждой личности: профессиональная, личностная и управленческая зрелость.

Уверенное владение основными навыками профессии — вести плавно автобус, проверять внимательно и быстро билеты и др. — это важные



Светлана Колосова,  
к.п.н., президент консалтинговой  
группы «Старая Площадь»

элементы самого первого, базового уровня — профессиональной зрелости. Именно на развитие этого уровня и направлено сейчас основное внимание большинства руководителей транспортных предприятий.

Проявить сочувствие к ребенку или пенсионеру, с улыбкой продать билет, пояснить, какие места лучше для мамы с коляской, выслушать, а не отмахнуться от просьбы или проблемы — это уже показатели второго, более высокого уровня — личностной зрелости. Мы часто встречаем вежливых, приветливых сотрудников транспортной отрасли. Но в большинстве случаев это положительные, но индивидуальные качества конкретного сотрудника.

«Ой, как нам повезло с кассиром/водителем/проводником/контролером», — часто в таких случаях пишут пассажиры в социальных сетях. Однако на самом деле, предприятию с таким сотрудником повезло гораздо больше, чем пассажирам. Ведь при отсутствии в организации сформированной системы стандартов качества сервиса целое предприятие, его деловая репутация, его информационное поле оказываются в зависимости (даже в заложниках) от уровня личностной зрелости (или ее отсут-

”

**Профессиональный фронт-лайн — это сотрудник, обладающий третьим, самым высоким уровнем — управленческой зрелостью. Он знает и понимает весь процесс работы своего предприятия, свою роль и роль пассажира в рамках этого процесса. Он четко знает, что на его предприятии считается хорошим, ценным, а что нет. И, исходя из этих понимания и знания, он управляет своей частью всего процесс — коммуникацией с пассажиром.**

ствия) у конкретного сотрудника. Хорошо, когда она есть. Но когда ее нет, вот тогда и появляются вирусные видео и резонансные истории про хамство на транспорте, доходящее до жестокости и бесчеловечности.

Однако будет ошибкой думать, что профессиональный фронт-лайн — это компетентный и приветливый сотрудник, обладающий персональной способностью к эмпатии, сочувствию. Профессиональный фронт-лайн — это сотрудник, обладающий третьим, самым высоким уровнем — управленческой зрелостью. Он знает и понимает весь процесс работы своего предприятия, свою роль и роль пассажира в рамках этого процесса. Он четко знает, что на его предприятии считается хорошим, ценным, а что нет. И, исходя из этих понимания и знания, он управляет своей частью всего процесс — коммуникацией с пассажиром.

## НОВАЯ ДАННОСТЬ: ЖИЗНЕННЫЙ ЦИКЛ И ОХРАННЫЙ СЕРВИС

Поясню на, увы, повторяющемся примере, когда водитель или кондуктор зимой в темноте и холоде высаживает за неуплату ребенка или

пенсионера, да еще из последнего автобуса.

Водитель и кондуктор имеют четкие указания руководства — бороться с безбилетниками. Они знают, что их накажут за безбилетника, и потому действует, исходя из имеющихся у них приоритетов. При этом у них нет понимания рисков ситуации и нет иных рабочих ценностей, кроме борьбы с безбилетниками. Они считают, что, высадив ребенка на улицу, они и их предприятие чего-то приобретет. И абсолютно в этом заблуждаются, потому что фактически не столько они сам, сколько их предприятие в долгосрочной перспективе теряет репутацию, а с ней и прибыль. Когда весь интернет бурлит и сыплет хейтом, в первую очередь, в адрес властей (а так чаще всего и бывает) — муниципалитет сильно задумается при выборе поставщика транспортных услуг на следующий период.

Однако, будь у водителя и кондуктора понимание иных приоритетов, понимай они, что репутация ценнее билета и за проявленный к ребенку-безбилетнику гуманизм они не получат от руководства порицание, они могли бы получить слова благодарности от мамы ребенка в интернете и повысить шансы своего предприятия на продление контракта на перевозку.

Пример с высаженным безбилетником наглядно демонстрирует еще два новых и принципиально важных сегодня понятия:

### 1. Продление жизненного цикла взаимодействия с клиентом/пассажиром.

«Большой» федеральный бизнес в большинстве своем уже осознал,

что развивать и расширять отношения с уже имеющимися клиентами зачастую выгоднее, чем без устали работать над привлечением новых. Ведь, в конечном счете, стратегическая задача водителя-фронт-лайна не в том, чтобы перевести подростка и взять с него плату. Задача в том, чтобы способствовать развитию компании, в том числе тем, что на системной основе возить всю семью подростка и продавать им предоплаченные абоненты для всей семьи.

### 2. Охранный сервис.

Это новый формат обеспечения безопасности, когда безопасность клиента ставится основным приоритетом, и сотрудники предпринимают все усилия, чтобы не создавать ситуаций, подвергающих риску клиента.

Личностная и управленческая зрелость, точно так же, как и профессиональная зрелость, воспитываются и формируются. Уже разработаны и апробированы понятные технологии формирования и внедрения в организации сервисного подхода. Это все не так сложно, как может показаться, но абсолютно необходимо для успешного развития. Ведь за-

”

**В конечном счете, стратегическая задача водителя-фронт-лайна не в том, чтобы перевести подростка и взять с него плату. Задача в том, чтобы способствовать развитию компании, в том числе тем, что на системной основе возить всю семью подростка и продавать им предоплаченные абоненты для всей семьи.**

просы и ожидания общества, требования к сервису и заботе о пассажирах растут.

## СЕРВИС, КОТОРЫЙ НАСТУПИТ ЗАВТРА

Уже сейчас отчетливо фиксируются общественные тренды, которые будут определять облик как сервиса,

так и бизнес / муниципальных процессов в ближайшее время.

### Тренд 1. Персонализация. Каждый клиент — сегмент

В 2021 году бизнес знает про клиента все: отпечатки пальцев, лицо, пульс, давление, поведение в социальных сетях, типичные покупки. Но собранные данные лежат на полках, аналитика слабая и не позволяет сделать точное персонализированное предложение.

IT-специалисты ожидают, что в 2025 году технологии, наконец, позволят обрабатывать массивы данных и делать каждому из нас предложение, попадающее в «яблочко».

Но есть компании, которые поражают своим подходом к персонализации уже сегодня. Ниже — несколько примеров:

• Amazon еще в 2015 году получил 30% дополнительного дохода благодаря разделу «Товары, которые могут вам понравиться». Персонализированное предложение дополнительных аксессуаров оказалось настолько удачным, что эта технология скопирована сейчас на каждом втором сайте.





• Spotify — крупнейший в мире провайдер музыкального контента. Один из ярких примеров — новогодняя аналитика. Тут можно увидеть все: какие ты слушал хиты, сколько раз, как долго, ночью или днем. Возможность окинуть взглядом персональный музыкальный год нравится как 16-летним подросткам, так и маститым меломанам.

• Netflix заботится о тебе даже без твоего разрешения. Широко известны его рекомендации схожего контента, открытые финалы, тематические подборки и прочее.



**Нулевые усилия — то, что хочет тратить клиент на обслуживание. Упростите его жизнь, и он подпишет контракт на год или более долгий период сотрудничества. Продление цикла жизни клиента (Life Time Value) — очевидная выгода для бизнеса и конкурентное преимущество.**

#### **Тренд 2. Zero thinking experience. Нулевые усилия**

Помните, как самый успешный в мире онлайн-продавец Amazon совершил революцию, придумав кнопку «Купить в один клик»? Это было просто и удобно! И уже устарело.

Пришло время покупок без кликов, без усилий вообще. Многие технологии и сервисы нацелены на этот тренд: бесконтактная оплата, готовые шаблоны заказов, сервисы доставки и другие опции. Все больше отраслей стали включаться в этот тренд.

Например, сеть американских пекарен Panera продает абонемент на кофе. Первые 3 месяца — бесплатно, потом — по \$9 в месяц за неограниченный доступ к премиум-кофе. Идешь мимо → зашел → взял → пошел дальше. Ни секунды усилий на оплату, ожидание, выбор.

Другой пример — покупка абонементов на музыку в Австрии. Покупаешь абонемент на год в филармонию, заносишь пять дат в календарь и не волнуешься, что пропустишь чудесный концерт. К тому же цена на подобный сервис ниже на 40%.

Нулевые усилия — то, что хочет тратить клиент на обслуживание. Упростите его жизнь, и он подпишет контракт на год или более долгий период сотрудничества. Продление цикла жизни клиента (Life Time Value) — очевидная выгода для бизнеса и конкурентное преимущество.

#### **Тренд 3. Proactive Service Model. Проактивный или реактивный сервис?**

По данным ряда исследований, до 80% руководителей служб поддержки увеличивают бюджеты на технологии проактивного сервиса. Почему? Большинство говорит: «Наши операторы просто не успевают ответить всем за 48 часов, а обращений все больше». Эту гонку выиграть невозможно, эффективность работы операторов падает, клиенты ждут на линиях, деньги уходят в никуда.

Проактивный сервис — это предвидение проблем, с которыми клиент столкнется на своем пути. Все каналы связи с клиентом должны работать на опережение: угадать потребность, вопрос, предвосхитить проблему в момент обслуживания. Например, вы забыли пароль — а у вас под рукой кнопка сброса, вы хотите сделать подарок — вот подарочная карта и упаковка.

Пример британской компании водоснабжения Anglian Water. Компания заранее уведомляет клиентов о сбоях в работе, что жизненно важно для такой услуги, как вода. Такая проактивная стратегия уменьшает количество обращений в центр поддержки.

#### **Тренд 4. Самостоятельное обслуживание и персональные боты**

Как утверждает исследовательское агентство Gartner, к 2030 году боты, принадлежащие клиентам, будут автоматически собирать миллиард заявок на обслуживание. Их директор по исследованиям говорит, что «снимается с сегодняшнего персонала службы поддержки и перекладывается в руки клиентов. Такой уровень делегирования полномочий, от «сделай сам» до ИИ, ориентированного на клиента, станет важной



**Проактивный сервис — это предвидение проблем, с которыми клиент столкнется на своем пути. Все каналы связи с клиентом должны работать на опережение: угадать потребность, вопрос, предвосхитить проблему в момент обслуживания.**

силой, формирующей самообслуживание клиентов».

Не будем ждать далекого 2030 года. Уже в прошлом году минимум 13% клиентов четко заявляли про желание самостоятельного, humanless (без людей), обслуживания. Все что нужно — быстро решить любой вопрос, без лишних усилий. А вот если проблемы возникнут — немедленно потребуются человек и живое общение (по телефону, в чате). При срочном вопросе потребность немедленно обсудить ситуацию с живым человеком по телефону возрастает на 39%!

В ближайшем будущем сервисные запросы будут решать, в основном, боты, а количество самостоятельных клиентов резко вырастет.

#### **Тренд 5. Augmented reality. Дополненная реальность**

Всем надоела новая реальность без туризма, объятий и культурных мероприятий. Но футурологи-маркетологи уже громко предрекают следующую реальность — дополненную.

Дополненная реальность — это возможность попробовать все, что хочешь, не купив. Это напрямую касается таких секторов, как мода, недвижимость, отельный бизнес, отдых и туризм.

Например, вы можете примерить новое платье, украшение или косметiku прямо перед своим зеркалом или на мониторе компьютера. Технологии помогут продавцам не тратить денег на пересылку и воз-

врат. Только представьте, как активно эта индустрия будет продвигать подобные технологии. Конечно, уже скоро можно будет прогуляться по квартире, которая еще не построена, посетить отель или экскурсию. Все это — не выходя из дома, благодаря технологиям VR.

Совсем скоро мы сможем объединять виртуальное и реальное в быту. Например, в современных электро-мобилях уже нет боковых зеркал (они встроены в панель в виде экранов), а серое дорожное полотно раскрашено виртуальной разметкой, знаками и предупреждениями об ограничениях скорости прямо в воздухе.

Согласитесь, это в корне неправильно и несправедливо, когда труды всех сотрудников предприятия, их старания и усилия по развитию организации жестко зависят от поведения конкретного сотрудника, который может одним необдуманным, грубым словом или действием вызвать волну хейта и поставить под удар титанические старания руководителя предприятия. Сервисный подход и сервисные коммуникации на системном уровне призваны защитить, нивелировать эту угрозу. Более того, сервисные коммуникации — это не просто защита от рисков, это залог и абсолютно необходимый фактор успешного и устойчивого развития организации в ближайшем будущем.

*Светлана Колосова,  
к. п. н., президент консалтинговой  
группы «Старая Площадь»*

# ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ СВЕТЛАНЫ ФЕДОРОВОЙ

**«Мой лучший проект» — так называет переезд своей семьи в Россию Светлана Федорова.** Журналист, продюсер, онлайн и оффлайн, имеющий за своими плечами более 35 лет безупречной службы на казахском телевидении, теперь живет и работает в России. Желание узнать, **что побудило ее переехать, а также о творческих планах и телевизионной карьере** — причина нашего разговора со Светланой в один из недавних зимних вечеров.

— Светлана, сейчас в социальных сетях модно делиться опытом, как уехать из страны, а вот вы, по сути, на взлете своей карьеры в соседней стране, решили наоборот переехать в Россию. Каковы причины такого серьезного шага, и как вам живется на новом месте?

— Живется очень хорошо, Татьяна. Несмотря на то, что моя жизнь изменилась резко, но я к этому была готова. Каковы причины переезда? Попробуюсь, не переезда, а правильной, возвращения на родину.

Во-первых, я исполнила мечту моей мамы. Она всю жизнь очень хотела вернуться в Россию. Хотя родилась в Казахстане. И если до распада СССР мы все, живущие хоть в Москве, хоть в Ташкенте, хоть в Алма-Ате, ощущали себя жителями одной страны, то после распада Советского Союза это чувство очень быстро исчезло. И конечно, внутренне тосковали. Мама о переезде говорила не раз, но возможности, в том числе финансовой, для этого не было.

Немного истории. Мои предки попали в Среднюю Азию в начале XX века. Большую семью моей бабушки, как она рассказывала, вывезли из Сара-

това в степь под Акмолой. Сейчас это Астана — столица Казахстана. Климат там резко-континентальный, зимой дует ледяной ветер, морозы минус сорок. Выжить в таких условиях, когда не только холодно, но и голодно, было просто чудо. Их привезли и выкинули в степь. Как спастись, не заболеть и не замерзнуть до смерти? Бабушка рассказывала, что от ветра они прятались в снежные домики, такие землянки, но из снега. Семья сохранилась, хотя, выжили из девяти человек не все. Добралась в теплые края, под Ташкент, и там уже дедушка построил дом, разбил сад и виноградники. Постепенно все налажилось. Не ленивые были мои предки, не растерялись, не раскисли, привыкли всего добиваться своим трудом. Ведь в Саратове семья была успешной, владела гостиницей, конюшней с дорожными тройками, жили зажиточно, за что и поплатились. Ну, а мама моя родилась уже в Алма-Ате.

О причинах моего переезда еще? Дочь моя старшая жила в Москве, и мне хотелось, чтобы вся семья жила близко, в пределах одного города. Она предложила хотя бы подумать о такой возможности. Поэтому, обсу-

див с мамой и семьей моей младшей дочери, мы решились. Проект «Переезд» длился пять лет, от идеи до воплощения. А дети и внуки мои живут теперь со мной не только в пределах одного города, а одного двора и одной улицы. Так получилось.

— Значит, не жалеете о переезде, все пошло по плану?

— На семьдесят процентов все удалось, как планировали. Ничуть не жалею. И навсегда запомню те ощущения, когда взяла первый раз свой паспорт гражданина России в руки: гордость, счастье, любовь к Родине — вот что я чувствовала, радость до слез. Мысленно я обратилась к своим предкам: «Я вернулась, мы вернулись!» Мне нравится здесь все: люди, природа и климат, названия деревень, городов и поселков. Я обожаю ехать на машине и просто читать на указателях «р. Горетовка», «Дубрава», «Озерки». Бальзам на сердце и наслаждение слушать и читать. Меня, скорее всего, очень хорошо смогут понять те, кто вынужден был жить не в России долгое время, в чужой языковой среде, да простят меня казахи. Наслаждаюсь жизнью в России и очень горжусь, что я россиянка.

— Я знаю, что здесь вы встретили и свою судьбу?

— Вот это, наверное, было третьей причиной, почему я здесь. Судьба. Не думала и не планировала, что выйду



Светлана Федорова. Всемирный конгресс русской прессы, Париж

замуж, что еще возможно полюбить. А получилось очень быстро и как само собой разумеющееся. Я познакомилась со своим будущим мужем, и уже через полгода мы поженились, даже повенчались. Валера — потомственный военный, мама и папа его были военные, участники Корейской войны в 1940–1950 годы, миротворцы, награждены медалями и орденами КНР, а супруг мой — полковник запаса, боевой офицер. Он выполнял миротворческую деятельность в странах с жарким климатом. Есть награды и серьезные. В жизни обычной он тоже, как говорят, «настоящий полковник». Надежный, сильный, с ним не страшно и интересно жить. Удивительно, двадцать лет я не решалась выйти замуж, а здесь в один миг. Ведь мне и некогда было заниматься устройством своей личной жизни — работа, работа и работа. И у Валеры тоже — служба, служ-

ба, служба. Некогда было строить семейное счастье.

— У вас большой творческий путь и серьезная телевизионная карьера. Вы стояли у истоков формирования телевидения независимого Казахстана и успели поработать в советское время в Государственном Комитете телевидения и радиовещания Казахской ССР. Вы награждены медалями и благодарственными письмами Президента Казахстана. Насколько важен для вас этот этап?

— Важен, потому что я состоялась как профессионал именно на казахском телевидении. Мне повезло. Я сразу попала в редакцию информационных программ, где работали лучшие кадры. Для молодого специалиста это просто бесценно. Каждый день — новые герои, интересные события. Несмотря на мнение, что тогда вся инфор-

„ Я состоялась как профессионал именно на казахском телевидении. Мне повезло. Я сразу попала в редакцию информационных программ, где работали лучшие кадры. Для молодого специалиста это просто бесценно. Каждый день — новые герои, интересные события. Несмотря на мнение, что тогда вся информационная повестка дня подчинялась решениям партии и правительства, у нас было очень много творческих тем.

мационная повестка дня подчинялась решениям партии и правительства, у нас было очень много творческих тем. Я погрузилась в тему сохранения памятников архитектуры. С местным краеведом Владимиром Проскуриным мы объездили все памятники архитектуры, побывали на раскопках древних городищ. Находили прямо у себя под ногами в степи какие-то древние каменные зернотерки и керамические осколки. Это было безумно увлекательно. Сейчас Владимир живет в Германии. И он по-прежнему краевед, но уже немецких земель.

А потом случилась перестройка. И несмотря на то, что я работала в СМИ и была информирована о многих процессах в стране, не до конца верила и хорошо понимала, что происходит.

Первый раз я столкнулась с проблемами и ощущениями развала страны и того, к чему мы привыкли, когда оказалась в декрете. 1991 год. Ребенку моему не было и года. Деньги в момент обесценились и декретных хватало разве что на зубную пасту. И тут мне звонят с моего родного телевидения и сообщают, что «вы у нас будете уволены». Главный редактор мне сообщил, что советская власть закончилась, а посему нет никаких у меня льгот, как у декретницы, и им нужна моя единица. Пришлось поднять все законы, найти статью из юридической газеты о правах молодых мам и хлопнуть газетой по столу главного редактора со словами: «Страны СССР нет, но законы никто не отменял». Меня не тронули, но пришлось срочно выйти на работу. И началась другая жизнь.

Тогда среди тем моих репортажей стало много событий со словом «первый». И это действительно было интересно. Выпуск первых банкнот национальной валюты тенге на банкнотной фабрике, первые визиты главы государства в зарубежные страны, создание ШОС, СВМДА, ОДКБ и других организаций. Многие эти структуры и организации работают успешно, и я была непосредственным свиде-

”

**Я для себя такую установку дала — творчество прежде всего. Конечно, я уже репортажи не снимала, но документальные фильмы делала, работала над ними. Кстати, я по-прежнему занимаюсь производством документальных фильмов. Много мы работали и над развлекательным контентом, организацией прямых эфиров, концертов, спортивных трансляций, ток-шоу, образовательных программ. Мне с коллегами пришлось заниматься созданием с нуля и образовательного канала.**

телем их создания. Хотя только сейчас могу в полной мере оценить их необходимость и важность. Например, Шанхайская Организация Сотрудничества, самаркандский саммит которой мы наблюдали в сентябре.

Тогда, в 1990-е, все реформировалось и изменялось, ломались старые структуры, появлялись новые. Затронуло это и телевидение. Внутри казахского телевизионного комитета на базе информационной редакции появилось Новое Телевизионное Информационное Агентство «Хабар». Его создателем стала Дарига Назарбаева, старшая дочь президента Нурсултана Назарбаева. Я пришла к ней с просьбой принять меня в агентство. На тот момент я уже была главным редактором одной из информационных структур на казахском телевидении, но готова была работать полевым корреспондентом в НТИА. Меня приняли. Позже маленькое информационное агентство выросло в крупную современную медиаструктуру Казахстана и Центральной Азии. Она включала в разные годы несколько телеканалов, один из них спутниковый, круглосуточный, с эфиром на зарубежье, нишевые, тематические, в том числе образовательный, радио, сайты. Все это создавалось под

руководством Дариги Нурсултановны. Сейчас в структуре информационного агентства «Хабар» три телевизионных канала. Приятно, что на страницах сайта агентства по-прежнему есть и мое фото. Но это уже история. Для меня же работа в агентстве — это колоссальный опыт. Ведь первой строчкой в трудовой книжке стоит запись корреспондент, а уходила и уезжала в Россию я с должности директора. Понятно, что за эти годы чем только не приходилось заниматься.

— Ну, творчество вы не бросили?

— Нет. Я для себя такую установку дала — творчество прежде всего. Конечно, я уже репортажи не снимала, но документальные фильмы делала, работала над ними. Кстати, я по-прежнему занимаюсь производством документальных фильмов. Много мы работали и над развлекательным контентом, организацией прямых эфиров, концертов, спортивных трансляций, ток-шоу, образовательных программ. Мне с коллегами пришлось заниматься созданием с нуля и образовательного канала: от формирования сетки вещания, концепций программ до запуска канала в эфир. В короткие сроки, как всегда. Вполне успешно. И даже был опыт запуска радио «Классика». Особое направление — это сериальная продукция. То есть на наше агентство возлагалась задача по развитию отечественных сериалов. Приходилось заниматься организацией сериалов, даже на уровне идеи, от простеньких ситкомов до докудраны.

— А какие взаимоотношения у агентства были с российским партнерами?

— Отличные и плодотворные. Вообще, агентство было полноправным



Валерий и Светлана. Свадьба

членом медийного пространства зарубежья и СНГ. Мы были членами Тихоокеанского вещательного союза, и до сих пор агентство в организации. А, например, российские журналисты, эксперты и политологи были частыми гостями не только в эфире телеканалов, но и на протяжении многих лет принимали участие в организованном агентством Международном Евразийском медиафоруме: выступали спикерами и проводили отдельные сессии. К сожалению, в этом году он прекратил свою работу.

С российскими коллегами мы сотрудничали активно. Так, на долгосрочной основе я не один год подписывала договор с ИТАР ТАСС, он касался совместного информационного проекта. Постоянно участвовали и побеждали в творческих конкурсах, таких, как фестивали Евразийской Академии телевидения и радио, это Россия. Я и сама была членом жюри Евразий-

ской Академии телевидения и радио по приглашению ее президента Рузана Валерия Давыдовича. И конечно, особую любовь я питаю к участникам Всемирной ассоциации русской прессы, возглавляемой Виталием Никитичем Игнатенко. Много лет на ежегодных конференциях мы, ее участники, коллеги со всего мира, встречались, обсуждали насущные проблемы развития единого мирового русскоязычного информационного пространства, а теперь стали настоящими друзьями. Пусть сейчас мы не так часто видимся, но общаемся по-прежнему регулярно в социальных сетях.

Кстати, считаю, что конгресс — очень важная структура. Ведь вопрос распространения и популяризации русского языка сейчас не просто актуален, а жизненно необходим. Я не случайно упомянула о том, как приятно мне просто смотреть на указатели с названиями на русском языке на

”

**Иногда для человека, русский язык для которого родной, настолько важно иметь возможность общаться в стране проживания на нем, учить детей, читать газеты и журналы, смотреть фильмы. Благо, что сейчас есть возможность восполнять языковой голод в сети, но живое общение никто не отменял.**

дорогах России. Иногда для человека, русский язык для которого родной, настолько важно иметь возможность общаться в стране проживания на нем, учить детей, читать газеты и журналы, смотреть фильмы. Благо, что сейчас есть возможность восполнять языковой голод в сети, но живое общение никто не отменял. Я говорю о других людях. Ну, а мне просто повезло. Мой проект «Переезд» успешно воплощен. Я вернулась. Верю, впереди интересные планы, новые задачи и проекты, о которых я смогу тоже сказать: «Мой лучший!»

— Светлана Васильевна, благодарю за наш открытый и искренний разговор. Желаю вам новых интересных проектов и исполнения планов в новом году!

— Благодарю! Взаимно.

*Интервью: Татьяна Янкевич, член редакционного совета, зам. главного редактора по работе с киностудиями и продюсерами стран СНГ, кинорежиссер, кандидат философских наук, докторант МГУ*

# ФЕДЕРАЛЬНАЯ НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АВТОНОМИЯ МОЛДАВАН РОССИИ УКРЕПЛЯЕТ ДРУЖБУ МЕЖДУ БРАТСКИМИ НАРОДАМИ

С момента своего создания **организация последовательно ведет работу по формированию в общественном сознании единства исторического развития народов России и Молдавии** и расширению межнационального взаимодействия между нашими народами.

С целью укрепления дружеских и добрососедских отношений между народами России и Молдавии и расширению межнационального взаимодействия ФНКА молдаван России в 2019 году разработала комплексную программу «Россия — Молдавия: дружба пронесенная сквозь века!», вобравшую в себя уже накопленный опыт и перспективные направления развития проектов организации.

В рамках данного проекта реализуется программа «Общая история — общая судьба», в которой ФНКА молдаван России совместно с региональными национально-культурными автономиями молдаван, благодаря пожертвованиям соотечественников, проживающих на данной территории, передает в дар храмам России иконы святого Штефана Великого. В настоящее время иконы переданы в хра-



**Людмила КОРСУН,**  
председатель Федеральной  
национально-культурной  
автономии молдаван России

мы Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Мегииона, Нижневартовска, Норильска, Тюмени, Республики Крым, ДНР и ЛНР.

Также установлена мемориальная доска в Благовещенском мужском монастыре на горе Мангуп и поклонный крест у подножья горы в Бахчи-

сарайском районе Республики Крым в память о погибших в 1475 году молдавских воинах.

Помимо этого, организацией инициированы и реализуются следующие проекты:

- 1) открытие в Москве Музея традиционной молдавской культуры;
- 2) установка (восстановление) мемориальных плит в Санкт-Петербурге с именами Сергея Георгиевича Лазо и Михаила Васильевича Фрунзе;
- 3) работа Культурного центра «Плай» по изучению молдавского языка;
- 4) деятельность творческих коллективов «Извораш» (детского и взрослого) — проведение ежегодных концертов для Героев России, выступления в детских домах и домах престарелых, храмах России и т. д.);
- 5) игры команды по футболу — проведение турниров между ФНКА молдаван России, представителями 21 ФНКА России и ветеранами футбольного клуба «Зенит», участие в Кубке «Дружбы народов»;
- 6) игры команды по волейболу — проведение турниров в Крыму совместно с Крымской региональной федерацией волейбола и представителями 21 ФНКА России, участие в Кубке «Дружбы народов»;
- 7) создание при ОО ФНКА «Молодежного союза молдаван»;

”

С целью укрепления дружеских и добрососедских отношений между народами России и Молдавии и расширению межнационального взаимодействия ФНКА молдаван России в 2019 году разработала комплексную программу «Россия - Молдавия: дружба пронесенная сквозь века!», вобравшую в себя уже накопленный опыт и перспективные направления развития проектов организации.





## СПРАВКА

Общественная организация «Федеральная национально-культурная автономия молдаван России» (ФНКА) учреждена в 2018 году и является ведущей диаспоральной структурой молдавских соотечественников в России. Она была основана выходцами из Республики Молдова в целях сохранения национальной идентичности и самобытности нашего народа, популяризации молдавской культуры и образа Республики Молдовы в целом.

Цель организации — самостоятельное решение вопросов сохранения самобытности, развития языка, образования, молдавской национальной культуры гражданами Российской Федерации, проживающими на территории России и относящими себя к этнической общности молдаван.

Предметом деятельности организации является содействие возрождению и развитию национального самосознания и самобытности этнической общности молдаван, соз-

дание условий по установлению и поддержанию культурных связей с молдаванами в Российской Федерации.

В ФНКА молдаван России входит 26 молдавских диаспоральных структур, в том числе региональные национально-культурные автономии, а также местные НКА и территориальные общественные организации в регионах компактного проживания молдаван. Также ФНКА молдаван России заключен общественный договор о межнациональном согласии с Межрегиональной общественной организацией «Союз гагаузов» и ряд других организаций.

В соответствии с уставными задачами, главные усилия ФНКА молдаван России по увеличению вклада в развитие российско-молдавских отношений, в том числе экономических, социально-культурных и духовных, сосредоточены на достижении основных целей деятельности организации.



**Цель организации — самостоятельное решение вопросов сохранения самобытности, развития языка, образования, молдавской национальной культуры гражданами Российской Федерации, проживающими на территории России и относящими себя к этнической общности молдаван.**



## СПРАВКА

Национально-культурная автономия в Российской Федерации — это форма национально-культурного самоопределения, представляющая собой объединение граждан Российской Федерации, относящих себя к определенной этнической общности, находящейся в ситуации национального меньшинства на соответствующей территории, на основе их добровольной самоорганизации в целях самостоятельного решения вопросов сохранения самобытности, развития языка, образования, национальной культуры, укрепления единства российской нации, гармонизации межэтнических отношений, содействия межрелигиозному диалогу, а также осуществления деятельности, направленной на социальную и культурную адаптацию и интеграцию мигрантов.

Согласно положениям закона 74-ФЗ от 17.06.1996 г. «О национально-культурной автономии», национально-культурная автономия основывается на принципах свободного волеизъявления граждан при отнесении себя к определенной этнической общности; самоорганизации и самоуправлению; сочетания общественной инициативы с государственной поддержкой; уважения языка, культуры, традиций и обычаев граждан различных этнических общностей; законности.



## СПРАВКА

ФНКА молдаван России взаимодействует со следующими государственными органами Российской Федерации:

- ФАДН России;
- ФГБУ «Дом народов России»;
- Правительство России;
- Администрация Президента РФ (Управление Президента Российской Федерации по внутренней политике);
- Совет Федерации РФ;
- Государственная Дума (Комитет по делам национальностей)
- Департамент национальной политики и межрегиональных связей Москвы и Московской области.
- Также сотрудничество с главами регионов и управлениями и ГБУ «Дом дружбы» во всех регионах России, где действуют НКА, входящие в состав ФНКА молдаван России.

Данная информация отображена на сайте организации [www.fnkamd.info](http://www.fnkamd.info) и социальных сетях).



8) создание информационно-просветительского отдела «Молдаване в России»;

9) ежегодное проведение детского творческого фестиваля «ЭТНО-МОЛДОВА» в г. Евпатория, Республика Крым.

10) ежегодное проведение в 26 регионах России Дней молдавской культуры, фестивалей «Виноградная лоза» и «Мэрцишор», Дней молдавского языка и Дней молдавского флага.

11) проведение экономических конференций и форумов, форумов по этнотуризму;

12) проведение «круглых столов», конференций, форумов, как на тер-

ритории Российской Федерации, так и в Республике Молдова, по вопросам исторических, культурных и духовных ценностей двух братских народов;

13) продвижение проекта «Послы русского языка» в Молдове;

14) ежегодное шествие «Бессмертный полк» с прямой видеоконференцией в Республике Молдова и разворачиванием одной из самых больших георгиевских лент на Красной площади в Москве.

15) проведение видеоконференции с лидерами диаспоры со всего мира;

16) оказание на безвозмездной основе социальной и психологической

помощи молдаванам, оказавшимся в сложной жизненной ситуации на территории России, и отправка их в Молдову.

17) создание исторических и духовных проектов по укреплению дружбы между братскими народами России и Молдовы;

18) ежегодные выезды руководства организации и активистов в регионы России для работы с соотечественниками по взаимодействию их с родными, друзьями и т. д., проживающими на территории Молдовы, для разъяснительной и агитационной работы на тему многовековой дружбы России и Молдовы и пророссийского курса Молдовы;

19) ежегодное празднование Дня десантника (2 августа), совместно с Ассоциацией «Десантное братство» в регионах России и на постсоветском пространстве с целью укрепления дружбы между братскими народами. ■



**В ФНКА молдаван России входит 26 молдавских диаспоральных структур, в том числе региональные национально-культурные автономии, а также местные НКА и территориальные общественные организации в регионах компактного проживания молдаван.**



# ВЕРА СУМЕНОВА: «ТВОРЧЕСТВО – СОТВОРЕНИЕ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ, ПУТЬ К НЕМУ НЕ ПРОСТ»

**О роли Высших курсов сценаристов и режиссеров в развитии отечественного кино** мы беседуем с их ректором, Заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, членом Союза кинематографистов РФ Верой Суменовой.

— Вера Игоревна, вы служите на Высших курсах сценаристов и режиссеров с конца шестидесятых годов прошлого века. Невероятно. Это — целая эпоха! Вы являетесь очевидцем и непосредственным участником совершенно разных этапов развития отечественного кинематографа. Когда, по вашему мнению, кинематограф в нашей стране был на пике? Какую роль в развитии отечественного кино сыграли Высшие курсы сценаристов и режиссеров?

— В 2023 году нашей киношколе исполняется 60 лет. История этого «счастливого проекта», как его назвала известный киновед Нея Марковна Зоркая, преподававшая у нас с 1994 по 2006 год, или Лицея, как его называли выпускники Курсов — писатель А. Битов и киносценарист А. Габриадзе, началась в 1956 году. Идея создания практически первого в истории отечественного кино учебного заведения для людей, имевших высшее образование, принадлежит кинорежиссеру, мятежному и талантливому Ивану Александровичу Пырьеву,

„

Первые три набора Сценарных курсов дали отечественному кинематографу таких драматургов и писателей, как И. Авербах, О. Адамович, А. Битов, Р. Габриадзе, Ф. Горенштейн, Р.и М. Ибрагимбековы, Ю. Клепиков, В. Маканин, Б. Можаяев, Г. Полонский, О. Осетинский, А. Мишарин — за каждым из этих имен стоят практически все лучшие фильмы советского кино, жизнь которых продолжается и сегодня.



**Андрей Алексеев,**  
заместитель главного редактора журнала «Союз национальностей», сценарист

который будучи в те времена директором киностудии «Мосфильм», остро чувствовал нехватку молодых кадров для кинематографа, набирающего силы после сталинского малокартинья.

Первыми выпускниками Высших режиссерских курсов при киностудии «Мосфильм» в мастерской М. Ром-

ма стали Г. Данелия, И. Таланкин, С. Микаэлян, Ш. Аббасов, С. Туманов, А. Серый, чьи фильмы вписаны в «золотой фонд» отечественного кино. В 1960 году были открыты Высшие сценарные курсы, а в 1963 году постановлением Совета Министров Курсы были преобразованы в Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Это и стало точкой отсчета в истории нашей киношколы, которой в 2019 году присвоено имя великого гуманиста, нашего первого выпускника, а впоследствии худрука и мастера Г. Н. Данелии. Я говорю об этом подробно еще и потому, что жизнь Курсов неразрывно связана с историей нашей страны. Во всех аспектах отражающая ее этапы развития и духовные поиски, ибо творческая личность, как известно, не создается в пустоте, она творится из материи и магмы времени.

В 1960 -е, в 1970 -е годы в России, как и во всей Европе было время особого брожения, необыкновенного всплеска творческой энергии, что не могло не отразиться на кинематографе того времени. Первые три набора Сценарных курсов дали отечественному кинематографу таких драматургов и писателей, как И. Авербах, О. Адамович, А. Битов, Р. Габриадзе, Ф. Горенштейн, Р.и М. Ибрагимбековы, Ю. Клепиков, В. Маканин, Б. Можаяев, Г. Полонский, О. Осетинский, А. Мишарин — за каждым из этих имен стоят практически все лучшие фильмы советского кино, жизнь которых продолжается и сегодня.



**В.И. Суменова:**  
с 1967 г. — редактор;  
с 1973 г. — зам. директора Высших курсов сценаристов и режиссеров им. Г.Н. Данелии;  
с 2010 г. — ректор Высших курсов сценаристов и режиссеров им. Г.Н. Данелии.  
Заслуженный деятель искусств РФ



Набор 1964 года с М. И. Роммом: 1 ряд — преподаватель М. Ромм, Студенты И. Ковалевская, А. Гутьеррес; 2 ряд — студенты: Т. Океев, Г. Панфилов, М. Осепьян, Л. Мартынюк; 3 ряд — студенты: Н. Рашеев, В. Каневский, Ю. Петров, Г. Габескирия, Ю. Решетников, Ю. Юнгвальд-Хилькевич, И. Николаев; 4 ряд — студенты: Ю. Кропачев, К. Ершов, А. Аскольдов, В. Ливанов, В. Македонский

А выпуск режиссеров 1966 года открыл кинорежиссеров А. Аскольдова, (дипломный фильм «Комиссар»), Г. Панфилова (дипломный фильм «В огне брода нет»), Г. Юнгвальд-Хилькевича (дипломный фильм «Формула радуги»), В. Ливанов» (дипломный фильм «Самый, самый, самый»), К. Ершова (дипломный фильм «Вий»), Т. Океева (дипломный фильм «Небо нашего детства»), М. Осепьяна (дипломный фильм «Три дня Виктора Чернышова») и др.

Вот как описывает атмосферу Курсов тех лет историк кино Н. М. Зоркая: «Новорожденным курсам везло во всем — даже в их бедности. Сво-

его помещения не было, ютились в перенаселенном здании Театра-студии киноактера по тогдашней улице Воровского, 33. Занятия шли на третьем этаже, в небольшой аудитории и в уютном «закрытом» просмотрном зале. А на стене лестничной площадки по пути вверх в ту пору висела огромная, увеличенная в человеческий рост довоенная фотография режиссеров советского кино. Все молодые, радостные, дружные, все с орденами на лацканах (видимо, какое-то коллективное награждение). Эйзенштейн с его заразительной широкой улыбкой, красавцы братья Васильевы, худощавый длинноносый



Н. М. Зоркая, историк кино

Ромм — это наша когорта, славный знак преемственности...

Где-то поблизости, в двух каморках, ютилась обновленная, скинувшая путы официоза редакция журнала «Искусство кино» — там всегда стоял шум и дебаты кинокритиков.

”

Само пространство создавало уникально благоприятную атмосферу для формирования личности художника, для творческого старта, для раздумий об искусстве и выработки собственной позиции. Образ золотого века. Счастливое время.



Режиссеры детского кино, набор 1972 года: нижний ряд — студенты: А. Журавлев, М. Ибрагимбеков, В. Саруханов, В. Крючков, Б. Арабов; второй ряд — худ.рук. Л. Трауберг, студент Х. Какабаев, преподаватель Г. Н. Данелия, студенты: А. Сурикова, Б. Велдре, Ю. Индлина, зав. реж. отделением В. Суменова, директор Курсов М. Маклярский, секретарь Е. Бразильская, методист Т. Головенкова; верхний ряд — студенты: В. Обухов, Г. Васильев, М. Пташук, Б. Ардов, Б. Рачвелишвили, Б. Нашекин, М. Абзалов, И. Димент, М. Беликов, Э. Уразбаев, Г. Харлан, П. Чарквиани

А в большом зале функционировал Дом кино.

Само пространство создавало уникально благоприятную атмосферу для формирования личности художника, для творческого старта, для раздумий об искусстве и выработки собственной позиции. Образ золотого века. Счастливое время.»

Я пришла на Курсы в 1967 году после окончания ВГИКа и застала это счастливое время во всей его полноте и насыщенной жизни. На работу меня принимал первый директор Курсов, известный киносценарист М. Б. Маклярский — автор сценария фильма «Подвиг разведчика» и многих других, Лауреат Сталинских премий. Рядом с ним сидел худрук Курсов Л. З. Трауберг — великий кинорежиссер и педагог. А на фоне этой исторической фотографии, о которой говорит Н. М. Зоркая, мне пришла идея в 1972 году сфотографиро-

”

В те времена была цензура, которая могла положить на полку фильм А. Аскольдова «Комиссар» на 20 лет. Но были и факторы наиважнейшие для жизни Курсов — был контроль и одновременно неустанная забота о молодых кинематографистах со стороны Госкино и Союза кинематографистов.

вать выпуск режиссеров детского кино, среди которых были А. Сурикова, М. Пташук, Э. Уразбаев, которые доказали своим творчеством право быть преемниками великих мастеров с этой фотографии.

— Каким образом при цензуре и полном государственном контроле над кино в советский период все равно с завидной регулярностью появлялись киношедевры мирового уровня? Ведь такое возможно только при наличии творческой свободы авто-

ров. Сейчас госконтроля нет, цензуры нет. Казалось бы свобода творчества не ограничена ничем, но с шедеврами как-то не очень. В чем причина?

— Да, в те времена была цензура, которая могла положить на полку фильм А. Аскольдова «Комиссар» на 20 лет. Но были и факторы наиважнейшие для жизни Курсов — был контроль и одновременно неустанная забота о молодых кинематографистах со стороны Госкино и Союза кинематографистов. Было четкое,



Руководители мастерских Г.Н.Данилия и Н.С.Михалков на заседании Совета ВКСР, 1982 год

определенное целеполагание, твердое осознание роли кино как самого массового из искусств, прежде всего в деле воспитания молодого поколения, и эта задача решалась, на мой взгляд, весьма успешно.

Кроме того, Госкино вырабатывало тематические планы, заботилось о поддержке кино для детей и юношества, патриотического направления, исторических и биографических фильмов, фильмов комедийного жанра, документального кино. В центре внимания кинематографистов тех лет оказывались люди труда, экзистенциальные проблемы человека и его роли в семье и обществе. По-

„ На протяжении всей истории ВКСР, включая первое двадцатилетие двадцать первого века, курсы последовательно, неумоимо придерживались системы формирования творческой личности, стремились передать слушателям, кроме профессиональных знаний, навыки культуры и хорошего вкуса.

этому не удивительно, что и перед Курсами ставились такие же важнейшие задачи и возникали поистине фильмы-шедевры. «Премия», «Влюблен по собственному желанию» С. Микаэляна, «Джентльмены удачи» А. Серого, «Алешкина любовь» С. Туманова, «Бумбараш» (диплом) Н. Рашеева, «Чужие письма» и «Монолог» И. Авербаха, «Три мушкетера» Г. Юнгвальд-Хилькевича, «Стрелы Робин Гуда» С. Тарасова, «Человек с бульвара капуцинов» А. Суриковой, «Про Витю, про Машу и морскую пехоту» (диплом) и «В августе 1944» М. Пташука, «Соло» (диплом) и «Письма мертвого челове-

ка» К. Лопушанского, «Нескладуха» (диплом) и «Про Федота – стрельца» С. Овчарова, «Праздник Нептуна» (диплом) и «Окно в Париж» Ю. Мамина, «Зеркало для героя» и «Макаров» В. Хотиненко.

В своей истории Курсы были всегда на переднем крае проблем в киноиндустрии и в этом тоже заслуга Госкино, надо отдать ему должное, оно регулировало эти вопросы. В разное время мы готовили и режиссеров телефильма и режиссеров детского и жанрового фильма, режиссеров документального кино, режиссеров и художников мультипликаторов, директоров картин. Из достижений прошлого хочется отметить, что слушатели Курсов до начала 90-х годов проходили производственную практику на киностудиях у крупнейших кинорежиссеров, что, конечно же способствовало повышению уровня их профессиональной подготовки. Сейчас это невозможно из-за продюсерского диктата.



Руководители мастерских Э.В. Лотяну и Э.А. Рязанов, 1983 год



Совет Курсов, 2011 год: 1 ряд (сидят) — А. И. Сурикова и В. И. Хотиненко; 2 ряд — Н. Б. Рязанцева, П. К. Финн, В. И. Суменова, Р. К. Яловецкая, Л. В. Назарова; 3 ряд — Б. А. Загряжский, И. Н. Шилова, В. В. Меньшов, П. Д. Волкова, И. М. Квирикадзе; 4 ряд — Е. А. Голынкин, В. И. Тумаев



Кинодраматург Т. Гуэрра (Италия) и искусствовед П.Д.Волкова, 2010 год

На протяжении всей истории ВКСР, включая первое двадцатилетие двадцать первого века, курсы последовательно, неумоимо придерживались системы формирования творческой личности, стремились передать слушателям, кроме профессиональных знаний, навыки культуры и хорошего вкуса. Недаром М. Чехов в своем знаменитом письме С. Эйзенштейну по поводу фильма «Иван Грозный» писал из Голливуда, что завидует русским, для которых в кино существует слово «art», а не business, не «job».

Этому всегда способствовал как высокий уровень приглашенных пе-

дагогов, так и широкое, публичное обсуждение учебных, курсовых и дипломных фильмов на Совете Курсов, в состав которого в разное время входили М. Ромм, Г. Данилия, Ю. Райзман, Н. Михалков, Р. Быков, Э. Рязанов, А. Смирнов, А. Герман, М. Хуциев, О. Агишев, В. Черных, С. Соловьев, Э. Лотяну, Г. Чухрай, Г. Панфилов, В. Хотиненко, А. Сурикова, П. Лунгин, И. Толстунев, И. Клебанов, Ф. Хитрук, Ю. Норштейн. Привожу эти имена как показатель величайшей культуры и меры взыскательности, благодаря чему задавался высочайший уровень обсуждения и критериев оценки студенческих работ. Каждое заседание

„ Каждое заседание Совета и по сей день — это важнейшее событие в жизни слушателей, передача бесценных знаний, мастерства, эрудиции, нравственных ориентиров, носителями которых являлись и являются наши мастера и педагоги.

Совета и по сей день — это важнейшее событие в жизни слушателей, передача бесценных знаний, мастерства, эрудиции, нравственных ориентиров, носителями которых являлись и являются наши мастера и педагоги.

К вопросу о современности. Конечно, уже поменялось время — слом общественного строя в 90-е гг., стремительно набирающее обороты наступление технической революции в 20-летие нового века не могли не повлиять на развитие кинематографа и жизни Курсов. В 1998 году закончилось государственное финансирование Высших курсов, и Курсы были вынуждены перейти на платное обучение. Но, тем не менее поток желающих учиться не ослабевал. В эти годы в кинематограф пришли выпускники Курсов А. Зайцев, А. Карпиловский, Н. Хомерики, А. Мурадов, В. Котт, Э. Парри, Н. Аржаков, М. Фадеева, В. Семенов, А. Андрианов, Т. Пулатов, А. Полунина, И. Ланина, Н. Меркулова, Н. Кудряшова, В. Фанасютина, А. Цой, К. Зуева, Т. Федоровская, А. Домогаров-мл.

Все меньше заполняются кинозалы, все чаще режиссеры уходят в сериалы, на телевидение, на просторы



В.И. Суменова с А.С.Кончаловским, 2012 год

интернетплатформ. Все это не может не влиять на формирование сознания и вкуса зрителя. Все чаще сталкиваешься в фильмах с упрощением, с опощением смыслов и ценностей. Как пример, достаточно вспомнить и сравнить фильм «Вий» 1967 года, выпускников Курсов К. Ершова и Г. Кропачева с «Виём» режиссера О. Степанченко, 2014 года и «Гоголь. Вий» режиссера Е. Баранова, 2018 года. Не умаляя достоинств последней версии, которая вовсе отошла от первоисточника, контраст — очевиден. Фильм 1967 года создан мастерами с тонко выписанным рисунком роли каждого актера, точной психологической разработкой каждого персонажа и атмосферы действий в определенной культуре быта и характеров Малороссии. А в более современных версиях отдается предпочтение спецэффектам, характеры персонажей более плоские, юмор (если он присутствует — прямолинейный), при этом, ко-

нечно, эффект от каскада событий и спецэффектов рассчитан уже на современного зрителя с его опытом приобщения к американской кинопродукции.

Конечно, есть счастливые исключения и среди них я бы назвала фильмы наших выпускников «Карп от мороженный» и «Не Послушник» режиссера Владимира Котта, сериалы «Жуков» режиссера А. Мурадова, «Обитель» режиссера А. Велединского, «Борис Годунов» режиссера Т. Пулатова, «Т-34» режиссера А. Сидорова, «Блокадный дневник» режиссера А. Зайцева, «Серебряные коньки» режиссера М. Локшина. При этом, как видите, даже в этом списке преобладают фильмы, обращенные к историческому прошлому. И это с одной стороны, конечно, весьма важный и серьезный фактор, но с другой стороны, говорящий о том, что сегодняшний кинематограф пока только находится в поисках главного героя нашего времени.

„

**Принцип выбора наших преподавателей был всегда один — уникальность личности, большой опыт и высокий профессионализм. Поэтому мы приглашали всех самых выдающихся деятелей своего времени. Это были крупнейшие кинорежиссеры, драматурги, кинооператоры, актеры, театральные режиссеры, искусствоведы, философы, историки.**

Кроме того, современными авторами предоставленная свобода воспринимается как вседозволенность, поэтому хотелось бы, чтобы они задумались над своей ответственностью перед зрителями и о возвращении к самоограничению в творчестве.

Конечно, ценность и значение того или иного фильма проверяется только временем и определяется уровнем таланта художника, что подтверждает вся история отечественного кино.

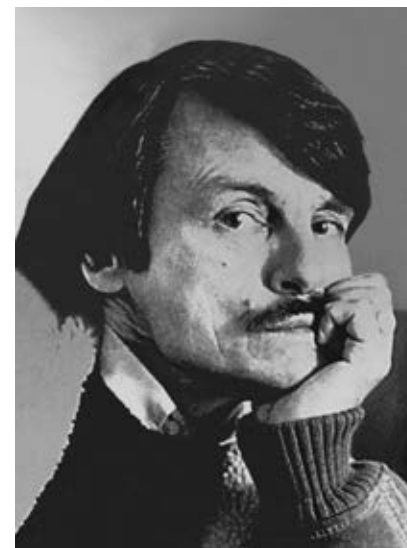
**— Каким образом происходит выбор: кого из метров отечественного кино пригласить для проведения мастер-классов и чтения лекций на курсах? Как и кто делает выбор преподавателей, мастеров? Они сами проявляют желание делиться своим профессиональным опытом или же все-таки по Вашей инициативе?**

— Думаю, что в основе успеха этого уникального учебного заведения лежит несколько факторов. В сжатые сроки обучения — за полтора — два года дается концентрированная, хорошо продуманная и организованная система профессиональной подготовки. И конечно, уникальные педагоги — в их выборе Высшие курсы были свободны во все времена, так как в отличие от ВГИКа, где были только штатные педагоги, все педагоги и мастера Курсов работали не штатно.

Принцип выбора наших преподавателей был всегда один — уникальность личности, большой опыт и высокий профессионализм. Поэтому мы приглашали всех самых выдающихся деятелей своего времени. Это были крупнейшие кинорежиссеры, драматурги, кинооператоры, актеры, театральные режиссеры, искусствоведы, философы, историки,

„

**Лекции А. Тарковского были совершенно уникальными и по объему и широте охвата явлений искусства, и по глубине исследований каждой темы. Ему была очень важна и близка мысль о том, что «искусство — философский камень, дающий смертному власть над бесконечностью».**



А.А.Тарковский

перечисление которых заняло бы не одну страницу, но могу назвать для примера философа М. Мамардашвили, историков Н. Эйдельмана и Ю. Давыдова, ученого Л. Гумелева, киноведов Н. Зоркую, В. Утилова, К. Разлогова. В рядах педагогов Курсов тех лет были А. Эфрос, Э. Радзинский, В. Шкловский, Е. Габрилович, С. Лунгин, В. Фрид, Ю. Дунский, А. Го-



В.И. Суменова с председателем Совета Курсов руководителем мастерской В.И. Хотиненко

ловня, В. Юсов, Ю. Райзман, М. Хуциев, С. Герасимов, С. Бондарчук.

Традиция привлечения выпускников Курсов к педагогической работе была у нас всегда, начиная с Г. Данелии, С. Туманова, затем был Г. Панфилова, А. Сурикова, В. Хотиненко, П. Лунгин, И. Волкова, А. Мурадов, В. Котт, продюсер Е. Гликман, режиссеры документального кино Е. Головина, Е. Голынкин, С. Дворцовой, А. Осипов, С. Быченко, Д. Завильгельский.

Многие известные кинорежиссеры в разное времена начинали свою педагогическую деятельность с Высших курсов. Это А. Н. Митта, А. Алов и В. Наумов, В. Мотыль, А. Кончаловский, А. Тарковский, Н. Михалков.

Отдельно хочу сказать о роли А. Тарковского в жизни Курсов.

Андрей Арсеньевич Тарковский преподавал только на Высших курсах с 1971 г. по день отъезда в Италию на съемки «Ностальгии» в 1981 году. Тогда он впервые хотел набрать мастерскую, в которой бы учился А. Кайдановский (об этом даже есть воспоминания в его «Мортирологе»).

Лекции А. Тарковского были совершенно уникальными и по объему и широте охвата явлений искусства, и по глубине исследований каждой темы. Это был и Лев Толстой, творчество которого являлось для самого режиссера школой высокого искусства и художественной глубины, это и история изобразительного искусства времен Ренессанса, которое всегда служило источником вдохновения для его собственного творчества. Мог говорить о творчестве Л. Бунюэля или И. Бергмана, но подобно большому поэту и философу, все свои впечатления и оценки он



В.И. Суменова и Н.С. Михалков

процеживал сквозь себя, сквозь свое сознание говорил, будто размышляя вслух себе самому, но для всех, кто его слушал. Ему была очень важна и близка мысль о том, что «искусство — философский камень, дающий смертному власть над бесконечностью». Лекции, прочитанные А. Тарковским на ВКСР, легли в основу его книги «Уроки кинорежиссуры», составителем которой был наш выпускник К. Лопушанский.

— Вера Игоревна, а кого бы Вы выделили в первую очередь из ныне действующих мэтров нашей культуры, кто преподавал на Высших курсах, ведь абсолютно все Ваши педагоги люди выдающиеся?

— Никиту Сергеевича Михалкова, с ним Высшие курсы сценаристов и режиссеров объединяют более 35 лет плодотворного сотрудничества. В 1976 году мы с директором Высших курсов И. А. Кокоревой пригласили Никиту Сергеевича в качестве руководителя мастерской. Тогда он был самым молодым из всех наших мастеров, и видимо, поэтому согласился не сразу. Однако, именно на Курсах открылся в нем истинный дар — дар Педагога и Наставника.

Хорошо зная, что на курсах во все времена была полная свобода слова,

Н. С. Михалков каждый свой новый фильм, начиная с фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», выносил на суд слушателей, с интересом выслушивая непредвзятое мнение молодежной аудитории. Такие дискуссии — мастер-классы всегда превращались в яркое, особенное событие.

С 2015 года, когда Н. Михалков открыл свою «Академию кинематографического и театрального искусства», мастер нередко приглашает слушателей Курсов на совместные со своими учениками практические занятия по работе с актером, в которых он дает наглядные уроки режиссерского и актерского мастерства.

Эти уникальные мастер-классы всегда отличаются особой заразной творческой атмосферой, азартом, увлеченностью Мастера, его необычайной открытостью и любопытством к интересам молодежи, дают начинающим кинематографистам возможность приобщения к творческой лаборатории большого Художника.

Сегодня, в наше непростое время, огромное уважение вызывает последовательная и безоглядно смелая гражданская позиция Н. С. Михалкова, как истинного патриота и защитника нашего Отечества.

”

Хорошо зная, что на курсах во все времена была полная свобода слова, Н. С. Михалков каждый свой новый фильм, начиная с фильма «Несколько дней из жизни И. И. Обломова», выносил на суд слушателей, с интересом выслушивая непредвзятое мнение молодежной аудитории. Такие дискуссии — мастер-классы всегда превращались в яркое, особенное событие.

— Многие из Ваших бывших студентов сейчас стали известными деятелями нашего кинематографа, серьезными профессионалами, «творческой элитой». Всех помните?

— Всех помню, но в коротком интервью обо всех даже упомянуть сложно. Практически каждое десятилетие ВКСР обогащали отечественное кино новыми именами и открытиями. О 60-х годах уже достаточно много сказано, а в 70-е годы пришли Н. Досталь, С. Тарасов, А. Сурикова, М. Пташук, Э. Уразбаев, К. Лопушанский, А. Итыгилов, Д. Светозаров, С. Овчаров, Г. Николаенко, режиссеры — документалисты Н. Обухович, В. Орехов, Е. Головня, Л. Баградзе, А. Эпнерс, в 80- гг., В. Хотиненко, И. Дыховичный, И. Фридберг, Ю. Мамин, В. Бутурлин, А. Зельдович, А. Кайдановский, Е. Цымбал, дра-



Мастер-класс кинорежиссера К.Занусси (Польша), 2018 год. В первом ряду В.И.Суменова, К.Занусси, И.М.Квирикадзе

матурги Н. Кожушаная, В. Залотуха, В. Вардунас, Ю. Коротков, в 90 — гг. А. Балабанов, С. Урсуляк, В. Сторожева, А. Прошкин, А. Сидоров, А. Велединский, Е. Лаврентьев, драматурги З. Кудря, Н. Чепик, Г. Островский, А. Зернов, А. Уткин, режиссеры — документалисты В. Косаковский, Е. Голынкин, О. Фокина, С. Дворцовой, А. Осипов, С. Быченко, Д. Завильгельский. С 1979 по 1999 год — выпускники мастерских режиссеров и художников мультипликационных фильмов лауреат премии «Оскар» А. Петров, О. Черкасова, И. Максимов, И. Тумеля, А. Туркус, И. Волчек, М. Алдашин, Д. Геллер, А. Харитиди, К. Бронзит

— В настоящее время ситуация в стране и в мире кардинально изменилась: с одной стороны, почти изоляции от мирового кинематографа — это зло, но с другой стороны, такое положение дает шансы для развития отечественного кино при ослаблении конкуренции и импортного «прессинга» на кинорынке. Ваше мнение о перспективах наше-

го кинематографа при имеющихся в стране профессиональных кадрах? Насколько новые условия повлияли на учебный процесс Высших Курсов сценаристов и режиссеров? Как обстоят дела сейчас в связи с новым набором слушателей в изменившихся социально-политических условиях?

— Не беру на себя роль пророка, но мне кажется, что шанс сохранить свою культуру был всегда, он есть и сейчас. Культура России имеет такие глубинные корни, идущие из ве-

ков ее истории, что важно только сохранять эту свою аутентичность, основы русского характера, русских традиций, основанных на постулатах, о которых говорил Булат Окуджава: «Совесть, благородство и достоинство — вот оно святое наше воинство». Гуманизм, чувство справедливости всегда отличало русский характер и находило отражение в искусстве кино, особенно советского периода. Задача нового времени — не растерять этого накопленного богатства.

”

Культура России имеет такие глубинные корни, идущие из веков ее истории, что важно только сохранять эту свою аутентичность, основы русского характера, русских традиций, основанных на постулатах, о которых говорил Булат Окуджава: «Совесть, благородство и достоинство — вот оно святое наше воинство». Гуманизм, чувство справедливости всегда отличало русский характер и находило отражение в искусстве кино, особенно советского периода. Задача нового времени — не растерять этого накопленного богатства.



А. Петров, выпускник ВКСР, лауреат премии «Оскар»

Сейчас в киноиндустрии существуют рычаги для кинопроизводства в виде Министерства культуры, Фонда культурных инициатив, Фонда культуры, Фонда содействия регионального кино, но, как мне кажется, все еще не до конца используются огромные возможности воздействия кинематографа на массового зрителя, в том числе и как орудия пропаганды национальных идей и интересов. Если вспомнить историю советского кино, то можно представить, что во время Великой Отечественной войны было снято более 100 фильмов, уже начиная с боевых киносборников в 1941 году. Среди них — «Два бойца», «Жди меня», «Она защищает Родину», бессмертная сказка «Золушка», комедии «Воздушный извозчик», «Свинарка и пастух». В связи с этим, мне кажется, что в кино нового времени нужна государственная политика, концепция, возможно, возвращение к тематическим планам, госзаказам —



**Сейчас в киноиндустрии существуют рычаги для кинопроизводства в виде Министерства культуры, Фонда культурных инициатив, Фонда культуры, Фонда содействия регионального кино, но, как мне кажется, все еще не до конца используются огромные возможности воздействия кинематографа на массового зрителя, в том числе и как орудия пропаганды национальных идей и интересов.**

в этом есть насущная необходимость, связанная, в том числе, и с воспитанием нового поколения и с вопросом национальной безопасности.

Да, сейчас на Курсах объявлен новый набор в мастерские игрового кино под руководством В. И. Хотиненко — П. К. Финна — В. А. Фенченко; А. И. Суриковой — А. М. Добровольского, А. Б. Мурадова — А. М. Добровольского, А. А. Велединского (педагог — А. Ф. Гурьянов), практически все мастера — наши выпускники, яркие художники со своим творческим почерком и методом преподавания. А мастерская документального кино создана по новому принципу — поочередного включения мастеров в каждый этап обучения. Это наши выпускники: С. Н. Быченко-Д.Г.Завильгельский, Е. А. Голынкин — а также кинооператор И. В. Уральская. После окончания теоретического курса обучения слушатели этой мастерской сами выбирают себе руководите-

ля дипломного фильма. Такой метод оправдал себя уже в прошлом наборе. Слушатели активно снимают, выбирают острые злободневные темы, что особенно важно в наше время.

Мастерскую кинодраматургии возглавляют опытейшие мастера: О. А. Агишев и Э. М. Ишмухамедов.

Мастерская продюсеров кино и телевидения — под руководством одного из руководителей киностудии «Мосфильм» А. Г. Литвинова, при участии продюсеров: И. А. Толстунова и Е. И. Гликман.

Наряду с занятиями в мастерских в течение курса обучения мастер-классы и практикумы будут проводить режиссеры: Н. Лебедев, А. Мегердичев, С. Урсуляк, В. Котт, С. Дворцовой, Б. Хлебников, М. Местецкий, П. Костомаров — кинодраматурги: Ю. Арабов, Ю. Коротков, Е. Райская, М. Фатахов — кинооператоры: С. Опельянц, М. Агранович, Ш. Беркеши, В. Климов — композиторы Э. Артемьев, А. Рыбников, Ю. Потиев.

Прогнозировать количество поступающих пока не берусь, но в прошлых наборах, даже во времена пандемии обучалось от 80 до 100 слушателей. Занятия планируем начать в мае 2023 г.

В течение последнего десятилетия на Курсах возникла традиция публичного показа курсовых и дипломных работ наших студентов и выпускников с дальнейшим их обсуждением в Доме Кино. Это дает возможность начинающим кинематографистам получить реакцию первых зрителей и профессиональных кинокритиков. Курсы неизменно продолжают сохранять традиции, которые, как известно, «не поклонение пеплу, а передача огня».

— Вера Игоревна, ваша работа, однозначно, уникальная. Вы на про-



Ю. Б. Норштейн, режиссер анимационного кино:

— Для меня Курсы были связаны с ощущением свободы, там не было школярства. Это состояние свободы по-иному давало ощущение кинематографа, но эта не та сегодняшняя свобода без переживания, а свобода осмысленная, свобода выстраданная. Не свобода сделать, что хочешь, а упорядоченная свобода. Свобода, проработанная высоким знанием, а это несколько другая свобода. Свобода знающих людей, а несвобода безграмотных, когда человек считает, что может делать все, что угодно, без всякой ответственности за свои деяния. Как угодно можно быть образованным, но без ощущения священнодействия, без внутренней позиции, что ты заменяешь собой чуть ли не самого Создателя не может быть фильма. Состояние, что ты открываешь тайну каждым новым фильмом — оно должно быть. Без этого ничего не получается...

**тяжении десятков лет организуете учебный процесс в очень специфической сфере: когда состоявшиеся признанные мастера кино, эти яркие талантливые творческие люди, учат амбициозных, но уже взрослых людей тому, как и им тоже состояться через творчество. Как Вам удастся столько лет организовывать с ними учебный процесс?**

— Приобщать людей к творчеству — тоже очень сложный творческий процесс, в котором нужна и режиссу-



**Я вижу свою главную задачу в том, чтобы с помощью наших выдающихся мэтров и молодых современных педагогов-профессионалов на Курсах всегда царила атмосфера, способствующая раскрытию и развитию творческой индивидуальности каждого слушателя, чтобы она окрыляла их, вселяла веру в свои силы и в будущее.**

ра, и драматургия. Творчество — сотворение новой реальности, путь к нему не прост: через сомнения, через взлеты и падения, но именно твор-



Ф. С. Хитрук, режиссер анимационного кино:

— Искусство — это переход от восторга к отчаянию. Это нормальный процесс — и в производстве, и в учебе. Так оно и должно быть. В искусстве, так же, как и в любви — иначе не бывает, без разочарований...

чество дает необычайную энергию жизни. Оно возвышает дух, дает надежду, спасает в любые времена.

Поэтому я вижу свою главную задачу в том, чтобы с помощью наших замечательных выдающихся мэтров и молодых современных педагогов-профессионалов на Курсах всегда царила атмосфера, способствующая раскрытию и развитию творческой индивидуальности каждого слушателя, чтобы она окрыляла их, вселяла веру в свои силы и в будущее.

**P.S.** Интересный и важный факт, что пока готовилось это интервью, появилась такая новость: «Министерство культуры РФ назвало приоритетные темы поддержки кинопроизводства в 2023 году». Наши мечты начинают сбываться.

Интервью: Андрей Алексеев, заместитель главного редактора журнала «Союз национальностей», сценарист

**Награды кинофестивалей выпускников Высших курсов сценаристов и режиссеров им. Г. Н. Данелии (2017–2022 годы):**

- Национальная кинопремия «Золотой орел» — 24;
- Московский международный кинофестиваль — 4;
- Открытый российского фестиваля «Кинотавр» — 9;
- Открытый российский фестиваль «Киношок» — 8;
- Открытый российский фестиваль кино и театра «Амурская Осень» — 13;
- Национальная кинематографическая премия «Ника» — 16;
- Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный Ангел» — 19.



## РУССКИЙ ВЗГЛЯД НА МИР

Наш собеседник — тонко чувствующий красоту окружающего мира художник Инна Голди. **С чего начинается путь в искусство прекрасного? Что служит источником вдохновения? За счет чего растет мастерство? Как удается совмещать творчество и бизнес?** Об этом и многом другом — в нашем сегодняшнем интервью.

**Инна, как искусство живописи появилось в вашей жизни?**

— Мама говорит, что я начала рисовать даже раньше, чем говорить. Думаю, что у меня с детства был задаток, который мне помогли развить. Когда я училась в школе, к нам в город приехали художники из Москвы и Санкт-Петербурга, тогда еще Ленинграда, и они открыли детскую художественную школу. Мне повезло попасть в самый первый поток учеников.

**— Получается, что обстоятельства складывались удачным для вас образом.**

— Да, я вообще считаю себя очень везучим человеком. Мне посчастливилось родиться в солнечной Алма-Ате, где все наполнено красотой и энергией горных рек. Я счастливый ребенок из теплой Алма-Аты.

**— Родители поддерживали вас в вашем увлечении рисованием? Наверняка, пророчили успешное будущее?**

— Вот здесь как раз было не так все позитивно. Мой отец — бывший майор полиции, тогда еще милиции, и он не считал мое увлечение рисо-



Артистка с гитарой

ванием и желание стать художником чем-то серьезным. У него был больше рациональный подход к выбору

будущей профессии. А вот в художественной школе меня оценили и сказали, что девочка будет хорошим рисовальщиком. И я сама хотела им стать, поэтому поступила в Архитектурную академию в нашем городе.

**— Как же отец вам разрешил?**

— Да очень просто: я взяла и поступила параллельно еще в Народную хозяйственную академию. Хотела



Глаза Африки

угодить всем. Старалась совместить два образования, но любовь к искусству победила, и родители уже не противились. Мне нравилось учиться на архитектурном, но обучение там было очень сложным и серьезным. Нам приходилось, например, станки рисовать в разрезе. И после двух лет обучения я решила перевестись в более понятное для меня направление — на художественно-графический факультет педагогического университета. Я должна была стать учителем рисования. И тут наступило время распада СССР.

**— Знаковое для всех время. Наверняка, на вашу жизнь оно тоже повлияло.**

— Конечно, как и на жизни многих. Мне, как молодому учителю рисования, сложно было найти хорошую работу с приемлемой заработной платой. А слово искусствовед в то время вообще никто не произносил. Пока я искала варианты, куда пойти работать, как-то даже неожиданно быстро для себя стала женой.

**— С женщинами такое случается часто. Вы смогли в замужестве сохранить свою любовь к рисованию и искусству?**

”

Мне нравилось учиться на архитектурном, но обучение там было очень сложным и серьезным. Нам приходилось, например, станки рисовать в разрезе. И после двух лет обучения я решила перевестись в более понятное для меня направление — на художественно-графический факультет педагогического университета.



Сердце Гаваны (продавщица сигар)

”

**Я вообще считаю себя очень везучим человеком. Мне посчастливилось родиться в солнечной Алма-Ате, где все наполнено красотой и энергией горных рек. Я счастливый ребенок из теплой Алма-Аты.**



Парень на выданье

— Конечно. Тем более, что я вышла замуж за прекрасного человека. Я же говорю, что я очень везучий человек! Мы с мужем переехали в Москву, и у меня появилась возможность видеть много прекрасного вокруг себя, черпать вдохновение в мире искусства. Выставки, театры, много путешествий и знакомств с творческими людьми. Моя любовь к живописи только укреплялась с каждым годом.



Самое мощное влияние оказали поездки и посещения музеев в Италии, она сама как огромный музей под открытым небом, дыхание самого прекрасного в истории человечества. Изящное искусство, которое представлено именно в Италии, в итальянском аутентичном стиле, это самое красивое, что я видела в жизни!

Безусловно, самое мощное влияние оказали поездки и посещения музеев в Италии, она сама как огромный музей под открытым небом, дыхание самого прекрасного в истории человечества. Изящное искусство, которое представлено именно в Италии, в итальянском аутентичном стиле, это самое красивое, что я видела в жизни! Я посещала итальянские города Рим, Флоренцию, Геную, и, конечно, Венецию. Итальянские виды вдохновили меня на создание коллекции, которая называлась «Люди мира».

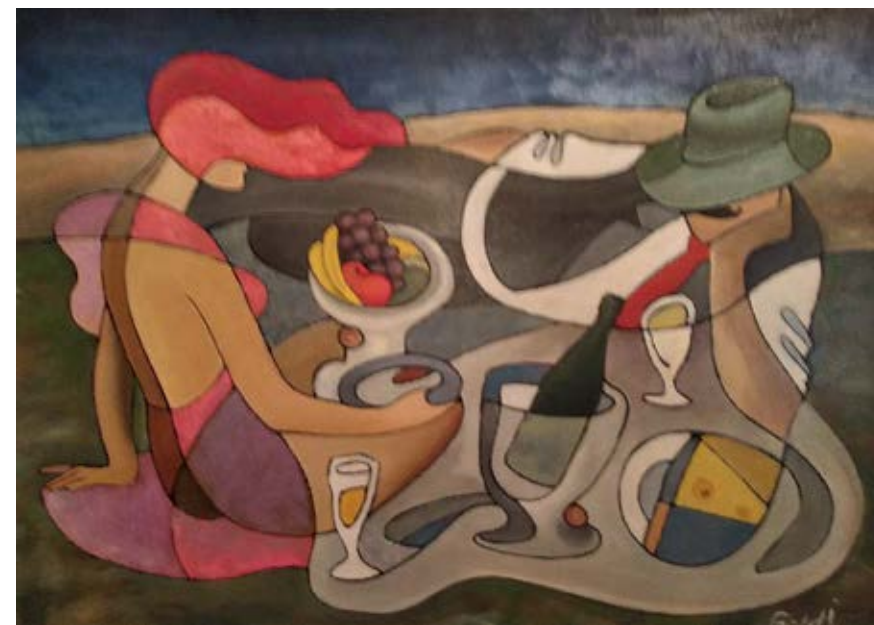


Парижское кафе

— Кто был в этой коллекции?  
— Это были портреты людей со всего мира в их национальных костюмах. Мне очень хотелось запечатлеть яркие цвета, элементы декора костюмов, украшения, какие-то национальные неповторимые орнаменты в одежде. И, конечно же, передать характер непохожих друг на друга лиц, каждого со своими отличительными чертами и особенностями. Мне хотелось передать атмосферу дальних стран, многообразие культур и традиций. Так, например, в коллекции по-

явились портреты продавщиц сигар в Гаване и безумно изящных певиц Лаоса. Такие портреты рожают особые ощущения, ты словно знакомишься с миром через лица разных людей, это очень волнующе. Коллекция была небольшой, и она быстро нашла своих почитателей.

— Красивый первый шаг в жизни художника. Как вы почувствовали, что ваше мастерство растет?



Пикник у моря



Джаз



Это были портреты людей со всего мира в их национальных костюмах. Мне очень хотелось запечатлеть яркие цвета, элементы декора костюмов, украшения, какие-то национальные неповторимые орнаменты в одежде. И, конечно же, передать характер непохожих друг на друга лиц, каждого со своими отличительными чертами и особенностями

— Все благодаря окружающей меня красоте и погружению в искусство. Разное, но всегда такое пробуждающее. В Москве есть много мест и возможностей для вдохновения. Театральная жизнь столицы становилась источником новых образов для моего творчества. Так, однажды после посещения Ленкома у меня появилась новая работа на большом формате «Королевские игры».

Эта работа была выполнена в непривычном для меня стиле, я бы



Половецкие пляски

даже сказала несвойственном классической школе. Необычное сочетание цвета и графики, я не сразу поняла, что это забытый французский стиль клуазонизм.

Она послужила началом новой коллекции, дала толчок к таким работам, как «Джаз», «Сербские официанты». Мне очень нравилось создавать их, воплощать образы, использовать непривычную для себя технику рисования.

— Искусство стало полноценным источником не только для творчества, но и заработка?

— В определенном смысле да, но такая цель не преследовалась. В живо-

писи я не ставила на первое место желание заработать, я просто делала то, что мне ужасно нравилось, что помогло мне отразить ту красоту мира, которую я видела вокруг. Я думала только о том, как выразить свое видение. Для заработка у меня параллельно существовало ателье по пошиву меховых и кожаных изделий. Очень интересное и одновременно сложное ремесло.

— Получается, что вы и здесь нашли для себя возможность создания эксклюзивных моделей из природного «мягкого золота»?

— Да, вы верно заметили, работа с мехом — это удивительно приятное

занятие. Зная, что это не вечная красота, когда ты с определенным трепетом относишься к каждой модели, то получаются маленькие произведения искусства, а это для меня очень важно — творить и воплощать красоту в каждой своей работе.

— Как удавалось совмещать творчество и не самый простой бизнес?

— Скажу, что вести бизнес, скорее, это не мое, а творить и транслировать красоту природы, человека, наверное, главная задача для любого художника. Но работа в ателье открыла мне новые пути для своих творческих открытий. Благодаря ей у меня появилась возможность попасть в кинематограф и познакомиться с удивительным миром кино. Снова моя везучесть привела меня к интересным творческим людям и дала новый виток для создания художественных работ. Мне посчастливилось работать с удивительными людьми — актерами, режиссерами, художниками по костюмам, декораторами. Этот мир творческих и талантливых людей лег в основу моей следующей коллекции «К 110-летию Дягилевских сезонов в Париже».

В сотрудничестве с дизайнером Владимиром Петровым и художником по костюмам Дмитрием Андреевым мы придумали очень интересный проект, представленный в доме Бахметьевых коллекциями хрусталя, исторического костюма, музыки и живописи Серебряного века. К этому событию я написала шесть картин в черно-белой гамме, в тонкой технике старых фотографий. Это было очень необычно.

— Вам удалось проявить себя на международном уровне.

— В каком-то смысле, да. Около двадцати моих работ украшают частные коллекции домов Европы.

— Ваш путь — очень разнообразный, творчески широкий. Такое переплетение с разными видами искусства и столько разных источников образов для создания картин.

— Да, я погружена в мир творчества и красоты. Он един для всех, независимо от того, художник ты, поэт или актер. Мои работы рождались после общения с интересными людьми,



Сербские официанты

и это становится главным топливом для созидания. Меня стали все больше замечать, приобретать мои работы, заказывать картины в частные коллекции.

— Расскажите о какой-нибудь из последних работ.

— Одна из последних резонансных работ — полотно, которое было заказано коллективом Театра Олега Табакова для своего художественного руководителя Владимира Машкова к его юбилею — портрет его любимого героя Чегевары. Мне было вдвойне приятно работать для такого всеми любимого актера.

— Над чем вы сейчас работаете?

— Я каждый день учусь чему-то новому. Рисую современную абстракцию, хочется это направление для себя открыть, попробовать себя в нем. А вообще, мои поиски новых образов и выражение красоты через краски никогда не останавливаются. Это уже привычка видеть прекрасное и желать его отобразить.

Интервью:  
Марина Яношко



Русский танец



**Светлана Колосова**  
«Звезда Эфира. Прокачиваем навыки онлайн-коммуникации», М.: Альпина ПРО, 2022

#### Зачем читать

- Узнать, как управлять своим телом, голосом и мимикой во время онлайн-выступления.
- Подготовиться к эфиру с помощью упражнений и практик, которые используют журналисты.
- Справиться с волнением во время конференции и завоевать внимание зрителей.

#### Вы узнаете

- Лайфхаки для преподавателей, журналистов, блогеров, маркетологов.
- Правила самопрезентации на собеседованиях.
- Чего не стоит делать: видеопы и типичные ошибки публичных личностей.

#### Для кого

Для руководителей, менеджеров, маркетологов, журналистов, блогеров, преподавателей, публичных персон и всех, кому приходится выступать онлайн.

## СВЕТЛАНА КОЛОСОВА: «ЗВЕЗДА ЭФИРА. ПРОКАЧИВАЕМ НАВЫКИ ОНЛАЙН- КОММУНИКАЦИИ»



**Светлана Колосова**, Президент консалтинговой группы «Старая Площадь» (ТОП-20 агентств по версии TopCOMM-2021, победитель конкурса «Лучшая event-команда, сертифицированная АКМР – 2021», в номинации «Лучшая компания по коллаборационным проектам»). Заместитель председателя комитета по GR Ассоциации медиа-директоров России (АКМР). Член жюри основных профессиональных конкурсов, постоянный спикер и модератор крупных международных форумов. Входит в ТОП-10 ведущих коучей России. Кандидат психологических наук

**Л**идер рейтинга «TopCOMM-2021» директоров по коммуникациям «Ассоциации директоров по коммуникациям и корпоративным медиа» в номинации «Лучший руководитель агентств в сфере маркетинга, рекламы и PR».

Область практических и научных интересов: трендсеттерство, SoftSkills, self-branding и self-management, витальный, эмоциональный и социальный интеллект, лидерские

„**Ваша задача как оратора объяснить слушателям, почему этот эфир будет им интересен и полезен. Представьте, что публика идет по длинному коридору и заглядывает во все двери. Вам нужно успеть в ту долю секунды, пока открывается ваша дверь, крикнуть: «Да, да, заходите. Вам ко мне». А дальше — убедить гостей, что они не совершили ошибку, поверив вам.**

компетенции, экология лидерства, стрессоустойчивость и саморегуляция.

Обладательница наград и премий в профессиональной сфере: «Политические технологии», «Мастер политической рекламы», «Элита PR», «Медиа-менеджер года», «Креативные технологии в PR», «Знак качества». Лауреат премии Ассоциации корпоративных медиа России «За продвижение новых культур и позитивизацию информационного пространства регионов РФ». Награждена почетными медалями «За защиту семьи и детства» и «За милосердие и благотворительность во имя детей».

Постоянный член жюри ведущих профессиональных премий и конкурсов: «Серебряные нити», «Серебряный Меркурий», «Серебряный лучник», «КонТэкст», «Медиа-менеджер», ТЭФИ, «В союзе слова и добра».

Титульные проекты: геобрендинг Республики Татарстан и г. Казань, развитие корпоративной культуры ПАО «Аэрофлот», GR-проекты по термоэластопластам и газомоторному топливу и продвижению территорий присутствия ПАО «Сибур», проект социального инжиниринга в интересах MSD Pharmaceuticals

„

Эта книга не просто про то, как организовать фон для съемки, куда смотреть или девать руки во время эфира. Хотя об этих простых, но важных мелочах здесь тоже говорится. Эта книга про то, как развить и передать свою уникальную энергетику, обаяние и лучшие компетенции через камеру удаленному собеседнику, как подружиться с камерой и сделать ее своим союзником даже без применения фильтров и спецэффектов.

«Знаю — не боюсь», развитие школы журналистики В. В. Познера, молодежные форсайты «Балтийский Артек», «Добрая Казань» и другие социальные проекты с АСИ и центром «Благосфера», авторские методики в рамках качественных социологических исследований.

Автор комплексных программ развития для руководителей крупных организаций и территорий. Автор термина и научных принципов развития телекоммуникативных умений в рамках онлайн коммуникаций. Разработчик более 50 тренинговых программ в области политических и бизнес-процессов и более 30 лекционных курсов. Автор более 300 научно-популярных и авторских статей и книг.

Автор книги «Звезда Эфира. Прокачиваем навыки онлайн-коммуникации», М.: Альпина ПРО, 2022.

Соавтор четырех книг по рекламе, избирательному процессу, лидерству и трендсеттерству. Автор курса «Гибридные войны». Автор экспертного канала «PR Режиссер» (Яндекс.Дзен и Telegram).

Постоянный преподаватель программ MBA, программ второго высшего образования и повышения квалификации ведущих вузов (РАНХиГС, МГУ им. М. В. Ломоносова, НИУ ВШЭ, МГИМО, Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации, МГТУ им. Н. Э. Баумана).

Более 500 благодарностей и отзывов от партнеров и клиентов.

Сотрудничество: Университет спорта, Центробанк, Газпром, Сибур и др.

Более 12 лет сотрудничества с кадровым департаментом ПАО «Аэрофлот», Правительством Республики Татарстан и г. Казани.

Сайт компании «Старая Площадь»: [pr-sp.ru](http://pr-sp.ru)  
Контакты: Тел.: +7 (985) 769-39-17. E-mail: [kolosova@pr-sp.ru](mailto:kolosova@pr-sp.ru)

# ВЛАДИМИР СИЛКИН: «СНЕГ ИДЕТ НА УКРАИНЕ, СТУДЯТ ЗЕМЛЮ ХОЛОДА...»

**В**ладимир Александрович Силкин родился 14 октября 1954 года в г. Рязске Рязанской области. Окончил редакторское отделение военно-педагогического факультета Военно-политической академии. Более 32 лет прослужил в Вооруженных Силах СССР и России, полковник в отставке. Автор более 75 книг разных жанров. Лауреат Государственной премии России, Приморского комсомола, Национальной премии Петра Великого. Заслуженный работник культуры РФ. Кавалер ордена Почета, имеет Благодарность Президента Российской Федерации. Святейшим Патриархом Московским и всея Руси удостоен орденов Русской православной церкви святого благоверного князя Даниила Московского и преподобного Серафима Саровского, а также награжден медалями республик Яку-



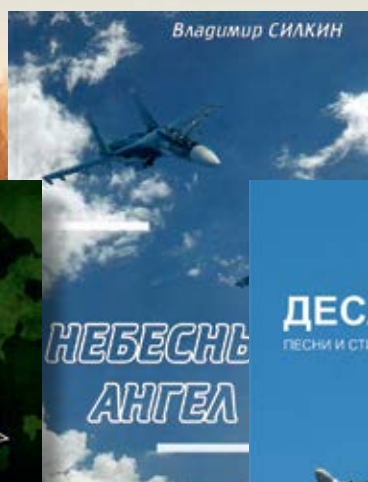
**Владимир СИЛКИН,**  
Заслуженный работник  
культуры РФ, лауреат  
Государственной премии  
России, секретарь Правления  
Союза писателей России,  
Почетный гражданин  
Рязанской области

тии и Калмыкии, памятным знаком «Благодарность от Земли Рязанской» губернатора Рязанской области. Кандидат педагогических наук.

Владимир Силкин является главным редактором военного литературного альманаха «Рать», он член многих редакционных коллегий газет и журналов. Его книги «Журавинка»,

«Три имени» и «Золотое крыльцо» находились в космосе и на парусных учебных судах «Надежда» и «Круzenshtern» во время кругосветных морских плаваний. Именем В. А. Силкина названа библиотека №2 г. Рязанской области, литературный салон в Рязском краеведческом музее, он Почетный гражданин Рязанской области и г. Рязанска, Почетный краевед Рязского района. С 2004 года в Рязском краеведческом музее проходят поэтические чтения «Читаем стихи Владимира Силкина». 19 апреля 2016 года Рязская районная Дума приняла решение о присвоении имени Силкина новой улице города.

Владимир Александрович является секретарем правления и председателем совета по военно-художественной литературе Союза писателей России, секретарем правления и председателем приемной комиссии Московской городской организации Союза писателей России. Он также вице-президент Рязанского землячества, член Союза журналистов с 1982 года, Союза писателей с 1991 года. Живет в Москве.



## СНЕГ

Снег идет на Украине,  
Студят землю холода.  
Мама думает о сыне,  
Что штурмует города.

У него на теле шрамы,  
Мина тело посекала.  
Терпеливый он, как мама,  
Молчаливый, как скала.

Не напишет про успехи.  
Все, что можно, между строк.  
Бой ведут сейчас морпехи  
За родной Владивосток.

За Рязань ведут, за Тулу,  
Переходят реки вброд.  
Где прошли, там ветром сдуло  
Мировой фашистский сброд.

Снег идет на Украине,  
Первый снег идет сейчас.  
Мама думает о сыне,  
Тоже не смыкает глаз.

## ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР

— Это я! Ну, как там, дома?  
...Ну, конечно, это я!!!  
Нет, я не с аэродрома...  
Что ты, милая моя!

Берегусь! А как иначе...  
Да, порой бывал горяч...  
Мама, мама! Кто там плачет?  
Что ты плачешь? Ну не плачь!

Как служу? Ты, знаешь, всяко...  
Спим, не спим, встаем чуть свет...  
Вот закончилась атака  
И живых со мною нет...

Два часа в нас нынче били...  
Это мой последний бой...  
Если бы не твой мобильник,  
Не простился бы с тобой.

...Ну, какая телеграмма?!  
Ладно... Если отобьюсь...  
Все, прощай! До встречи, мама!  
Умираю! Не сдаюсь...

## ПОНТОН

*Старшему лейтенанту  
Сергею Липченко*

Не знаю, что будет потом,  
И в самое лучшее верю я.  
Но снова понтон, но снова понтон,  
А по нему-артиллерия.

А речка-то?! Два вершка.  
И курице-по колено.  
Но первый идет командир полка,  
Лучший во всей Вселенной.

И вот он на берегу,  
Где старые бревна тлеют.  
Да разве я не смогу?  
Да разве не одолею?!

Да разве же я не смогу вот так,  
Не поддерживаю пехоту?  
И движется мой неподъемный танк  
Навстречу гранатомету.

И я открываю огонь туда,  
Где прячется враг в окопе,  
И не уйти от меня никуда  
Всей коллективной Европе.

## ПАРАШЮТНО-ДЕСАНТНЫЙ БАТАЛЬОН

*Сержанту Максиму Арефьеву*

Батальон идёт в атаку,  
И врага сминает он.  
Пережить любую драку  
Может этот батальон.

И в десантном батальоне  
Каждый знает, что и как.  
В одиночку и в колонне  
Каждый бить врага мастак.

Населённый пункт низложен,  
Враг разбит, и враг бежит.  
А десант, по воле Божьей,  
К небесам принадлежит.

## ПОДМОГА

*Ефрейтору Татьяне Парамоновой*

Десант не ждёт твоей подмоги,  
Десант и сам готов ползти,  
Он под огнём и без дороги  
Найдёт к спасению пути.

Он так обучен, если надо,  
И мёртвый встанет, чтобы бить.  
Его ни пуле, ни снаряду  
На этом свете не убить.

Ты это знаешь, только всё же,  
Испытывая в теле дрожь,  
К тем, кто тебе всего дороже-  
Ты к раненым своим ползёшь.

Тебя и пуля не заметит,  
Осколки мимо пролетят.  
И будут жить на белом свете  
Тобой спасённых шесть ребят.



### РЕБЯТА

*Старшему лейтенанту  
медицинской службы  
Никите Графкину*

Кого-то -в тыл, кому-то -перевязка.  
Сейчас ребятам этим нет цены.  
Но красный цвет -тут основная  
краска,  
А хочется стерильной белизны.

И хочется ребят прикрыть собою,  
И хочется от пули увести.  
Но не уходят и на поле боя  
С врагом хотят свой разговор вести.

Контрактники, конечно, не ребята,  
У них своя, особенная статья.  
А, значит, очень скоро и нацбатам  
Придётся всех своих уже считать.

Но это будет после, а покуда  
Мы населённый пункт берём в тиски.  
И живы все и свято верят в чудо  
Спасённые в бою мотострелки.

### СОЗВЕЗДИЕ РЫБЫ

*Подполковнику Андрею Гаранину*

Ворочает день облака, как глыбы,  
Выходит, что небо и то штормит.  
Но даже созвездие Южной Рыбы  
Ни разу не слышало про динамит.

Ему и бои эти тоже внове,  
Слезятся зрачки покрасневших глаз.  
И смотрят с испугом на это Овен,  
А также соседи их, Кит, Пегас.

А вон, у моста, разложили мины,  
Сейчас затолкают под сваи смерть.  
И будут гореть у моста машины,  
И рыба будет в реке неметь.

От этой реки, до сраженья чистой,  
Пойдут десантники в полный рост,  
И не успеют взорвать нацисты  
Ни эти сваи, ни этот мост.

Горячий ветер сознание студит,  
И пот свинцовый солдат прошиб.  
Откуда знать вам, какие люди  
Спасли от смерти сегодня рыб?!

### СОН И ЯВЬ

*Старшему лейтенанту  
Даниле Гайфуллину*

Я не знаю, проснусь ли?  
Это было уже!  
Отзываются гусли  
Многokrратно в душе.

Нас сжигали и били  
У Каялы-реки,  
Но мы всё-таки были,  
Всем смертям вопреки.

На других не похожи,  
Поднимались на «вы».  
Умирили на Воже  
И на башнях Москвы.

И сегодня в запрете  
Всей земли небеса,  
Но, как звёзды, мне светят  
Сквозь века голоса.

Сквозь ракетные пуски,  
Сквозь сожжённый Донбасс,  
Без боязни, по-русски,  
Смотрят предки на нас.

### ТАНКОВЫЙ ПОЛК

*Полковнику Ярославу Гладких*

Боевики сидят, как дома,  
Чай гоняют и хохмят.  
И вдруг от танкового грома  
Стаканы на столе гремят.

Они привыкли огрызаться,  
Не верить в чей-нибудь успех.  
И прежде, чем за дело взяться,  
С лица стирают сладкий смех.

И бьют уже по тракам нашим,  
По головной машине бьют.  
Снаряды рвутся возле башен,  
Осколки наших достают.

И командир полка контужен,  
И у него ожоги рук.  
Но этот пункт сегодня нужен,  
И он не покидает люк.

В итоге враг оставит хаты,  
Откатываясь по стерне.  
А дальше русские солдаты  
Обед устроят на броне.

### ЭКИПАЖ

*Младшему сержанту  
Александру Кознову*

Ты ранен, но в танке твои друзья,  
И выведен танк из строя,  
И бросить друзей боевых нельзя,  
Они для тебя герои.

Вы только что с ними огонь вели,  
Сжигали вражьи машины.  
Они для тебя-соль родной земли,  
По-русски сказать-мужчины.

И раненый ты их сейчас спасёшь  
От новых снарядов вражьих,  
Иначе зачем на земле живёшь  
И числишься в экипаже?!

